

GUERRA NEGRO

MAGAZINE

AÑO: 4 Nº 8

MASSACRA
DEATH
ANGKOR VAT
TANKARD
ANESTESIA
WHIPLASH
SENTENCIA
ARKHE
MORTEM



HADEZ - ANNIHILATOR - ARMAGEDON - DROPHAMME
MILITIA - CRONICAL REPETITION - SPASM - KRATO
AUDICION IRRITABLE - ARTICULOS - COMENTARIOS

Enigma

Discos



DISCOS - CASSETTES - COMPACT

THRASH - DEATH - GRINDCORE - HEAVY - BLACK - CROSSOVER - HARDCORE - THRASHCORE - ROCK CLASICO - PROGRESIVO - EXPERIMENTAL - POST PUNK - SICODELIA - POST INDUSTRIAL - PUNK, ETC.

COMPRA VENTA CANJE: POLOS - PARCHES - REVISTAS - POSTERS - FOTOS - FANZINES - COMANIAS, ETC.

C.C. GALERIAS BRASIL - 2º Piso Tenda 63B (Detrás del ascensor)

Av. Brasil 1275
Jesús María - Lima

Lunes - Sábado: 9 a.m. - 9 p.m.

CUERO NEGRO MAGAZINE

AÑO: IV
NÚMERO: 8
JUNIO 1991

DIRECTORES:
-GIUSEPPE RISICA CARELLA (PINO)
-FRANCO BOGGIANO DE LAS CASAS
-OSCAR REATEGUI BARTHA

ANTES:
-OSCAR REATEGUI BARTHA

TRADUCCIONES:
-MIHAM MELLENDEZ TORRES
-FRANCO BOGGIANO DE LAS CASAS

REDACTORES:
-OSCAR REATEGUI B.
-FRANCO BOGGIANO
-GIUSEPPE RISICA

DEPARTAMENTO FOTOGRAFICO:
-RICARDO CHOY KIFOX
-ISAAC PERA
-GIUSEPPE RISICA

PUBLICIDAD:
-MARTIN MORALES
-GIUSEPPE RISICA

COLABORADORES:
-MARIO VELARDE
-TERRY STAMBURO
-MIGUEL TIPACTI
-JUAN CARLOS VALENTE
-VICTOR PAREDES
-SONIA BERMUDEZ
-IVAN ALEGRIA (EE.UU.)
-COQUI COLINCE (HOLANDA)
-GUILLERMO CANALES (CHILE)
-MIGUEL A. CHAVEZ (MEXICO)
-RAUL FERNANDEZ (ESPAÑA)
-JUAN MANUEL MORENO (ESPAÑA)
-FRANCISCO MALLERA (CHILE)
-CLAUDIO PICERNO (URUGUAY)
-DIEGO CASADO (ARGENTINA)

Cartas de bandas, fanzines y otros
escribir solo a las siguientes di-
recciones:

c/o GIUSEPPE RISICA CARELLA
JUAN DE LA FUENTE 378 - MIRAPLORES
- SAN ANTONIO - LIMA 18 - PERU

c/o FRANCO BOGGIANO
PASAJE SAN ALEJANDRO 134
SAN ISIDRO - LIMA - PERU

MAGAZINE

AGRADECIMIENTOS MUY ESPECIALES A:

Todos los colaboradores, NADZOR, APO
CALISIS ANTHRO, ESTRELLA NEGRA, KRA
TOS, SENTENCIA, TRAUMA, Phil y MASSAC
RA, FRES y ANKHE, ANNIHILATOR, Tony
Bono y WHIPPLASH, METAFORCE, MILITIA,
DEATH, SACROSANCT, TORMENTOR, SEPULCRO
, DRAKENS, VOMIT, HADEZ, ARMAGEDON, MOR
TEM, GORE y TANKARD, Luis y CHOPPER,
CHEMICAL DEATH, CRONICAL REPRETION,
IRON GANO FAN CLUB, MECHANIC RECORDS
, ALVACAST, HAMMERHEAD ZINE (Paraguay)
, IRON PAGES MAG. (Alemania), ANESTESIA
, L.W.S., KASJUROL, SUSPINSIA, REVELATION
, DROP HAMMER, SPASH, ANGKOR VAT, DOOM
SHAKR CULT, GOI, DAROCK, KARNE KRUDA
, ZINE (Peru), COMBATINDO ZINE (Peru),
NECROTOMY ZINE (Italia), DESACUERDO
, ZINE (Chile), Sonia Bermudez, Miguel
y BULLA EXTREMA ZINE (Peru), CALVARIO
, ZINE (Peru), BLACK PROPHECIES, A todos
los negocios que nos apoyan vendien-
do esta revista (G.J. DISCOS, TRANSPA
RENTE CRIMINAL, RIOSCO, ENIGMA DISCOS,
BARRIKADA SUDTERRANEA, etc.), A los
lectores que envían sus cartas, NEC
TIC, ETERNAL NOISE ZINE (BRASIL), REPRE
SSION SEED ZINE (Chile), BEWARE ZINE
(Chile), Carlos Gomez y DISSESSION
DEATH, FACTSHEET FIVE ZINE (EE.UU.),
ANIQUILAMIENTO BRUTAL ZINE (Arequipa
-Peru), DENENTIA, C.O.D., a los ex-EU
TANASIA, KRANIUM, Ivan Santos y ETER-
K, MAZO, MOSH ZINE (Peru), Miguel Det,
HEROES INNOCENTE, DRINKNAME CEREBRAL ZINE
(Peru), PARAMOJID ZINE (Chile), COREY
TES ZINE (Trujillo-Peru), y a mas per-
sonas que nos estamos olvidando en
estos momentos

Ante todo quisieramos dejar en claro
que la unica razon por la demora de
este numero y de no poder realizar
los proyectos planeados con todas
las bandas con las cuales nos habia-
mos comprometido de una u otra forma
(AUTANASIA, DESARME, PDI, DANIEL P. y
COMBUSTIBLE) a sido la falta de dine-
ro; pero a pesar de todo esto hemos
podido producir o ayudar a grupos co-
mo SENTENCIA, ETER-K y DESARME tanto
en sus grabaciones, difusion y concier-
tos de promocion y pro-fondos; tambien
a fanzines como BULLA EXTREMA, COMBA-
TIENDO, CALVARIO, KARNE KRUDA, etc.
Desde este numero CUERO NEGRO tiene
tres editores con el mismo cargo de
responsabilidad y decision, esta re-

la compensación por la demora de este
numero, el numero 9 saldra en un par de
meses. El camino es difícil pero cuan-
do realmente se quiere algo se lucha
hasta conseguirlo. Las respuestas las
tenemos cada uno de nosotros, basta de
pasividad y complacencia, es la hora de
actuar. OSCAR FRANCO PINO

La "escena" sigue creciendo en cues-
tion a grupos. Han salido de toda cla-
se de estilos: CANTERVILLE (H.METAL),
P.D.I. (ex-Sentido Comun), SACRILEGIO
(DEATH METAL), SEPULCRO (THRASH), ARION
(H.METAL), MATERIA ORGANICA (EXTREME
CORE), grupos de los conos de Lima
como OSIRIS e HIDRA (que por lo gene-
ral tocan covers) y el grupo BREBAJE
OSCURO. ORGUS reaparecio con un estilo
mas suave y comercial. Los unicos in-
tegrantes hijos son Coco y Giancarlo.
El grupo ayacuchano DEICIDIOS lle-
go a Lima para tocar y grabar en estudio.
Tuvieron su primera presentación en
el HELDEN junto a COPROFACIA, INEXTRE-
MIS, SACRILEGIO, etc. Lamentablemente
los perjudico el sonido pero se pudo
apreciar un estilo death grind spla-
ttercore.

Tambien han venido integrantes de dis-
tintos grupos del interior del país:
EXTREMA UNION (PIURA), R.A.M.C. (HUANO
CO) que hacen thrash y thrashcore res-
pectivamente.

Los grupos como TRAUMA, SEPULCRO, ARMA
GEDON entre otros se intercambiaron de
integrantes demostrando así la inesta-
bilidad de los grupos.
Refiriendose a la publicación del "si-
ne Grind/Noise" BULLA EXTREMA que
creó controversias en el círculo "Anar-
co Comunista", principalmente por el
artículo titulado "AutoAnarquismo" (que
como aclara el editor es ideología per-
sonal de su colaborador J.C.M.) por los
esbozos de fascismo en el mismo respon-
demo que, como decimos en la editorial
nosotros difundimos toda clase de ideas
para que así exista diversificación de
criterios y propuestas. Eso no significa
que estemos de acuerdo pero eso no nos
da derecho a censurar las ideas.
En Cuero Negro Prod. tenemos que guar-
dar la libertad de prensa y de pensamien-
to, y es por eso que difundimos a muchos
grupos con diferentes formas de pensar
y por que no fanzines.

En los conciertos de Lima, los organiza-
dores usan como gancho a ciertos gru-
pos que no llegan a tocar y mucha gente
se queja. Esto sucede mas que nada en
los conciertos de la HELDEN.
Aqui hay un volante del concierto de "
Brecha" que no se concreto por apogon.



NOTICIAS Y COMENTARIOS

-DEVASTATION ha grabado un nuevo l.p. titulado "IDOLATRY" y estará a la venta entre enero y febrero del '91. Contiene los siguientes temas: LADO A: FORSAKEN, HATRED, SOULS OF SA CRIPICE, DELIVER THE SUFFERING, FREE WILL, LADO B: IDOLATRY, LEGACY OF FAITH, SUBCONSCIOUS, NEVER BELIEVE. También el batero Louis Carrascales salió de la banda por problemas personales y ha entrado en su reemplazo David Lozano.

-DRAKON ha sufrido dos cambios, se fueron de la banda Manuel Newton (Bajo) y Martin Lugo (batería) y en su reemplazo entraron Francisco Uribe y Mike Moon (ex-batero de TWITCH) respectivamente. Sus nuevos temas son "FIRE OF WAR" que significa "FUEGOS DE GUERRA", "YOU'VE BEEN CRUCIFIED" que significa "TU HAS SIDO CRUCIFICADO" y "INDEPENDENT CLAY".

En Holanda los conciertos son cada vez mas seguidos, una prueba de ello es el DYNAMO OPEN AIR con TROUBLE, NE FUTURE, MORDRED, etc (ver volante), en octubre tocó ANNIHILATOR también en octubre tocó SLAYEN, HEGADETH, TESTA MENT y SUICIDAL TENDENCIES en un solo show todos juntos: NAPALM DEATH, KREATOR, IRON MAIDEN, BLACK SABBATH, ANTHRAX y muchos mas. Nuestro colaborador Coqui de Holanda escribirá un artículo sobre estos y otros conciertos en el próximo número.

SNAKE NATION es una banda nueva donde se puede encontrar a los integrantes de CORROSION OF CONFORMITY (Mike Dean y Woody Weatherman). Su primer disco ya salió por la CAROLINE RECORDS.

VULCANO ha editado su disco "Bloody Vengeance" en Europa por el sello METALWORKS pero para ello han tenido que cambiarle la portada porque la consideraron "obsena".

"NECROTECHNOLOGY" banda formada a comienzos del '90 por Unaliquadum, Curt Mort y Bromo. Su estilo se llama TECHN. INDUSTRIAL THRASH NOISE con influencias de PRONG, NAPALM DEATH, NITZER-EBB, MINISTRY, MACABRE, etc.

"MASACRATOR" banda de ICA, formada en 1989 por Pepesusa (guitarra), Bitch Exterminator (batería), luego se les unieron "Astronauta" (bajo), "Guta" (chorus), y "Serpiente Negra" (vocales). A fines del '89, se establece el actual line-up con: Pepesusa (guitarra y voces), Bitch Ex. "Hombre Naranja" (Batería y coros), Astronauta (2 guitarras), "Dracula" (bajo) y "Guta" (Chorus). Su estilo lo definen "NOISE TECHNICAL, FUKE, VOMIT, CHONGO, CORE, HORROR MINDA CHEII!" tienen bastantes grabaciones entre ellas: "El Embrion", "La Parada Songs", "El Hombre Mosca", etc, si quieres saber mas sobre esta banda escribe a:

GERARDO ROJAS
Jr. Loreto 270 "B"
LIMA 21 - PERU

El grupo AGATHOCLES ha sacado un nuevo E.P. llamado "Fascination of Mutation" con 5 temas en concierto.

POSSESSED en proceso de resucitar con Mike Torneo y con el ex-DESECRATION Bob Yost. Interesados escriban a c/o Bob Yost, 2991 Simas Ave. Pinole CA 94564 - U.S.A.

METALLICA a grabado una canción de QUEEN "Stone cold crazy" para la recopilación de los 40 años de ELEKTRA "Fire down under".

CORROSION OF CONFORMITY consta ahora de la siguiente alineación: Reed Mullin (batería), Woody Weatherman (guitarra) (miembros originales), Pepper Kesnan (guitarra), Phil Swisher (bajo), Karl Agell (voz) hicieron una gira con D.R.I. y pronto editaran otro disco.

-KING DIAMOND tiene planeado hacer una gira por sud america este año.

-CURRICULUM MORTIS desapareció prácticamente de la escena peruana pero han grabado un segundo demo, y los que lo han escuchado dicen que es lo mejor que se ha grabado de thrash metal en el Perú. Aun no lo distribuyen.



-LUDICHRIST, el famoso grupo de hardcore subterráneo dejó de existir y sus miembros originales han creado uno nuevo llamado SCATTERBRAIN donde se fusionan las influencias de BEASTIE BOYS, RED HOT CHILI PEPPERS y ANTHRAX. Ya sacaron l.p. y se llama "HERE COME TROUBLE".

-El grupo RUNNING WILD esta haciendo una gira europea junto con RAGE, y lo mismo hacen CHINSON GLORY con HEIR APPARENT y TESTAMENT, VOIVOD, NUCLEAR ASSAULT y WRATHCHILD AMERICA. Y si guiendo con los conciertos, en el inicio de este año hubo un festival llamado CHRISTMAS METAL MEETING donde se presentaron varios grupos que están en contra del satanismo, entre ellos se encontraron LIZZY BORDEN, SABBATH, PATES WARNING, SAXON y MANOWAR.

-MX el grupo brasileño de thrash ahora es quinteto ya que entro como vocalista Marcos (ex-KRAUSHER).

-Ya salió el recopilatorio mas esperado por los amantes del DEATH METAL de Brasil el WARFARE NOISE III donde aparecen BUTCHER, DISEASE, GREY FLOW y RISE FORCE.

Hace poco salió un disco doble de BLACK SABBATH llamado "Blackest Sabbath" y que es una recopilación de los mejores temas entre ellos "Black Sabbath", "Snowblind", "Children of the Grave", "Paranoid" y versiones inéditas en vivo de "Trashed", "Seventh Star", "The Sign of the Southern Cross" y "Heaven and Hell" entre otros.

-DEMONIOS, el lado oscuro de la naturaleza humana y satanismo en un video de 40 minutos de duración del grupo DANZIG (ex-HISPITS y ex-SAMHAIN) los temas principales son "Mother" (el cual ha sido pasado por la MTV americana), "Am I demon", "Mother part II", "Twist of Cain" y "She Rides".

-Steve Gringot el recordado vocalista de GRIM REAPER y cantante de ONSLAUGHT se separó definitivamente de dicha banda tras grabar un disco con ellos (In Search of Sanity). Junto después de esto los ONSLAUGHT han sido prácticamente hechos por su manager.

-Varios grupos se han disuelto ultimamente pero dentro de los principales se encuentran los brasileros de MUTILATOR, también IRON ANGEL, HADES (integrantes de estas dos bandas han formado NON-FICTION), HALLOW'S EVE, INFERNAL MAJESTY, SLAUGHTER y, ahora definitivamente, MOD.

VENOM, la banda iniciadora del black metal después del "Calm before the storm" se había disuelto pues bien se volvió a reunir pero sin Cronos (Conrad). Abaddon (Tony) y Mantas (Jeff) junto con el guitarrista Al Barnes (ayuda a Jeff en su álbum solista) y el ex-ATOMKRAFT Tony Dolan (bajo y voz) y su último disco "PRIME EVIL" parece seguir con su antigua línea. Y por su parte Conrad ha formado su banda Cronos y ha sacado su l.p. debut "Dancing in the fire", con Mike H. y Jimi C. (ex Venom) y Chris Patterson en batería.

KILLJOY la voz del recordado NECROPHAGIA ha formado un grupo que tal vez saque un disco por la NEW RENAISSANCE RECORD.

-Ron Marks (ex-CELTIC FROST) ha formado una nueva banda llamada STEINCHILD y su primer disco ya salió al mercado europeo y se llama "No Chroma".

-MIND FUNK es una nueva banda que, como muchas actualmente, tienen como influencia a FAITH NO MORE y GUNS N' ROSES pero lo importante aquí no es esto sino que dos de los integrantes habían tocado en M.O.D. (John Monte y Lou Switck) uno en CELTIC FROST (St. Mark) y uno en UNIFORM CHOICE (Pat Dehar).

-El nuevo vocalista de ONSLAUGHT (que suplanta a Steve) se llama Tony O'Hara y su primer vocalista, St. Keeler ha formado una banda llamada MIRROR MIRROR.

-MORBID ANGEL después del éxito obtenido con ALTAR OF MADNESS ha entrado al estudio para grabar un E.P. con los temas de su primer L.P. que fue hecho casi 4 años (ABOMINATIONS OF DESOLATION) y que no tuvo una buena difusión.

Aquí al costado colocamos un anuncio de una serie de conciertos que MORBID ANGEL realiza en la ciudad de Mexico y en otras ciudades del interior el año pasado.

Entre otros grupos importantes fueron el grupo vasco LA POLA RECORDS, SODOM, DEATH, DEVASTATION, WHIPPLASH, OBITUARY.

Steve Jones el famoso guitarrista de los SEX PISTOLS ahora va de solitario y ya grabó dos discos. El segundo se llama "Fire and Gasoline" y esta producido por el cantante de THE CULT, Ian Astbury.

THRASH INTERNACIONAL
DIRECTO DE FLORIDA ED.

5AB. 28 5:00 Con **TORMENOR**

DOM. 29 12:00 Con **ENOTAPH**

Reforma-morte: no. 5 en la tarde a la misma hora en la ciudad de Lima
no cancelas no grabadas

n.r.d.a. \$30 000.00

escucha stereo joven

105.7 FM

-El grupo THE AFFECTED estaba siendo producido por Stephane Belanger hasta hace poco pero como el también es manager de OBLIVEON tuvo que dejar a uno. Ya que hablaba de OBLIVEON; este ya sacó un demo llamado "FICTION OF VENACITY" con 6 temas que hacen un total de 35 minutos de música. Carga tula a colores y todo por 6 dólares.

El baterista de WHIPLASH (JOEY CANGE LOSI) y dos ex-DEATH (RICK ROZZ y KAZ LEE) están viendo la posibilidad de volver a reunir a MASSACRE.

Jason Newsted (METALLICA) tiene un proyecto solista llamado DOOD. Se dice que es una banda de DEATH METAL. Dentro del slogan publicitario de DOOD por SAN FRANCISCO decía "JASON LIVES"...Habría que escuchar esto.

ATOMIC AGGRESSOR parece que tiene un contrato para grabar su primer l.p. para una compañía inglesa.

La WILD RAGS organizó un concierto hace poco donde actuaron: DEATH, DEVASTATION y SADISTIC INTENT.

MILITIA, la agrupación argentina de thrash se ha separado; lastima ya que parecía ser una de las más prometedoras en su tiempo.

El metal argentino da nuevos frutos; el grupo de hard-rock LAS BRUJAS (de integrantes: mujeres) grabó un cassette solista llamado "Fusilame en cámara lenta"; además HORCAS grabó un l.p. llamado "Reinara la Tempestad" y el sello "Heavy Metal" ha sacado un disco recopilatorio llamado METALICOS donde aparecen SAUL BLANCH, SAMSON, FAUST y EL DRAGON.

Además el sello RADIO TRIPOLI DISCOS sacó el l.p. de 2112 y un l.p. recopilatorio llamado METAL donde aparecen: PAPPO & WIDOWMAKERS, LETHAL, HORCAS, EL DRAGON, JAF, EL RELOG, 2112, TARZEN, ALAKHAN, KAMIKAZE y HERMETICA.

Por otro lado los demos salen como pan caliente: VAGO, IDUS, KOBALTO, CANCER BERO, JECKILL, NEPAL y GASTRE sacan nuevos cassettes.

MASTER terminó el 22 de diciembre de 1990 un tour por Europa donde se presentaron junto a ABOMINATION y PUNGENT STENCH en Dinamarca, España, Francia, Alemania y otros países.



-El grupo NAPALM DEATH tocó en Brasil el año pasado en Sao Paulo junto a RATOS DEL TONDO y SEPULTURA. Los actuales integrantes son: Micki Harrio (batería), Shane Embury (bajo), Barney Greenway (ex-BENEDICTION) y los guitarristas Mitchel Harrio (ex DEFECTION) y Jesse Pintado (TERROR IZER). Presentaron los temas del F.T.O. y SCUM, teniendo buena acogida. Su último l.p. HARMONY CORRUPTION demuestra un cambio trascendente en su estilo.

-El grupo punk mexicano MASACRE 68 sigue en pie (tocó con LA POLLA... en México).

-Chris Pollard (ex-NEGADETH) acaba de grabar un disco solista para CAPITOL RECORDS llamado "Return to Metalopolis" y que el estilo es una mezcla entre speed metal y jazz rock fusión.

-El grupo que estaba tomando popularidad: TREBLINKA cambio su nombre por el de TIAMAT y acaban de sacar un l.p. llamado "Sumerial Cry".

-Continuando con los ex-NEGADETH, Jeff Young está integrando actualmente un grupo llamado BROCKEN SILENCE.

INEXTREMIS es una nueva banda de thrash death que está trabajando fuerte para poder brindar lo mejor de ellos. La banda se formó a inicios del '90 con Walter (guitarra), Coco (batería), George (guitarra). Después de algunos cambios entró Victor en la voz dando más fuerza a la banda. INEXTREMIS: C/O GEORGE CORDO VA M.I.J.R. HUARAZ 261-S.M.P. LIMA 31-PERU



-JEFF BECERRA ex-cantante bajista de POSSESSED sufrió un impacto de bala que le paralizó la cintura para abajo; la parálisis ha aumentado y ahora es desde el cuello.

-SABBAT acaba de contratar a Richie Desmond como cantante, Wayne Banks como bajista en reemplazo de Martin Walker y Frazer Craske respectivamente.

-DARK ANGEL está trabajando en su nuevo l.p. titulado "TIME DOES NOT HEAL". El álbum incluirá los siguientes temas: "Trauma & Catharsis", "Psychosexuality", "Subteinduction" y "The new Priesthood". En él interviene el nuevo guitarrista Brett Erickson (sustituye a Jim Durkin).

-La banda española de thrash, LEGION ha sacado un disco doble titulado MIND TRAINING y POR LA CARA (en inglés y castellano).

-Los DEATH ANGEL tuvieron un fuerte accidente en autobús. Los más golpeados fueron Andy Gelson (baterista) y Mark Osegueda (cantante). FORBIDDEN, Kirk Hammett y Jason Newsted han ofrecido sus servicios para un concierto benéfico en favor de DEATH ANGEL.

-A España el año pasado han ido una cantidad envidiable de grupos como: KREATOR, MANOWAR, IRON MAIDEN, ANTHRAX, NAPALM DEATH, SLAYER, DEATH ANGEL, CAR CASS, EXODUS, TESTAMENT, FORBIDDEN y muchos grandes más. ¡Suerte de los españoles!!!

El grupo uruguayo GRAP SPEED ha editado en agosto, después de algunos inconvenientes su disco debut "REINCAR NATION" con 8 temas Thrash, para apoyar a este grupo escriben a: GRAP SPEED R.M.Y. :Asencia 1102 CP 1800 Montevideo -Uruguay, Sud America.

-DEATH ANGEL graba su primer disco en directo mediante ROADRUNNER grabado durante las giras europeas del '87 y '88.

-AGNOSTIC FRONT vuelve después de dos años de ausencia, debido que el cantante estuvo en prisión durante un año y medio y acaba de cumplir su condena.

HADEZ es la banda que más se mueve en organizar conciertos y así se dan oportunidades para que las nuevas bandas se den a conocer.



-Otra de OBLIVEON: Ya sacaron su l.p. de batalla Consiguió a su dirección (C.N.#7)

-SINDROME ha tenido variantes en su alineación. Ahora Mick Vega y Rob Weleh son los guitarristas. Acaban de terminar de grabar su segundo demo en 36 canales y según ellos supera largamente al "Into the Halls".

-Bobby Gustafson guitarrista de OVER KILL no va seguir en la banda y piensa formar una nueva banda bajo la dirección de Load & Proud.

-LETHAL grupo de power thrash argentino ha sacado su primer l.p. titulado "Bienvenidos a mi reino" por la HALLEY RECORDS.

-CAOS banda argentina de thrash acaba de grabar su primer l.p. "Caos" cantado en castellano y bajo el nuevo sello argentino Kralendijk records.

-El grupo nacional EXILIO dejó de existir y ahora algunos de sus integrantes han formado una nueva banda llamada K.R.F.G. y tocan Funk Rock.

-El grupo DROP HAMMER sacó su primer l.p. en enero del '91 y para esa fecha sacará un video que será pasado por la MTV en su programa HEADBANGERS BALL.

CROFOFAGIA es una nueva banda peruana de thrash dentro de sus miembros de encantan: Cesar (ex-ANTI), Ron King (HADEZ) y Abel Morbo (ANTI). Estamos seguros para que hablar.

La banda MORTUORIO tuvo cambios en su alineación, ahora están Joel (bajo) y Edgar (voz). Actualmente la banda trabaja duro para el material de su segundo demo. Escribir a: EDGAR NOISE JR. CONQUISTADORES #200 URB. VALDIVIAZO LIMA 31 - PERU



-El grupo OCHO BOLAS de Chile que apareció en el número anterior cambió de bajista ya que Hans fue a vivir a EE.UU.; el nuevo se llama Riezi.

NASTY SAVAGE una de las bandas thrash más importantes del mundo underground se ha disuelto. Los motivos aun no se conocen, ni lo que están haciendo los ex-integrantes... es una verdadera lástima.

-La banda de thrash argentino NECRO PHILIAC sacó el año pasado su primer demo "DARK LIFE" cantado en inglés y contiene 4 temas que tienen como principal influencia a SLAYER.

PUGHEAD el famoso dibujante de portadas miembro del grupo SEPTIC DEATH además de tener una compañía disquera de hardcore, ha hecho una exposición de su arte en la galería PSYCHEDELIC SOLUTION.

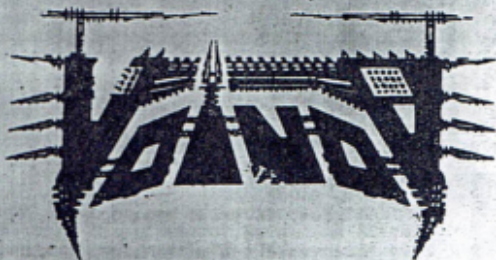
El grupo peruano POSTUMA que debutó en octubre de 1990 en el concierto organizado por FENTAGRAM ZINE; cambio de nombre por el de SARKUS. La actual alineación consta de Jose Luis (voz), Lolo (primera guitarra), Carlos (segunda guitarra), Rodolfo (batería) y Mario (bajo).

Las influencias de esta banda son: DEATH, MASSACRA, SEPULTURA, OBLIVEON, OBITUARY, INVOCATOR, KREATOR y SLAYER entre otras bandas.

La palabra SARKUS viene del griego sark que significa carne.

El actual estilo del grupo es Death thrash metal.

Para ciertas comunicaciones con Lorenzo Camero Malaga Jr. Fanta 160 Urb. Sta. Luisa - La Perla - CALLAO 04 - PERU



El siguiente artículo sobre VOIVOD es material original que nos envió su disquera MCA/MECHANIC RECORDS. VOIVOD es una banda que no tiene miedo a experimentar y siempre está en la búsqueda de nuevas estructuras musicales y sonidos. En el transcurso de su creatividad, ellos han sido cada vez más expresionistas en su música usando una variedad de sonidos que provienen de su visión psicodélica.

El proyecto empezó en noviembre de 1982 cuando Piggy (Denis D'Amour), Blacky (Jean-Yves Theriault) y Away (Michel Langevin) decidieron poner sus visiones negativas que tenían sobre el mundo en la música, influenciados por la ciencia ficción. Esto estaba basado en el concepto de Away que "VOIVOD" es una criatura viviente en una pre-guerra nuclear. El grupo se consolidó 2 meses después cuando Snake (Denis Bélanger) se unió a VOIVOD en la voz. En Noviembre del '83 la canción "Con damned to the gallows" apareció en el recopilatorio "METAL MASSACRE V" de la METAL BLADE RECORDS. En junio del siguiente año graban su primer LP "WAR AND PAIN" que trata de "VOIVOD" después de una guerra nuclear. El álbum es el reflejo crudo y sagrado de la confusión psicológica causada por las operaciones militares del mundo entero. En marzo '86, Voivod firmó para la NOISE INTERNACIONAL RECORDS y en abril sale su segundo LP "RRROOOAAAARRR" que trata sobre la opresión. Después de haber estado en cinco o seis guerras nucleares "Voivod" se torna en "Korgull El Exterminador" una mecánica criatura que representa el progreso técnico de los músicos. Después de haber estado en un tour por U.S.A. durante 25 días con CELTIC FROST y RUNNING WILD, la banda hizo un tour por Europa a finales del '86 con POSSESSED y DEATHROW, sorprendiendo a los bangers con su original performance en vivo. Después del tour grabaron su tercer LP "KILLING TECHNOLOGY" en Berlín. Fue regrabado en febrero del '87 y expresa el caos social que ocurre cuando la tecnología avanza tan rápido que algunas culturas no pueden asimilarla. "Voivod" en estos momentos está viajando en una travesía "Cyborg" por el espacio. En mayo del '87 hizo otro tour por U.S.A. pero esta vez con CREATOR. Con él también hizo un extenso tour por Europa el mismo año. En enero del '88 VOIVOD graba su cuarto LP "DIMENSION HATROSS". Este LP salió en abril del '88 en Europa y en U.S.A. en junio. En este álbum la

criatura explora una micro-dimensión paralela que construyó en su laboratorio, teniendo encuentros con diferentes civilizaciones y entes psíquicos, a través de 8 programas de su propio proyecto llamado "DIMENSION HATROSS". Para promocionar este LP hicieron 2 video clips: "TRIBAL CONVICTIONS" y "PSYCHIC VACUUM" que fueron pasados por MTV en el programa "HEADBANGERS BALL". También hicieron un tour por U.S.A. con VIOLENCE. Recientemente, VOIVOD ha firmado para la MECHANIC/MCA RECORDS. El presidente de esta disquera Steve Sinclair dice que VOIVOD es el futuro del metal y que son la banda más importante de los 80's. Su nuevo LP "NOTHING FACE" trata de que la criatura cambia sus conceptos interiores para explorar el universo. A continuación la explicación de los temas de cada canción de su LP "NOTHING FACE":



-UNKNOWN KNOWS: tratarde alcanzar lo desconocido es una infinita lucha.

-NOTHING FACE: la frustración de un carácter tratando de encontrar su camino de salida de su sincrónico-congelado estado.

-ASTRONOMY DOMINE: la sorprendente psicodélica visión del universo de Syd Barret's. (PINK FLOYD).

-MISSING SEQUENCES: Bio-atrofia de una población viviendo en un área de YB-1's (industrias automáticas).

-X-RAY MIRROR: tu privacidad empieza a desaparecer cuando tu eres escrutinizado por tu propia imagen reflejada en el espejo.

-INNER COMBUSTION: el gran logro de un alquimista, y su no tan trágico final (destino).

-PRE-IGNITION: la historia de un robot "YB-1" trabajando en una fábrica extractora de aluminio.

-INTO MY HYPERCUBE: la lógica gota dentro de un cuboide que está de cabeza.

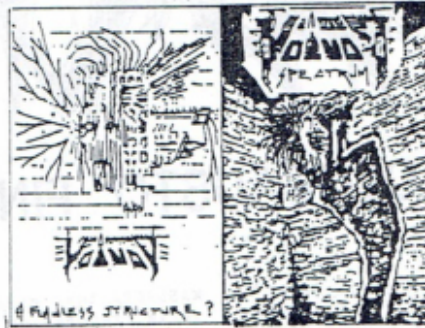
SUB-EFFECT: "El que está adentro" escucha un rumor sonar que dice: "Yo estoy lejos de la orilla".

De esta forma las letras de este LP hablan en metáfora de realidades psíquicas y sociales tomando de punto de referencia al Voivod, que aparece en todas sus carátulas (la última diseñada por computadora, a sí como la música procesada electrónicamente) esta criatura no es un héroe, solo lucha por sobrevivir en el "Killing..." se toma



atención a la tecnología y su uso por la política constituyendo otro medio más de dominación y la consiguiente autodestrucción, pasando por censura, catástrofes ecológicas, prisión (genera impotencia) e incapacitación física por la medicina. En el "Dimension..." se puede ver el mejor trabajo conceptual, donde se tocan la religión, causa de adoración a lo desconocido, el Voivod llega así a una dimensión donde se le adora como un dios; también se tocan temas políticos, refiriéndose a los gobiernos, al terrorismo, al llegar a cierto punto se encuentra con la entidad más desarrollada de la evolución humana, esto al ser invisible se apodera del Voivod y su alma (referencia de religiones, otras medicinas o partidos que convienen al individuo) después de ser manipulado logra escapar y vuelve a su laboratorio donde destruye toda la dimensión creada por efecto de traspasar las fronteras del conocimiento. En el último l.p. se ha experimentado también a nivel letras hechas por Snake, con más ideas de Amy y ayuda de KIRSTY MATSUO que dirige al IRON GANG y produce el magazine Cron's Nest; en cuanto al Iron Gang promociona demos en vivo: Anachronism (83), To The De

ath (en estudio, 84), Morphth Invasion (84), No Speed Limit (86), Spectrum (86), Live A Bruxelles (87), A Flawless Structure (88), Así como polos y stickers y el mencionado Magazine. Controlada la afición de Piggy esto se volvió más activo y VOIVOD ya estaba preparando su próxima producción. Escriban al IRON GANG P.O. BOX 127 SPOCC-ST-MICHEL, MONTREAL, QUEBEC CANADA H2A3L9



Snake

NUEVAS GRABACIONES: Aquí presentamos una lista de los discos que han salido recientemente o están vigentes a la fecha, como verán hay de Heavy, Thrash, Death, Grind Hardcore, Punk y otros estilos subterráneos, etc. Sigue en la página 47.

ARTILLERY "By Inheritance"- ATROPHY "Violent by nature"- SCATTERDRAIN "He comes trouble"- POLTERGEIST "Depression"- DEFIANCE "Void terra firma"- NUCLEAR DEATH "Bride of Insect"- VIOLENCE "Oppressing The Masses"- MORBID SAINT "Spectrum of Death"- TRANSMETAL "Desecrate an Funeral"- E.P.- VIRUS "Lung cancer"- ONCLE SLAM "First Attack"- E.P.- DECADENCE WITHIN "This Lamecy"- HERESY "Face Up To It"- SEPTIC DEATH "Kichi gay"- E.P.- BRUTAL OBSESSIVE "It's because of the Birds and the Flowers"- MASTY SAVAGE "Penetration Point"- SAVATAGE "Gutter Ballet"- LITA FORD "Stilleto"- RIGOR MORTIS "Freaks"- E.P.- TREPONEM PAL "Treponem Pal"- BAD BRAINS "Quickness"- SICK OF IT ALL "Blood, Sweet and no Tears"- SANCTUARY "Into The Mirror Of Black"- DOCTOR AND THE CRIPPLES "Raphanadocia"- LAST CRACK "Sinister Funkhouse"- DIO "Lock up the wolves"- L.A. GUNS "Cocked and loaded"- URIAH HEPP "Raging silence"- INTRUDER "A higher form of killing"- PROTECTOR "Urm the mad"- ANVIL "Live in concert"- OLIVER MAGNUM "Oliver magnum"- ANGRY SAMOANS "Live At Rhino Records"- LARDY "Outlaw invasion"- BONFIRE "Point blank"- VENGEANCE "Arabia"- GRINDER "Dead end"- DESOLATION ANGELS "While the flame still burns"- BRUCE DICKINSON "Tattooed millionaire"- ARRIOR SOUL "Last decade, dead century"- NAZARETH "Snakes n' ladders"- RICHIE KOTZEN "Richie Kotzen"- HERMETICA "Hermetica"- SACRED REICH "The american way"- ROSTOK VAMPIRES "Transylvania doctore"- VENGEANCE (Rising) "Human sacrifice"- TARNFARBE "Heroes of today"- GOTHIC SLAM "Just a face in the ground"- DESPAIR "Decay of humanity"- VOUDU "No way"- SOUND GARDEN "Louther than love"- ANNIHILATOR "Never never land"- UNDERDOG "The vanishing point"- ALTA TENSÃO "Nigeria"- BOLT THROWER "Realm of chaos"- WATCHTOWER "Control and resistance"- MURO "Mutant hunter"- PRESTIGE "Attack against gnomes"- LIZZY BORDEN "Master of disguise"- JERRY'S KIDS "Kill, kill, kill, kill"- LAZARUS "Annihilation principle"- PARADOX "Heresy"- TORANAGA "God's gift"- KISS "Hot on the shade"- SWORD "Sweet dreams"- MORDRED "Poals Game"- MORTAL SIN "Febe of despair"- YOUTH OF TODAY "Break down the walls"- SADUS "Swallowed In Black"- 7 SECONDS "Soulforce revolution"- DESTRUCTION "Cracked brain"- STRIPPER "Against the law"- KENTRIX "Ghostbusters"- GANG GREEN "Can't live without it"- PESTILENCE "Consuming impulse"- CHASTAIN "For those who dare"- REALM "Society"- ZWOWHITE "Land of the greed"- SLAYER "Seasons in the abyss"- SACRIFICE "Soldiers of misfortune"- MASTER "Master"- KILLING JOKE "Extremities dirt and various repressed emotions"- WARTIME "Fast food for thought"- THE HYPONOTICS "Come down heavy"- REBRAL PIX "Tower of spite"- EVIL DEAD "Annihilation of civilization"

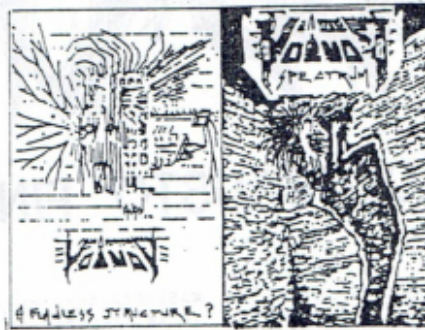
ANGKOR WAT "Corpus christi"- PLOTSAM & JETSAM "When the storms comes down"- DARK ANGEL "Live scars"- ANACRUSIS "Reason"- REVEREND "Reverend"- PRONG "Beg to differ"- TROUBLE "Trouble"- DEPECATION "Purity dilution"- AUTOPSY "Save red survival"- WRATHCHILD "Delirium"- ADRIAN SMITH AND PROYECT "Silver gold"- THE CRAMPS "Stay sick"- THE DAMNED "Final damnation"- THE DEAD MILEMEN "Metaphysical graffiti"- FORBIDDEN "Twisted into form"- PUGAZI "Repeater"- HURRICANE "Slave to the thrill"- RED HOT CHILI PEPPERS "Mother's Milk"- TAURUS "Pornography"- VERBAL ASSAULT "No acid storm"- WHY?...dirty war"- CORONER "Live in the east Berlin"- D.I. "Tragedy again"- HEXX "Quest for sanity"- SUCIDAL TENDENCIES "Light...cameras...revolution"- INVESTIGATORS "New old now"- PARADISE LOST "Lost paradise"- BENE DICTION "Subconscious terror"- NAPALM DEATH "Harmony corruption"- WARGASM "Why play around"- INDESTROY "Senseless theories"- ELECTRO HIPPIES "Play fast or die"- WHITE ZOMBIE "Make me die slowly"- NEGAZIONE "Behind the door"- GODFLESH "Street cleaner"- GAMMACIDE "Vigilance of science"- ACROPHET "Faded glory"- CIRCUS OF POWER "Vices"- FORCED ENTRY "Uncertain future"- DOA "Murder"- LOUD BLAST "Sensorial treatment"- SADISTIC INTENT "Impending doom"- E.P.- MACABRE "Gloom"- EXODUS "Impact is imminent"- LYSTER "In good faith"- TALION "Killing the world"- FAITH OR FEAR "Punishment Area"- AC/DC "The razor's edge"- VIKING "Man of straw"- JOE SATRIANI "Flying in a blue dream"- CELTIC Frost "Vanity/Ne meism"- VICIOUS REMORS "V. R.- MALLICE "Crazy in the night"- KING DIAMOND "The Eye"- WHIPSLASH "Insult To Injury"- D.B.C. "Univers"- EMILIS "Es Got Us Got"- COVEN "Death Walks Behind you"- TOXIC "Think this"- SACROSANCT "Truth is...that is"- SHY "Mistaken Youth"- WINGER "In The Heart Young"- ACCEPT "Stay alive"- LEIZE "Bascando...Mirando"- DEICIDE "Deicide"- ANIMOSITY "Get off My Back"- HELIX "Back For Another Taste"- PASTER PUSSICAT "Make Up The Whick It's Never"- BONHAM "Disregard Of Time Keeping"- AZUZENA "Liberation"- BURNING WILD "Death On Glory"- RIOT "The Privilege Of Power"- HELSTAR "Noferatu"- ACID "Don't Lose Your Dreams"- THANATOS "Emerging From The Netherlands"- MORGOTH "The Eternal Expire"- EVICTION "The World Is Curs Away"- LEEMAY "Born To Expire"- HOWE "High Gear"- THUNDERHEAD "Behind The Eight Ball"- SCORPIONS "The Best Of Rockers and Ballads"- YNGWIE J. MALMSTEEN "Eclipse"- ASPID "Oscura Reflección"- HEIR APPARENT "One Small Voice"- HIROSHIMA "Hiroshima"- SAVAGE STEEL "Do or Die"- SATON "Rock n' Roll Gypsies Live"- TANGIER "Four Winds"- WHITE HEART "Freedom"- GORILLA BISCUITS "Start to day"- EXTREME NOISE TERROR/PILTH KICK "In it for life"- CARCASS "Symphonies of Sickness"- TERRORIZER "World Downfall"- BLOOD "Impulse to destroy"- RECIPIENTS OF DEATH "Final Flight"- E.P.- NEXT "Silencio Mortal"- SOULSIDE "Bass E.P.- EXTRA HOT SAUCE "Face of Death"- KAT "Bathe van On Speed"- REPULSION "Horrorified"- MAJORITY OF ONE "Think About Tomorrow"- JUNGLE THE LUNCH "Axe To Grind"- CHAOS U.K. "Short Sharp Shock"- DOOM "War Cry"

mes"- DISORDER "Violent World"- EWINGS "Look Out"- ANNIHILATED "Created In Hate"- MARTYR "Imminent Warfare"- SMOOTH GAYER "Have a good Time"- PARIAN "Blaze of Obscurity"- MUCKY PUP "A Boy In A Mans World"- RIFCORD "Defiance Of Power"- SCREAM "No More Censorship"- THE FOUR HORSEMEN "The Four Horsemen"- MIND OVER FOUR "Massive Sound"- EXCEL "Hear Some Hate"- DITCHED "Left Hand Path"- RIST IN PICES "Under My Skin"- HELLDASTAND "Natural Order"- CRYPTIC SLAUGHTER "Speak your Piece"- THE CREEK "Storm The Gate"- WARFARE "Hammer Horror"- DEADSPOT "Adios Dude"- DRUCKEN BONES "Trader in Death"- DANZIG "Lucifuge"- COCKNEY REJECTS "Lothal"- Y&T "Ten"- AGRESSOR "Neverending Douting"- THE IDIOTS "Never Give Up"- MANDATOR "Perfect Progeny"- EROSION "Thoughts"- RATT "Detonator"- BETHAYER "Whole Acceptance"- E.P.- HELLWITCH "Syzgial Miscreancy"- TOXODETH "Mysteries About Life & Death"- BLASPHEMY "Fallen Angel Of Doom"- IMPETIGO "Ultimo Mondo Cannibale"- RAW POWER "Mine To Kill"- PRESIDENT PETCH "The Eternal Need Of..."- RIGHTIOUS PIGS "Live And Learn"- RATTUS "Ukkonto Pysaerga"- MX "Mental Slavery"- JUDAS PRIEST "Pain Killer"- NAPALM "Cruel Tranquility"- PANTERA "Cowboy From Hell"- GWAR "Scandogs Of The Universe"- AMULANCE "Feel The Pain"- PUNGENT STENCH "For God Your Soul For me Your Flesh"- DISHARMONIC ORCHESTRA "Successive Substitution"- HORDE OF TORMENT "Product Of A Sick"- RAZOR "Shotgun Justice"- OUTRAGE "Blind To Reality"- USURPER "Divine Spiritual"- MERCILESS "The Awakening"- DOOMWATCH "A Symphony Of... BLOODFEAST "Chopping Block Blues"- FILL THE CHRISTIANS "Mean"- DEVIATED INSTINCT "Guttural Breath"- NECRODEATH "Fragments Of Insanity"- UNCLE SAM "Letters From London"- GARY MOORE "Still Got The Blues"- TSOL "Strange Love"- PYRACANDA "Two Sides Of A Coin"- BATHORY "Hammer Heart"- OBLIVION "From This Day Forward"- IENTRIX "For Those Advantage"- BAD RELIGION "Against The Brain"- ADX "Weird Visions"- BLACK SABBATH "Tyr"- VICTORY "Temples of Gold"- CANDLEMANS "Live"- DERP PUPPLE "Slaves And Masters"- CINDERELLA "HEARTBREAK STATION"- FATE "Gernathelin Sniff"- ZZ TOP "Recycler"- LYNCH MOB "Wicked Senation"- TESLA "Five Man A coustical Jam"- RAGE "Reflections Of A Shadow"- SCORPIONS "Crazy World"- MAGNUM "Goodnight L.A.- SODOM "Better Off Dead"- KREATOR "Coma Of Souls"- SONIC YOUTH "Goo"- METALLICA "The Good The Bad & The Live"- SREULTURA "Arise"...



atención a la tecnología y su uso por la política constituyendo otro nivel más de dominación y la consiguiente autodestrucción, pasando por censura, catástrofes ecológicas, prisión (genera impotencia) e incapacitación física por la medicina. En el "Dimension..." se puede ver el mejor trabajo conceptual, donde se tocan la religión, causa de adoración a lo desconocido, el Voivod llega así a una dimensión donde se le adora como un dios; también se tocan temas políticos, refiriéndose a los gobiernos, al terrorismo, llegar a cierto punto se encuentra con la entidad más desarrollada de la evolución humana, esto al ser invisible se apodera del Voivod y su alma (referencia de religiones, otras medicinas o partidos que convienen al individuo) después de ser manipulado logra escapar y vuelve a su laboratorio donde destruye toda la dimensión creada por efecto de traspasar las fronteras del conocimiento. En el último l.p. se ha experimentado también a nivel letras hechas por Snake, con más ideas de Amy y ayuda de KIRSTY MATSUO que dirige al IRON GANG y produce el magazine Cron's Nest; en cuanto al Iron Gang promociona demos en vivo: Anachronism (83), To The De

ath (en estudio, 84), Morphth Invasion (84), No Speed Limit (86), Spectrum (86), Live A Bruxelles (87), A Flawless Structure (88), Así como polos y stickers y el mencionado Magazine. Controlada la afición de Piggy esto se volvió más activo y VOIVOD ya estaba preparando su próxima producción. Escriban al IRON GANG P.O. BOX 127 SPOCC-ST-MICHEL, MONTREAL, QUEBEC CANADA H2A3L9



Snake

NUEVAS GRABACIONES: Aquí presentamos una lista de los discos que han salido recientemente o están vigentes a la fecha, como verán hay de Heavy, Thrash, Death, Grind Hardcore, Punk y otros estilos subterráneos, etc. Síguen en la página 47.

ARTILLERY "By Inheritance"- ATROPHY "Violent by nature"- SCATTERDRAIN "He comes trouble"- POLTERGEIST "Depression"- DEFIANCE "Void terra firma"- NUCLEAR DEATH "Bride of Insect"- VIOLENCE "Oppressing The Masses"- MORBID SAINT "Spectrum Of Death"- TRANSMETAL "Descent on Funeral"- E.P.- VIRUS "Lung cy"- ONCLE SLAM "First Attack"- E.P.- DECADENCE WITHIN "This Lamecy"- HERESY "Face Up To It"- SEPTIC DEATH "Kichi gay"- E.P.- BRUTAL OBSESSIVE "It's because of the Birds and the Flowers"- MASTY SAVAGE "Penetration Point"- SAVATAGE "Gutter Ballet"- LITA FORD "Stilleto"- RIGOR MORTIS "Freaks"- E.P.- TREPONEM PAL "Treponem Pal"- BAD BRAINS "Quickness"- SICK OF IT ALL "Blood, Sweet and no Tears"- SANCTUARY "Into The Mirror Of Black"- DOCTOR AND THE CRIPPLES "Raphanadocia"- LAST CRACK "Sinister Funkhouse"- DIO "Lock up the wolves"- L.A. GUNS "Cocked and loaded"- URIAH HEPP "Raging silence"- INTRUDER "A higher form of killing"- PROTECTOR "Urm the mad"- ANVIL "Live in concert"- OLIVER MAGNUM "Oliver magnum"- ANGRY SAMOANS "Live At Rhino Records"- LARDY "Outlaw invasion"- BON FIRE "Point blank"- VENGEANCE "Arabia"- GRINDER "Dead end"- DESOLATION ANGELS "While the flame still burns"- BRUCE DICKINSON "Tattooed millionaire"- ARRIOR SOUL "Last decade, dead century"- NAZARETH "Snakes n' ladders"- RICHIE KOTZEN "Richie Kotzen"- HERMETICA "Hermetica"- SACRED REICH "The american way"- ROSTOK VAMPIRES "Transylvania doctore"- VENGEANCE (Rising) "Human sacrifice"- TARNFARBE "Heroes of today"- GOTHIC SLAM "Just a face in the ground"- DESPAIR "Decay of humanity"- VO DU "No way"- SOUND GARDEN "Louther than love"- ANNIHILATOR "Never never land"- UNDERDOG "The vanishing point"- ALTA TENSÃO "Nigeria"- BOLT THROWER "Realm of chaos"- WATCHTOWER "Control and resistance"- MURO "Mutant hunter"- PRESTIGE "Attack against gnomes"- LIZZY BORDEN "Master of disguise"- JERRY'S KIDS "Kill, kill, kill, kill"- LAZARUS "Annihilation principle"- PARADOX "Heresy"- TORANAGA "God's gift"- KISS "Hot on the shade"- SWORD "Sweet dreams"- MORDRED "Poals Game"- MORTAL SIN "Febe of despair"- YOUTH OF TODAY "Break down the walls"- SADUS "Swallow in Black"- 7 SECONDS "Soulforce"- REVOLUTION"- DESTRUCTION "Cracked brain"- STRIPPER "Against the law"- KEN TRIX "Ghostbusters"- GANG GREEN "Can't live without it"- PESTILENCE "Consuming impulse"- CHASTAIN "For those who dare"- REALM "Society"- ZWOWHITE "Land of the greed"- SLAYER "Seasons in the abyss"- SACRIFICE "Soldiers of misfortune"- MASTER "Master"- KILLING JOKE "Extremities dirt and various repressed emotions"- WARTIME "Fast food for thought"- THE HYPHOTICS "Come down heavy"- REBRAL PIX "Tower of spite"- EVIL DEAD "Annihilation of civilization"

ANGKOR WAT "Corpus christi"- PLOTSAM & JETSAM "When the storms comes down"- DARK ANGEL "Live scars"- ANACRUSIS "Reason"- REVEREND "Reverend"- PRONG "Beg to differ"- TROUBLE "Trouble"- DEPECATION "Purity dilution"- AUTOPSY "Save red survival"- WRATHCHILD "Delirium"- ADRIAN SMITH AND PROYECT "Silver gold"- THE CRAMPS "Stay sick"- THE DAMNED "Final damnation"- THE DEAD MILEMEN "Metaphysical graffiti"- FORBIDDEN "Twisted into form"- PUGAZI "Repeater"- HURRICANE "Slave to the thrill"- RED HOT CHILI PEPPERS "Mother's Milk"- TAURUS "Pornography"- VERBAL ASSAULT "No acid storm"- WHY?...dirty war"- CORONER "Live in the east Berlin"- D.I. "Tragedy again"- HEXX "Quest for sanity"- SUCIDAL TENDENCIES "Light...cameras...Revolution"- INVESTIGATORS "New old now"- PARADISE LOST "Lost paradise"- BENE DICTION "Subconscious terror"- NAPALM DEATH "Harmony corruption"- WARGASM "Why play around"- INDESTROY "Senseless theories"- ELECTRO HIPPIES "Play fast or die"- WHITE ZOMBIE "Make me die slowly"- NEGATION "Behind the door"- GOD PLESH "Street cleaner"- GAMMACIDE "Vigilance of science"- ACROPHET "Faded glory"- CIRCUS OF POWER "Vices"- FORCED ENTRY "Uncertain future"- DOA "Murder"- LOUD BLAST "Sensorial treatment"- SADISTIC INTENT "Impending doom"- E.P.- MACADRE "Gloom"- EXODUS "Impact is imminent"- LYSTER "In good faith"- TALION "Killing the world"- FAITH OR FEAR "Punishment Area"- AC/DC "The razor's edge"- VIKING "Man of straw"- JOE SATRIANI "Flying in a blue dream"- CELTIC PROST "Vanity/Ne meism"- VICIOUS REMORS "V. R.- MALICE "Crazy in the night"- KING DIAMOND "The Eye"- WHIPPLASH "Insult To Injury"- D.B.C. "Univers"- EMILIS "Es Got Us Got"- COVEN "Death Walks Behind you"- TOXIC "Think this"- SACROSANCT "Truth is...that is"- SHY "Mistaken Youth"- WIN GER "In The Heart Young"- ACCEPT "Stay alive"- LEIZE "Buscando...Mirando"- DEICIDE "Deicide"- ANIMOSITY "Get off My Back"- HELIX "Back For Another Taste"- PASTER PUSSICAT "Make Up The Whick It's Never"- BONHAM "Disregard Of Time Keeping"- AZUZENA "Liberation"- BURNING WILD "Death On Glory"- RIOT "The Privilege Of Power"- HELSTAR "Noferatu"- ACID "Don't Lose Your Dreams"- THANATOS "Emerging From The Netherlands"- MORGOTH "The Eternal Expire"- EVICTION "The World Is Curs Away"- LEEMAY "Born To Expire"- HOWE "High Gear"- THUNDERHEAD "Behind The Eight Ball"- SCORPIONS "The Best Of Rockers and Ballads"- YNGWIE J. MALMSTEEN "Eclipse"- ASPID "Oscura Reflección"- HEIR APPARENT "One Small Voice"- HIROSHIMA "Hiroshima"- SAVAGE STEEL "Do or Die"- Saxon "Rock n' Roll Gypsies Live"- TANGIER "Four Winds"- WHITE HEART "Freedom"- GORILLA BISCUITS "Start to day"- EXTREME NOISE TERROR/PILTH KICK "In it for life"- CARCASS "Symphonies of Sickness"- TERRORIZER "World Downfall"- BLOOD "Impulse to destroy"- RECIPIENTS OF DEATH "Final Flight"- E.P.- NEXT "Silencio Mortal"- SOULSIDE "Bass E.P.- EXTRA HOT SAUCE "Face of Death"- KAT "Bathe van On Speed"- REPULSION "Horrorified"- MAJORITY OF ONE "Think About Tomorrow"- JUNGLE THE LUNCH "Axe To Grind"- CHAOS U.K. "Short Sharp Shock"- DOOM "War Cry"

mes"- DISORDER "Violent World"- EWINGS "Look Out"- ANNIHILATED "Created In Hate"- MARTYR "Imminent Warfare"- SMOOTH GAYER "Have a good Time"- PARIAN "Blaze of Obscurity"- MUCKY PUP "A Boy In A Mans World"- RIFCORD "Defiance Of Power"- SCREAM "No More Censorship"- THE FOUR HORSEMEN "The Four Horsemen"- MIND OVER FOUR "Massive Sound"- EXCEL "Hear Some Hate"- DITCHED "Left Hand Path"- RIST IN PICES "Under My Skin"- HELLDASTAND "Natural Order"- CRYPTIC SLAUGHTER "Speak your Piece"- THE CREEK "Storm The Gate"- WARFARE "Hammer Horror"- DEADSPOT "Adios Dude"- DRUCKEN BONES "Trader in Death"- DANZIG "Lucifuge"- COCKNEY REJECTS "Lothal"- Y&T "Ten"- AGRESSOR "Neverending Douting"- THE IDIOTS "Never Give Up"- MANDATOR "Perfect Progeny"- EROSION "Thoughts"- RATT "Detonator"- BETHA YER "Whole Acceptance"- E.P.- HELLWITCH "Syzgial Miscreancy"- TOXODETH "Mysteries About Life & Death"- BLASPHEMY "Fallen Angel Of Doom"- IMPETIGO "Ultimo Mondo Cannibale"- RAW POWER "Mine To Kill"- PRESIDENT PETCH "The Eternal Need Of..."- RIGHTIOUS PIGS "Live And Learn"- RATTUS "Ukkoito Pysaerga"- MX "Mental Slavery"- JUDAS PRIEST "Pain Killer"- NAPALM "Cruel Tranquility"- PANTERA "Cow boy From Hell"- GWAR "Scandogs Of The Universe"- AMULANCE "Feel The Pain"- PUNGENT STENCH "For God Your Soul For me Your Flesh"- DISHARMONIC ORCHESTRA "Successive Substitution"- HORDE OF TORMENT "Product Of A Sick"- RAZOR "Shotgun Justice"- OUTRAGE "Blind To Reality"- USURPER "Divine Spiritual"- MERCILESS "The Awakening"- DOOMWATCH "A Symphony Of... BLOODFEAST "Chopping Block Blues"- FILL THY CHRISTIANS "Mean"- DEVIATED INSTINCT "Guttural Breath"- NECRODEATH "Fragments Of Insanity"- UNCLE SAM "Letters From London"- GARY MOORE "Still Got The Blues"- TSOL "Strange Love"- PYRACANDA "Two Sides Of A Coin"- BATHORY "Hammer Heart"- OBLIVION "From This Day Forward"- IENTRIX "For Those Advantage"- BAD RELIGION "Against The Brain"- ADX "Weird Visions"- BLACK SABBATH "Tyr"- VICTORY "Temples of Gold"- CANDLEMANS "Live"- DERP PUPPLE "Slaves And Masters"- CINDERELLA "HEARTBREAK STATION"- FATE "Gernathelin Sniff"- ZZ TOP "Recycler"- LYNCH MOB "Wicked Senoation"- TESLA "Five Man A coustical Jam"- RAGE "Reflections Of A Shadow"- SCORPIONS "Crazy World"- MAGNUM "Goodnight L.A.- SODOM "Better Of Dead"- KREATOR "Coma Of Souls"- SONIC YOUTH "Goo"- METALLICA "The Good The Bad & The Live"- SREULTURA "Arise"...



MASSACRA

HOLOCAUSTO FINAL

Es una banda de Thrash Death Metal se formó en enero de 1.986, fueron influenciados por bandas como SLAYER, SODOM y KREATOR. Originalmente la banda estaba compuesta de 5 músicos muy talentosos. En junio del 86, tienen su primera presentación en el área de París. Tres meses más tarde, dos músicos dejaron la banda, dejando a MASSACRA como un trío Thrash. En marzo del 87 lanzan su primer demo "LEGION OF TORTURE". Las revistas y magazines le dan excelentes críticas, luego en mayo tocan en una presentación en Suiza con MESSIAH y otras bandas, para ese mes de noviembre la banda goza de buena reputación y toca en muchas presentaciones en Francia, un mes más tarde el baterista Freddy decide dejar la banda, en pocas semanas encuentran el reemplazo en Chris. Después de dos meses de arduo trabajo lanzan su segundo demo "FINAL HOLOCAUST", nuevamente la música es fabulosa, esta cinta es bastante superior por el sonido y el estilo musical, esta cinta obtuvo buenas críticas de parte de los Magazines y programas radiales. Para 1.988 MASSACRA tenía toneladas de presentaciones dentro y alrededor de Francia, en diciembre de ese año Freddy regresa a la banda como guitarrista rítmico, se escribe nuevo material en enero del 89 y lanzan su tercera y última cinta "HEARER FROM DEATH" que tiene una calidad de presentación increíble y gran desarrollo en Thrash/Death Metal.

MASSACRA tuvo presentaciones en la parte francesa de Canadá con bandas como SADISTIC VISIONS y DAMNATION, siendo un gran evento para la banda. El tercer demo está entonces listo para buscar una compañía de grabación por todo el mundo y así la banda eligió ir con la Shark US Metal Records, la ex-compañía de WEHRMACHT, SEPULTURA, BULLDOZER y POST MORTEM.



en Europa. Después de algunas negociaciones se firmó el contrato por tres LP's. En agosto del 89, la banda viajó a Polonia para participar en dos festivales teniendo una audiencia aproximada de 700 personas por recital.



En octubre de 1.989 entran en el RA-SH STUDIO NEAR OF ESSEN (de Alemania) y graban lo que sería su primer larga duración llamado: "FINAL HOLOCAUST". A continuación presentamos una entrevista concedida por Pascal bajista y primera voz de MASSACRA.

C.N.-¿Que conoces de Perú?
M.-Yo sé de la actual situación del Perú. Pienso que es similar a la de muchos países. Ustedes deberían estar libres. (N.R. ¿?) tal como es el caso de Alemania y Rumania quienes han logrado combatir el estúpido régimen dictatorial (N.R. creemos que Pascal no sabe mucho o nada sobre política peruana). Espero que cambien su política como en Chile y de esta manera sean totalmente libres. Conozco algunas bandas de Perú pero en Europa sud-americana es más conocida por las bandas brasileñas y chilenas. Chile empieza a tener buenas bandas.

C.N.-¿Cuáles son sus principales influencias actuales?
M.-Bueno, en un principio escuchábamos a bandas como SLAYER, SODOM, POSSESSED, KREATOR, VENOM... pero actualmente escuchamos puro death metal como MORBID ANGEL, OBITUARY, DEATH, CARCASS, ATROCITY...

C.N.-¿Junto a que bandas han tocado?
M.-Hemos tocado: en 1987 con MESSIAH y otras bandas Suizas. En 1989 con TANKARD, IMMOLATION, DAMNATION, SAMUEL, SADISTIC VISIONS, etc. Pero ahora quisiéramos tocar especialmente con bandas más grandes como DEATH, SEPULTURA y DARK ANGEL.

C.N.-¿tienen propuesta ideológica?
M.-Primero, yo deseo para toda la gente del mundo paz y libertad, segundo, deseo que MASSACRA se convierta muy popular en todo lugar y que podamos vivir de nuestra música, tener más fans y una buena venta del LP.

C.N.-¿musicalmente dentro de que estilo se reconocen?
M.-Pienso que somos uno de los líderes de Francia pero eso no quiere decir que somos los mejores. Queremos vivir de nuestra música, grabando vinilos y tocando en vivo. Queremos tocar Death Metal por siempre y ser conocidos en todo lugar.

C.N.-¿Los miembros de MASSACRA han tocado en alguna otra banda antes?
M.-Chris es el único músico de



...PASCAL...

MASSACRA que ha tocado en una banda de antes que MASSACRA pero fue en una ridicula banda de hardrock sin importancia.

C.N.-¿Que bandas detestan?

M.-Odiarnos todas las bandas comerciales, especialmente los poseeros de MOTLEY, GUNS N' ROSES, RATT, todos ellos con una gran mierda.

C.N.-¿Algún mensaje para terminar?

M.-Claro, nuestro primer disco "FINAL HOLOCAUST" esta en venta desde febrero de 1990 con 8 temas antiguos y uno nuevo (en CD los temas son 10) Adquiere a nuestro contacto.

Gracias Pascal, MASSACRA y a su manager Phil por concedernos esta entrevista.



El album debut de MASSACRA llamado "FINAL HOLOCAUST" grabado para el sello SHARK RECORDS ya ha vendido aproximadamente 10,000 copias en todo el mundo.

El año pasado MASSACRA toco con SEPULCHRA en Bélgica, en Francia tocaron con CARCASS y ATROCITY y apoyaron en su gira por Bélgica y Alemania del 92 novato CRYPTIC SLAUGHTER.

Más recientemente toco con el grupo inglés BOLT THROWER en su gira por Francia. Ahora MASSACRA ya tiene listo el material de lo que sera su segundo L.P. Para comunicarse con MASSACRA y obtener mas información escriban

c/o PHIL GALLIANO
B.P. 44
82710 COURRIERES
FRANCE



Es una banda francesa proveniente de Marseille, allí en octubre de 1987 se formaron. Su estilo musical es una mezcla de METALLICA, ANTHRAX y SLAYER aunque con un estilo muy original y extraño y que suena a una especie de heavy-power pero sin nada de comercialidad y con toques y fuerza thrash, además de ciertas influencias clásicas como... Chopin? y también punk como DAMIAN o su antecesor MISFITS.

En febrero de 1989 grabaron su primer y unico demo hasta la fecha que se llama "THE CHAPTER".

En ese demo plasman todas sus influencias con unas letras que hablan sobre el futuro y el pasado, mezcla de la leyenda con la realidad, odian a las bandas que se creen satónicas aunque han tenido que compartir escenario con ellas.

En su estilo podría confundir al oyente por sus mezclas de melodía clásicas con sonidos disonantes (como en el tema Rolling eye of thunder). El demo contiene 6 temas y una introducción.

Tocaron en un festival llamado CAVER NOUS MOSH FESTIVAL junto con bandas tan conocidas como: AGRESSOR, NOMEAD, DEATH POWER y WITCHES.

El demo cuesta 8 dolares incluye en vto. SUSPIRIA: 82 RUE BORDE - 13008 MARSEILLE - FRANCE



TERMONUCLEAR NO 5. MEGNECICION POR II ANIVERSARIO!! TRAE: D.R.I., DUBNO, NUCLEAR ASSAULT, MORTEM, DEATH, TESTAMENT, ID, NECROPSIA, SCARECROW, TOTENKOPF, SKULLTHRASHERS DE BRASIL, DESTROYED YOUTH, SOUND GARDEN, HADEZ. Más invitados especiales.

Incluye cupón para sorteo de POSTER

Además: Video Serie, Sonic Fobia, Vinitos, Conciertos, Lenguaje Corrosivo, Nuevas Violentas, Trinchera, Zona de Conflicto.

SE VENTA EN:

O POR CORREO: Nico Vidal, Independencia 1155

Lima 17 - PERU.

US 3.00 - Sudamérica, US 4.00 - Overseas

MOSH ZINE

JOSE VIDAL
BOX 409
CALLAO 1 - PERU

JAYDI ORANGA
ARICA 046
CALLAO 4 - PERU

SE VENDEN DE TODO EL MUNDO INTERESADAS EN SER
SER DIFUNDIDAS ENTRE LECTORES HISPANOS
SOLO ESCRIBAN A UNO APARECE CADA SEIS SEMANAS
36 PÁGS. A 4 PROFESIONALMENTE IMPRESA (1000 COPIAS)
\$ 3.00 (INCLUYE CORREO)

Out now!!

ATAQUE METAL MAGAZINE #4 con: CRANIUM, INEXTREMIS, PERITRO, MASSACRA, ARHE, MASSACRA, IMPOSTOR, EXTICION, NEUROPHILIAC y muchos mas. El costo para el extranjero es de \$4 (incluido costo de envío). Escribir a: MARCO SEGARRA U.J.R. VARELA #810 4to. PISO, LIMA 5 - PERU

EXPLOSION CEREBRAL #5

More than twenty only peruvian bands in the first number, with the intervention of:

ANTI, BOZ, INSURGENTES, DECAPIT, MORTEM, INSERER, TRAUMA, CRANIUM, MORTAL, BERGEM, NATO, TRAUMA, SHARMA, NECROPOLIS, BASTION, ENERGO PUBLICO, ARCANO, HADEZ, GENOCIDIO, C.P.I., A.T.S.P.C.M., DUCINO, FUERZA POSITIVA, 15.00 U.S. (incluye. Post Paid).

c/o Roberto A.A.P. c/o Oscar Acuña 04.
Cavallina 650 So. Borja Av. Central 671 So. Isidro
Lima 11 Lima 27
PERU PERU

EXPLOSION CEREBRAL #5 (FANZINE): 22 páginas A5 de este zine apoyado por PRODUCCIONES ALTERNATIVAS (COMBATIENDO 'ZINE'). Trae a LOUDBLAST, HAMMERHEAD, FURULENCE, PESTILENCE, IMPERATOR, FORCED ENTRY, NUCLEAR DEATH, etc. Escriban a: Martin Lázaro Castro JR. HUAMANTLA DE AYALA 257-LIMA 32-PERU

ARMAGEDON es una banda que toca un heavy metal bastante potente y agresivo con claras influencias de BLACK SABBATH, TROUBLE, KING DIAMOND y MOTOR HEAD.

Su vocalista muchas veces utiliza juego de voces (agudo y grave). Lo resaliente de esta banda es que gusta a thrashers y heavies quises por tener algo de ambos y tocar en conciertos muy variados.

C.N.-¿Desde hace cuanto tocan?

A.-Estamos tocando desde fines del 87.

C.N.-¿Cuales son los integrantes, y que instrumento toca c/a?

A.-Actualmente somos:

Marcos Alolave (1 guitarra) 22 años.

Mannel Lozano (batería) 17 años

Edgar Carbajal (bajo) 19 años

Victor Guizado (voz) 22 años.

Estamos buscando otro primera, mientras tanto Victor toca la segunda guitarra.

C.N.-¿Creen que la escena sigue creciendo o se ha detenido?

A.-De hecho que sigue, sino al ritmo que debería ir, por lo menos hay entusiasmo, se forman nuevas bandas y las ya existentes están consolidándose. Esto no debe detenerse y todos debemos colaborar.

C.N.-¿Cual es su ideología?

A.-Somos concientes de la realidad, que el mundo se desenvuelve dentro de un clima adverso, creemos que se puede cambiar, pero de mentalidad primero; si la gente deja de pensar en su propia conveniencia e intereses sin tomar en cuenta a sus semejantes.

C.N.-¿Que hacen aparte de la música?

A.-Existimos, como cualquier persona, unos estudiamos, otros trabajamos.

C.N.-¿Gustos musicales?

A.-LED ZEPPELIN, DEEP PURPLE, BLACK SABBATH, URIAH HEEP, IRON MAIDEN, MAZO, MERCYFUL FATE, ALMAS INMORTALES, FATES WARNING, TROUBLE, SEPULCHRO, TEMPEST, ORGUS antiguo, GRAND FUNK, SANTANA, HENDRIX, JANIS JOPLIN, SACRIFICE, SLAYER, MEGADETH, METALLICA, MORTEM, THE DOORS, EMERSON L.&P., PINK FLOYD, THIN LIZZY, RAINBOW, OZZY (sus dos primeros lp.s), DIO, PASTWY, MOTORHEAD, etc.

C.N.-¿En cuantos conciertos han tocado?

A.-Hemos tocado como en nueve conciertos y los que más recordamos son el debut en Flori, el segundo Ataque Metal en Breña en marzo de este año.

C.N.-¿A que grupos pertenecían antes de conocerse?

A.-ARMAGEDON es el único grupo de nuestras vidas, así lo sentimos y así será, esperamos, que por mucho tiempo.

C.N.-¿Creen que tienen un compromiso con la juventud?

A.-Tal vez se podría decir que si, si tuvieramos la relevancia para dirigir los pensamientos de nuestros oyentes, tratamos de dar nuestra cuota, acompañando a la música letras que no sean vacías o sin sentido, ójala que alguien comprenda lo que queremos hacerles llegar.

C.N.-¿Porque tocan Heavy Metal y que significado tiene en sus vidas?

A.-Realmente tocamos lo que nos nace, decimos que tocamos Metal Pesado por que la corriente musical se llama así, puedes escuchar toques pesados o rápidos pero seguimos sintiéndonos una banda de METAL PESADO, respecto a lo que significa, es nuestra vida, es la manera que nos sentimos, sentimientos de depresión, melancolía, euforia, etc, transformados en música al estilo Armagedon.



C.N.-¿Cual creen que es el mayor problema que no une a los grupos?

A.-No hay una toma de conciencia, los grupos no se dan cuenta que peleandose entre ellos van hacia el caos, mucha envidia, si bien cada grupo debe tratar de ser mejor cada día, esto no quiere decir tratar de ser mejor que otro grupo; cada uno progresa en la medida de sus posibilidades, si no tienes mas técnica que otro guitarrista o baterista no tienes por que pelearse con él. En conclusión debemos dejarnos de niñerías y trabajar todos juntos.

C.N.-¿Algo que quieran agregar?

A.-Pensamos que la gente debe apoyar y querer más su escena, vayan a todos los conciertos; a los organizadores; hagan verdaderos conciertos ya está bueno de poner huevadas en vez de equipos de sonido. Larga vida al Metal Pesado.

Contacto: VICTOR GUIZADO
Jr. ANTONOR ORREGO cdra 20
B-6-201-CHACRA RIOS SUR
LIMA 1 -PERU.



AHORA EDGAR FORMA PARTE DE KRANIUM.

Se formaron a inicios de 1990 por iniciativa de Eduardo Chavez y Percy Stambury. Los demás integrantes son Arturo Chavez (voz) y Beto Locutor (batería). Su estilo se podría definir como Heavy Metal Neoclásico con influencias de Yngwie Malmsteen, RACER X, BACH y PAGANINI entre otros. Aquí presentamos una pequeña entrevista hecha a su guitarrista EDUARDO CHAVEZ:

C.N.-¿Que nos puedes decir acerca de tu primera presentación el día 27 de julio?

E.CH.-Hubieron cosas que no estuvieron a punto: problemas con el local, equipon, no había alguien en la consola, no dejaron entrar a toda la gente, pero a pesar de todo me parece que la respuesta de la gente fue buena.

C.N.-¿Cual es la meta de la banda?

E.CH.-Yo vivo de la música y por eso en el futuro es incierto, porque mi meta sería grabar un l.p. acá, pero como está la situación nada se sabe. Mandaría una grabación al extranjero para ver si alguna disquera se interesa por nosotros.

C.N.-¿Que opinan de los grupos Thrash o Death?

E.CH.-Es interesante, pero creo que aún todavía no hacen este estilo, quiero decir que no hay un Thrash o Death Metal auténticamente Peruano, todo está muy influenciado de lo extranjero y aparte me sorprende de los que tocan no saben música. Los temas que yo he podido escuchar de Thrash de grupos de fuera como ANNIHILATOR, DEATH ANGEL, etc., tienen una estructura muy clara y definida que forman los estilos que estamos comentando, asimismo es muy seguro que en estos grupos más de un integrante lee y escribe música, por lo que se facilita el trabajo de componer.

Y con esto no critico a nadie sino digo que es más fácil hacerlo de este modo. Me parece que aún en nuestro medio la estructura no ha sido tomada en cuenta.

C.N.-¿Que temas van a utilizar en sus letras?

E.CH.-Me preocupa más la parte musical, la parte de las letras es muy subjetiva. La música por sí sola es un mensaje. Temas sociales, esperanza de que pas de haber algo mejor. Temas positivos y no cargar mas con cosas pesimistas. El Thrash y el Death son demasiado negativos. La música es un es-

Estrella Negra



Aquí en la foto aparece Max que fue vocalista del grupo. Ahora está con el grupo TRAUMA...

Heavy Metal NeoClásico

Estrella Negra

es presenta

Lineas Duras y Escenas de Violencia Musical

Grupo Invitado:

Sentencia

Fecha: Viernes 27 de Julio

Hora: 10:00 P.M.

Precio: 12000

Auspicio: CUERO NEGRO

Local: Moseratu

Punto de los Suspiros

Barranco

MAGAZINE

cape pero para alternativas positivas y no negativas que lo unico que hacen es deprimirte.

C.N.-¿Que bandas y estilos gustas?

E.CH.-RISING FORCE, DEEP PURPLE, LED ZEPPELIN, de los nuevos WINGER, Skid Row, Warrant. Música clásica (BACH, PAGANINI, PROKOFIEV), música de fusión, jazz rock, música de saxofonistas, etc.

C.N.-Algo más que quieras agregar.

E.CH.-Que si quieren progresar dentro de la música deberían estudiarla (si quieren ser músicos profesionales) pero si lo toman como un hobby no es necesario. No se maleteen entre todos, entre todas las tendencias porque debería haber un fin común. Deberían preocuparse por uno mismo, tratar de progresar en vez de estar criticando la mentalidad debería ser positiva y competitiva. Pero los maleteos personalmente no me afectan.

Gracias a ESTRELLA NEGRA por la entrevista y los que se deseen comunicar con ellos escriban a:

Giuseppe Risica Carella
Juan de la Fuente 378
MIRAFLORES - SAN ANTONIO
LIMA - PERU



El grupo se formo por los hermanos Steve H. y Lui T. Reichenberger en 1977 bajo el nombre de AVALANCHE DANGER grabando varios demos y en mayo de 1988 graban un tema para el l.p. recopilatorio TEUTONIC INVASION (Roadrunner). En mayo de ese mismo año cambiaron su nombre por el de BAROCK. Su unico demo hasta la fecha se llama "ROCK LIKE THE AGE OF... BAROCK!" (septiembre '88). El grupo no aceptó algunos contratos para grabar un l.p. por que no tenían un vocalista estable (hasta ese momento Steve H. cantaba todos los temas además de tocar primera guitarra, teclado, violín) hasta que consiguieron a Tommy C. que es el que se encarga de las voces. Barock es una banda que combina

elementos clásicos con el heavy metal pero sin ningún parecido a YNGWIE MALMSTEEN ya que su estilo es muy especial. Varias revistas como la CRASH, METAL HAMMER, BRAVO, ROCK HARD, etc. además de la ROADRUNNER e incluso ve bandas como PARADOX y THUNDER BOLT los elaban y elogian la gran calidad profesional del guitarrista.

Cuero Negro es un magazine que desea apoyar en un 100% a las bandas nacionales y una forma de ello es difundiendo y dando cabida a los nuevos grupos. METAFORCE se formó a principios de 1989 bajo el nombre de X-TRO y por cambios de integrantes en los finales de ese mismo año se convierten en METAFORCE. Su estilo se podría definir como heavy metal con toques power tienen como influencias a KING DIAMOND, IRON MAIDEN, GRIM REAPER y MELLOWEEN. Sus integrantes actuales son Jose Meneses (bajo), Jorge Oliveros (guitarra), Daniel Mendoza (batería), Ivan Dozan (guitarra) y Ricardo (voz). Algunos de sus temas se titulan "El Día De Mi Muerte" y "Metal Massacre".

Estos y otros temas tratan de guerras medievales y cosas por el estilo. Jorge Oliveros: Av. Alejandro Bertello #587 PUEBLO LIBRE - LIMA 25 - PERU



Hablar de este grupo, que es casi desconocido en el Perú pero que desde hace poco está ligado, es muy interesante ya que se está hablando de uno de los mejores grupos de Holanda que fusiona un thrash metal trabajado con toques Death (mas que nada en las voces). Comenzaron a finales de 1984 con el nombre de CROTHED MONGER; el nombre de HECTIC aparece recién a finales de 1986 siendo la alineación original: Andrew (voz), Bas (guitarra), Frank (bajo) y Marcel (batería). Sacan su primer demo en 1987 llamado "IT BITES", luego en 1988 graban el segundo demo que se llama "EXPOSE YOUR HATE"; este demo fue muy vendido y hasta tocaron en Dinamarca; aparte sacaron polos que promocionaron al grupo.

Después de esta gira el bajista (Frank) sale del grupo y el vocalista también empieza a tocar bajo. Por esa época todo comienza a ponerse lento y Bas deja el grupo. Entran Erik y Vally para tocar primera y segunda guitarra. En febrero de 1990 sacan un single demo llamado "A NEW DAY TO DIE"; al término de la grabación Andrew y Vally dejan el grupo para formar el suyo propio. Casi inmediatamente entra en el grupo Amy (ex-ANIMOSITY), prueban muchos bajistas y luego entra Coqui (ex-bajista de SENTENCIA, corresponsal de CUERO NEGRO en Holanda) que fue de Perú a Holanda para estudiar.

La entrevista hecha a continuación fue registrada por Erik (guitarra):

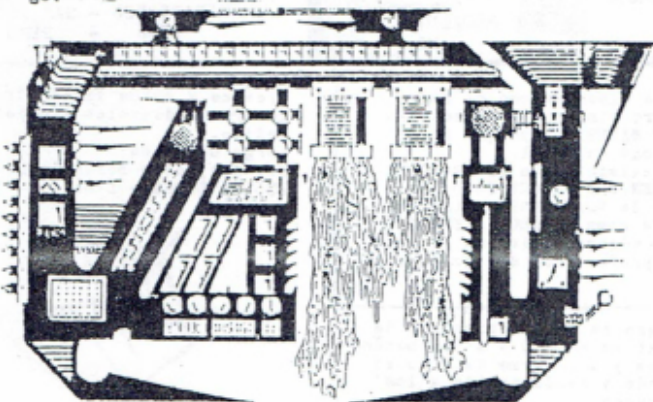
C.N.-¿Con que motivo se pasó el nombre de HECTIC?

H.-Bueno, realmente yo no lo pase, lo puso Marcel, pero tengo entendido que la música es HECTIC que significa movimiento brusco, rápido y acelerado.

C.N.-¿Cuanto tiempo tiene el grupo de formado?

H.-Bueno, HECTIC se formó mas o menos entre finales de 1986 y comienzos de 1987, pero el grupo existía desde 2 años antes con otro nombre. C.N.-En sus conciertos, ¿cuántas personas asisten y como es su comportamiento?

H.-En realidad no siempre va la misma cantidad de gente, depende donde toquemos, cuando tocamos en recitales en bares de rock pesado van entre 100 y 300 personas; y si tocamos en conciertos van muchos mas. La gente se porta bien, mucho mucho headbanging y nunca falta alguien que comienza a hacer pose.



Se formo en octubre de 1985 tuvieron varias alineaciones y debido a varios problemas como la entrada de un integrante al servicio militar, otras bandas, etc el grupo se disolvió pero luego se volvieron a unir en octubre de 1987. Para marzo de 1988 grabaron su primer demo titulado "MECHANIC ABOMINATION" que contiene 9 temas influenciados por VOIVOD y el antiguo CELTIC PROST. El nombre de VOMIT fue influenciado por el grupo VENOM. Quizas el nombre y el logotipo pus-



C.N.-¿Cuántos temas tienen y de que tratan?

H.-Tenemos desde que el grupo empezó cerca de 40 canciones que consideramos. Hablan sobre muchas cosas entre ellas el odio, guerras e historias de terror. Sobre la guerra por ejemplo hablamos de ellas en muchos aspectos, cuando los chiquillos tienen que pelear en ella, también sobre la guerra real como nuestro tema "Milgama" sobre la guerra de IRAN e IRAK; estamos en contra de la guerra.

(n.e. Antes de la invasión de IRAK a KUWAIT, y la crisis del golfo, donde los intereses de unos cuantos dueños del poder nos podían llevar a la Tercera Guerra Mundial. Pienso, se debería hacer algo, el movimiento debe pensar en cosas mas serias como los hippies de los 70, protestando después de ocurrida una guerra.)

C.N.-¿Cuáles son las mejores bandas de tu país?

H.-Creo que PESTILENCE, THEREAC, DELIRIUM, BRUTAL OBSENIITY, JEWEL, DOR y creo que nosotros también. Hay mas pero eso es mi gusto personal.

C.N.-¿Como definirías tu estilo?

H.-Tocamos un Death thrash metal y se podría decir que con unos pequeños toques core.

C.N.-¿Han grabado algun demo o piensan grabar algo?

H.-Tenemos dos demos. El primero IT BITES grabado en 1987, luego EXPOSE YOUR HATE grabado en el '88 y acabamos de terminar de grabar

2 canciones en estudio hace unos meses y esto lo estamos vendiendo en forma de single y se llama A NEW DAY TO DIE. (Un nuevo día para morir).

C.N.-¿Junto a que bandas conocidas han tocado?

H.-Hemos tocado con BRUTAL OBSENIITY, DEAD HEAD, THEREAC, MUTILATED, BONES, etc y en Dinamarca tocamos con INVOCATOR y SLICE PIMPLES. Y ahora planeamos ir a tocar a POLONIA y PORTUGAL.

C.N.-¿Piensan vivir de la música?

H.-Si, por supuesto, eso es nuestro suño. Claro que nos han pagado por los conciertos y demos, polos, etc, pero no ha sido suficiente para vivir totalmente de eso.



C.N.-¿Algo último que desees comentar?

H.-¡Hola! por allá, ¡que tal! si pueden chequeen el single es desgarrador, manténganse en contacto, mantengan el underground vivo. Un saludo y abrazo a todos ustedes desde Holanda y espero verlos algun día por allí. Gracias Pino. Gracias a ti Erik Bloom y todos lo que deseen contactarse con esta gran banda escriben a Coqui en castellano a/c/o Coqui Colunga VAN ALKEMADELAAN 189 2597 A.E. DEN HAAG NETHERLANDS



julio del '89 el demo "Sickness is not an experiment". Ellos se catalogan como una banda de thrash nuclear death. Para mayor información escriban a: P.O. BOX 31232 ATHENS 100-35 GREECE





El siguiente artículo está basado en 2 cartas que le llegaron a Franco Boggiano y que fueron hechas por el bajista de WHIPLASH, Tony Bono. WHIPLASH se formó en 1983 por los tres Tony's (Portaro, Bono y Scaglione). Tienen hasta el momento tres l.p.'s: POWER N' PAIN en el '83, TICKET TO MAYHEM en el '87 y INSULT TO INJURY en el '89. Después del "POWER N' PAIN" se va Tony Scaglione y entra en su lugar Joe Cangelosi.



Para el "INSULT TO INJURY" consiguen un nuevo vocalista Glenn Hansen.

¿Cuántos años tienen, donde nacieron y cuáles son sus grupos favoritos?

Tony Portaro-guitarra-28 años, nació en Passaic, Nueva Jersey y sus bandas favoritas son: Ritchie Blackmore, Rainbow, Deep Purple.

Tony Bono-bajo-25 años, nació en Newark, Nueva Jersey y sus bandas favoritas son: Rush, Black Sabbath, Steve Morse, y un montón más.

Joe Cangelosi-20 años, nació en Brooklyn, Nueva York y sus bandas favoritas: Rush, Deep Purple, Slayer, Carnivore.

Glenn Hansen-vocalista-25 años, nació en Brooklyn, Nueva York y sus bandas favoritas son: Skin Flute, Led Zeppelin, Rush, Hot Tuna.

Tony Bono nos cuenta "la vida es dura acá y si quieres ser alguien famoso en U.S.A. tienes que trabajar muy duro y sacrificar todo tu tiempo y dinero"...."el "INSULT TO INJURY" es mucho más complejo en su



estructura musical y más melódico, técnico, agresivo que el POWER N' PAIN; "nuestro estilo ha cambiado un poco pero nuestra música es más creativa ahora".

WHIPLASH tiene a la venta polos por 10 dólares más 5 por costo de envío. Para contactarse con WHIPLASH escribir a: POWER THRASHING DEATH BRIGADE P.O. BOX 1253, Knicker Bocker Station, New York, N.Y. 10002



DOOM SNAKE CULT

Es un grupo que rememora los tiempos del HELL HAMMER suizo. Los temas predilectos para sus canciones son la psicodelia, el tiempo, el espacio, la física y cosas como esas. Tratan de huir de lo que ellos llaman "...la mierda cliché del satanismo...". Tienen un demo con 4 temas, los cuales son "...Doomed habla de mi vida (Nelg); no importa lo que yo haga hay siempre una nube negra cerca. Tribal Seance es una historia sobre un sueño que tuve (Enchanted Cerebral Forest se trata del escape de este mundo y la ida a otro hecho por uno mismo con la ayuda del ácido y Perli-

lity Brite es nuestra única canción cliché y estoy un poco avergonzado, por ello es que la letra no aparece en el demo...". Después de estos comentarios presentamos una diminuta entrevista.

C.N.: ¿Que conocen acerca de Perú?
D.S.: Buena coca (n.e. ¿?)

C.N.: ¿De que temas hablan sus letras?
D.S.: De la vida.

C.N.: ¿Cuáles son las principales influencias?
D.S.: BLACK SABBATH, BATHORY, HELL HAMMER y SAINT VITUS.

C.N.: ¿Algunas bandas con las que han tocado...
D.S.: Hemos dado conciertos con WHITE ZOMBIE, GWAR, RECIPIENTS OF DEATH y muchas más que ahora no recuerdo.

C.N.: ¿Que significa DOOM SNAKE CULT?

D.S.: Solo somos nosotros y el nombre D.S.C. es lo que nos sigue, lo que realmente somos.

C.N.: ¿Los miembros de la banda han tocado en otras?
D.S.: Nelg toca la guitarra, Cror toca la batería, yo (Paul) toco el bajo y Ace canta. Ace solía tocar con GOATLORD.

C.N.: ¿Cuáles son las mejores bandas de los E.U.U.?
D.S.: WHITE ZOMBIE y SAINT VITUS.

Luego de estas extrañas y cuestionables respuestas solo nos queda entregarles la dirección de este extraño grupo.

Nelg
372 E Tropicana 226
Las Vegas, NV 89109
U.S.A.



Este grupo de metal se fundo en Michigan. Su música combina los ritmos agresivos con algunos pegajosos en las voces y un toque de velocidad. Sus miembros son Scott Carlson (voz), Tom Vallejo (batería), Tracy Korbanski (guitarra) y Bruce Danz (bajo). Tres miembros de DROP HAMMER (excepto el bajista) formaron una banda que se hizo muy famosa que se llamo STEEL VENGEANCE que gra

bo 4 l.p.s año con la Giant Records en 1986 y tres con la Black Dragon Records. Han grabado un demo-tape de muy buena presentación, grabado en 16 canales. Son 6 temas que demuestran un profesionalismo a la altura de los grandes del power thrash melódico. Hablar de influencias es un poco difícil ya que con la experiencia de su anterior grupo han logrado crear un sonido muy propio pero hay ciertos aires a MEGADETH, EXOTIC y DEATH ANGEL.

Quizás el integrante que mas sobresale es el bajo Bruce Danz que de mucha fuerza a la banda. Están siendo muy pedidos por las radios europeas mas que por las americanas y se espera que su l.p. estara a la venta primero en el viejo mundo. El grupo grabo un tema para el compilatorio en compact disc que lanzo la CMJ METAL SHOP. Para esta compilación se eligieron 10 bandas de 5000 que postularon. Este disco compacto será presentado en una emisión radial satelital desde NY para todo Estados Unidos. La nueva compañía discquera RED DECIBLE RECORDS ha contratado al grupo para grabar el primer l.p. y esta compañía tiene representación con la WARNER BROTHERS RECORDS.

Realmente es impresionante como un grupo con solo un año de existencia llega tan lejos incluyendo de revistas tan importantes como LOUD, METALMANIA, EPITAPH, SHEET METAL y otras los alaban y predicen un gigantesco futuro para ellos. Su demo STIMULATION OF YOUR NERVES es un gran ejemplo de dedicación, trabajo y principalmente profesionalismo.

Para contactarse con ellos solo tienen que escribir a E.K. MANAGEMENT c/o Mark Penlon: P.O. BOX 209 Grand Haven MI. 49417 U.S.A.

DEATH ANGEL

FORBIDDEN

with
REALM & DROP HAMMER
MONDAY SEPTEMBER 3 ALL AGES
7:00 PM \$8.00 ADVANCE \$10 DOOR
FIRST AVENUE



Nuevos fanzines peruanos:

ATAQUE ANARCO 'ZINE: Todas las bandas de PUNK, HARDCORE y THRASH escriban a: Carlos M.: CALLE CIUDAD REAL 210, LIMA 33 PERU

MAGIA NEGRA 'ZINE: Todas las bandas de death-thrash y grind escriban a: Hugo Castillo: PROLONGACION REINALDO VIVANCO 156 VISTA ALEGRE-SURCO, LIMA 33-PERU

PSICO TERROR
PSICO TERROR: c/o BENZO PARODI: CALLE EL GALEON 202 URB. LA CALESA SURCO LIMA 33-PERU.

JANE HATE: Pronto el #1 c/o ORLANDO ROJO: JR. MARIANO ANGULO 2735 75 BAJO - LIMA 1 PERU

TORTURA 'ZINE

Cualquier banda que desee aparecer en el primer numero escriba a: Alejandro V.: Jr. FILADELFIA 1631 - DEPTO. 203 LIMA 31 - PERU -

ACCION DIRECTA 'ZINE: Pronto el #3. Escriban a: Miguel HUABOC-J-1 LOS MANZANOS - SURCO - LIMA 33 - PERU

Lines in the Sand

featuring

Lines in the Sand • Fall from Grace
The Switch • In the Name of
Preacher and the Politician

Send Cashiers Checks, Money Orders or Cash to:
Redrum Records, P.O. Box 476933, Chicago, IL 60647



SENTENCIA

Con la llegada del bajista Coqui Colunga de Holanda, SENTENCIA grabó el primer l.p. heavy metal en el Perú llamado HIERRO. Tras tres días de grabación en el estudio AVALOS y algunos días más salió la grabación, hecha con mucho esfuerzo y con algunos errores en la mezcla y con una buena presentación. A nuestro entender este grupo tiene influencias de BLACK SABBATH, IRON MAIDEN, METALLICA, BARON ROJO. Es un grupo joven y con muchas ganas de hacer bien las cosas por eso deberían apoyarlos comprando su l.p. para que esto sirva de incentivo a los otros grupos para que sequen sus grabaciones. A continuación una entrevista con el guitarrista/vocalista Santino De la Torre para que nos cuente acerca de la grabación, sus planes, gustos, conceptos y muchas cosas más.

C.N.-Con la grabación que acaban de hacer (HIERRO) ¿que pretenden lograr con ella?



S. -Con los tres años y medio que empezamos esta era nuestra meta para darles a todos nuestro mensaje musical como en nuestras letras. Pero lo que más pretendemos es que el heavy no muera e inclusive que surja en nuestro país. Que ha nivel mundial estamos mal en la escena, no existe apoyo, ni fraternidad entre las mismas bandas, eso es lo que pretendemos, formar la escena heavy, la que intento hacer ORGUS, MASACRE, AL MAS INMORTALES, pero esos grupos en donde están? Existen ahora grupos como MAZO, ARMAGEDON, ESTRELLA NEGRA, esperamos contar con ellos para formar una escena.



C.N.-Que hay de cierto en que piensan cambiar de estilo. ¿Con que otros estilos piensan fusionar?

S. -El estilo no lo cambiaremos lo que si es que va a ser mas variedad en la música, quizá mas trabajada fusionando con algo pero el estilo siempre heavy metal.

C.N.-Expliquen un poco como hacen sus letras y en que se inspiran para ello.

S. -La mayoría de letras se inspira en una lucha personal para llegar a lo que uno busca, otras se basan en algunos golpes que da la vida.

C.N.-¿Que grupos nacionales te gustan (de cualquier época y grupos extranjeros)?

S. -Nacionales: Frágil, Orgus, Mazo, Almas Inmortales, Oxido, Apa-luz, Sa pulcro, Trauma, Reina Gitana y grupos extranjeros hay muchos pero entre los mejores están: YES, PINK FLOYD, RUSH, METALLICA, MANOWAR, BLACK SABBATH, LED ZEPPELIN, URIAH LEE, IRON MAIDEN, etc.

C.N.-Para ustedes que es mas importante, las letras o la música?

S. -Todo es una canción por lo tanto todo es importante porque expresa todo en una canción, al menos que sea un instrumental, no crees.



ro no es seguro, en buena hora sería promocionarlo en un periódico. NOTA: Salieron en EL COMERCIO.

C.N.-¿Cuales son sus planes futuros?

S. -Seguir tocando y sacar el nombre de Ferd en alto. Eso significa salir al extranjero y grabar otra vez pero con mas profesionalismo que creo que si lo podemos lograr.

C.N.-Algo último que agregar.

S. -Si, gracias a todos los que nos han ayudado desde un comienzo. Creo que todo el mundo dice esto pero no esta de mas decirlo, unido mas no envidia en la escena, tambien un saludo a todos los grupos metal del Perú y gracias a Cuero Negro por la entrevista.

Escriban a SENTENCIA a: COQUI COLUNGA/SCHOUWNEG 104 2243 B.P. WAGSENAAR -HOLANDA (NETERLAND)

... A LA DIRECCION DEL MAGAZINE ...



NOTA: Augusto Kanashiro fue el bajista de SENTENCIA durante la ausencia de Coqui. Con él se grabó el tercer demo "En Honor a La Demencia" y toco en varios conciertos. Ahora Augusto esta haciendo un grupo de thrash. SENTENCIA tuvo su despedida en la Casaca de Barranco contando con la ayuda del chino. Santino se fue a Holanda, donde seguira SENTENCIA.



C.N.-¿Que crees que les falta a las revistas y fanzines del medio?

S. -Yo pienso que estan bien pero deberían de interesarse no solo en lo comercial sino tambien en los grupos nacionales del movimiento metal. La unica revista es la de ustedes que se interesa por el metal en cuanto a los fanzines signa así que sin ustedes no existiria como conocer a los grupos de nuestro medio.

C.N.-¿Como piensan promocionar su l.p. HIERRO? (radio, periódico, etc).

S. -Pensemos promocionarlo con conciertos y afiches, quizá por allí manda es una canción a la radio para

GRIND NOISE



CHEMICAL DEATH

Se formaron en agosto de 1990 con el fin de expresar sus ideas. Los integrantes son Jhon (guitarra y voz) y Miguel (batería). Desearían colaborar "... con la destrucción musical, ya que queremos explotar toda la técnica y melodía..." (1ª ed.). Tienen dos demos hasta la fecha, el primero "Sistema de cordón" de agosto del '90 con 1150 temas y el segundo con 10000 temas llamado "Debaque Imperialista". Su baterista hace un "sine llamado Pulla Extrema. Los que desean adquirir cualquier de sus demos, solo en vía tu demo tape (de preferencia de grind o noise) si tienes o conoces bandas y si no envía una cinta en blanco (no dinero) y te lo grabarán.

C.N.-¿Tienen algún motivo especial al que los temas de tu grupo sean tan cortos?

A.I.-Son así simplemente, porque nuestra banda es Extreme/Noise y porque queremos hacer una banda que rompa con el noise "convencional" y hacer un sonido cada vez más extremo.

C.N.-¿Cuántos temas un poco como campo y como graban los temas?

A.I.-Primero los planificamos, los grabamos en "lots" de 10 minutos corridos en los cuales para el segundo incluimos cientos de temas al hilo. Lo mismo hicimos con el primero sólo que los temas son marcados uno del otro. Los títulos de los temas los hacemos antes de grabar los demos (son 100% políticos).

C.N.-¿Que tipo de inclinación política tienen ustedes?

A.I.-Ninguna, ya que no estamos de acuerdo con ningún partido ni con ningún gobierno.

C.N.-En la historia del grupo cuentan que hablan sobre lo que ustedes detestan, ¿que es lo que detestan y, aparte de protestar que es lo que hacen para que su protesta se justifique?

A.I.-Detestamos toda la opresión, uniformados, gobiernos, políticos y cualquier cosa que oprime.

quier porquería opresiva, modista, estatal o que nos joda. Nos mantenemos alejados de toda esa lacra antes mencionada, y vivimos con nuestro pensamiento individual ignorando a la demás porquería.

C.N.-¿Cuáles bandas son las que más les influyen?

A.I.-Estamos influenciados por todas las bandas Extreme/Industrial/Noise del mundo y el ruido que nace de nuestra inspiración.

C.N.-¿Creen que su protesta sea escuchada o entendida?

A.I.-Es leído y si la persona tiene un poco de comprensión puede ser entendida, ya que en nuestras cartulinas (demos) hacemos todo lo posible para que la gente se de cuenta fácilmente de nuestra tendencia e ideología.

C.N.-¿Tienen algún tipo de apoyo en el Perú?

A.I.-El estudio donde vamos a grabar (algunos nos ayudan) y también estamos recibiendo apoyo de publicaciones como este mag. y otros más.

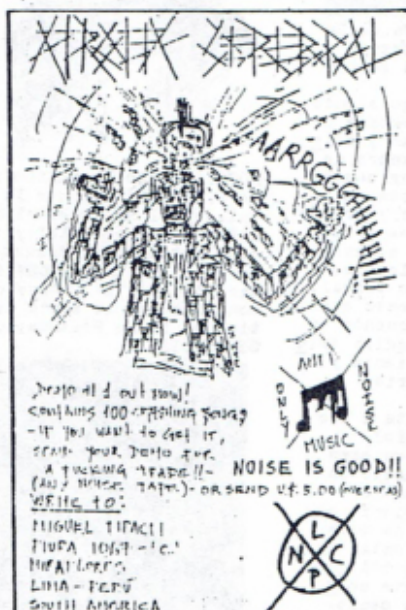
C.N.-¿Cuáles son los planes para el futuro?

A.I.-Vamos a grabar un tercer demo (siempre en la misma línea) y pensamos seguir adelante produciendo ruido de extremo para todos los que gozan con la extremidad.

C.N.-¿Algo último para finalizar?

A.I.-Si alguien está interesado en nuestros demos, envíen su demo/tape (preferible Noise/Industrial) a cambio de los nuestros o cualquiera de las dos direcciones que aparecen aquí. ¡Estos alertos para el nuevo ruido demo!!
Zines, distribuidores, tape traders, sellos independientes son bienvenidos!!

Escriban a: AUDICION IRRITABLE
JHON: Av. Venezuela 1245 Bellavista - Callao 2 - Lima - Perú.
Miguel: Piura 1067 - C- LIMA 10 - PERU.



Drugs and out sound!
contains 100+ grating songs
-if you want to get it,
send your demo tape
A TACKLING TRADITION - NOISE IS GOOD!!
(AND NOISE TAPES) OR SEND US \$5.00 (members)
MAIL TO:
MIGUEL TIRACII
PIURA 1067 - C-
LIMA - PERU
SOUTH AMERICA

ATROFIA CEREBRAL esta por sacar el quinto demo. El cuarto se llama "Objetivo Final". #5 próximamente 89-94



DESCARGA NOCIVA (GRIND NOISE) escriban a: RICHARD NOSSAR: GRAL. MENDEZBURG 751 - LIMA 18 - PERU

PRONTO COMPILATORIO GRIND NOISE DE BANDAS PERUANAS "RUIDO VOL. 1" donde aparecerán: ATROFIA CEREBRAL, AUDICION IRRITABLE, SPASM, GRITO DISCONFORME, MATERIA ORGANICA y mas... (PRODUCCIONES CUERO NEGRO S.A.)

CHEMICAL DEATH es una banda de Salvador, Brasil. Se formó en mayo del '88 con el nombre de "DE SOLATION", y en ese entonces la formación era Josenildo (bajo), Omega (guitarra), Alek (voz), Canibal (batería). Tuvieron muchos problemas y salieron de la banda Alek y Canibal. En su reemplazo entraron Marcos y Devil. La banda trata de hacer el más enfermo "DEATH GRIND NOISE CORE" y están influenciados por bandas como: NAPALM DEATH, HELLHOUSE, FEAR OF GOD, BATHORY, CARCASS, AGATHOCLES, PUNGENT STENCH y muchos más. A continuación la siguiente entrevista a Josenildo (bajo) para conocerlos mejor.

C.N.-¿Sus influencias y grupos favoritos?

C.D.-NAPALM DEATH, HELLHOUSE, CARCASS, FEAR OF GOD, SADISTIC NOISE, GENOCIDIO, BATHORY, NECROBUTCHER y otras bandas más.
DEVIL (vomit): NECROBUTCHER, FEAR OF GOD, HELLHOUSE, AGATHOCLES, OMEGA (guitarra): BLASPHEMY, NOCTURN, MYSTIFIER, PUNGENT STENCH, JOSENILDO (bajo): NAPALM DEATH, BATHORY, ASSUCK, SADISTIC NOISE, MARCOS (batería): FEAR OF GOD, HELLHOUSE, ASSUCK.

C.N.-¿De que hablan sus líricas?

C.D.-Son sobre pánico, dolor, sangre, guerras atómicas, violencia.

C.N.-¿Como es la relación entre los bangers, hardcore y punks?

C.D.-En cuanto a la relación es buena y unimos fuerzas.

C.N.-¿Cual es su opinión sobre la unión del metal con el hardcore?

C.D.-Precisamos de unir más nuestras fuerzas.

C.N.-¿Que tan frecuentemente hay conciertos de metal? ¿Que calidad de sonido tienen?

C.D.-Existen muchos conciertos en Brasil, el sonido es más o menos y la música es siempre de primera calidad.

C.N.-¿Cuántos conciertos han tocado y con que bandas?

C.D.-Hemos tocado en 12 conciertos con MYSTIFIER, THE SIDEWIND, HEADHUNTER, PUTREFACTION y otras bandas locales.

C.N.-¿Para ustedes cuales son los mejores fanzines de Brasil?

C.D.-ROTTEN DEATH, ETERNAL NOISE, ROTTEN VOMITS, BLACK NOISE, DISSEMINATION.

C.N.-Últimas palabras.

C.D.-Agradecido por todo, vale la pena tu difundido zine.

Para contactarse con CHEMICAL DEATH escribir a: JOSENILDO CERQUEIRA DE ALMEIDA. AVENIDA MIRANDA Nº 3 BAIXA DO FISCAL. SALVADOR/BAHIA. BRASIL CEP: 40.370

CUERO NEGRO

CUERO NEGRO PRODUCCIONES S.A. presenta los precios de sus producciones. (solo para el exterior)

CASSETTES:

001 COMPILATORIO PERUANO CUERO NEGRO VOL. I (con HADEZ, MORTEN, SEPULCRO, SENTENCIA, ARMAGEDON, TRAUMA y MAZO) 11 temas - una hora de duración. Valor.....\$5.00

002-SENTENCIA "HIERRO" 46 minutos de intenso power-beat con influencias de IRON MAIDEN, MANOWAR, METALLICA, BLACK SABBATH, etc. Grabado en 24 canales. Valor.....\$5.00

003-ETER-K "CAJA DE DUDAS" Grupo fusión con influencias del punk y el heavy entre otras cosas. una hora con 13 temas (4 en concierto) Valor.....\$5.00

CUERO NEGRO:

CUERO NEGRO #5 22 páginas tamaño A4 con NECRODEATH, D.R.I., ALVACAST, SEPULCRO, VASTATOR, LETHAL, OVERKILL, DEATH ANGEL, KAOS, HELLOWEEN, DRUID, SEDUCER, HORCAS, etc. Valor.....\$3.00

CUERO NEGRO #6 28 páginas A4 con: OBLIVION, MASSACRA, SCHIZO, ANTI, DEICIDIOS, X-HERO, MAZO, 2112, SENTENCIA, SENTIDO COMUN, etc. Valor.....\$3.00

CUERO NEGRO #7 48 páginas A4 con: OBLIVION, ANESTESIA, SINDROME, IMMOLATION, EUTANASIA, MAZO, PARADISE LOST, VENGEANCE, NECROMANCY, PROSCRIPTION, REENCARNACION, VORBIT NOISE, SCARNIO, GRAP SPEED, INSANER, MORBID DUS, SAMUEL, THE BIRTH DEFECTS, REAL ANIMAL, END OF STORY, OCHO BOLAS, MACABRE, etc. Valor.....\$3.00

CUERO NEGRO #8 48 páginas con: DEATH, WHIPLASH, MORTEN, HADEZ, TRAUMA, SEPULCRO, ARMAGEDON, VOIVOD, MASSACRA, SUSPENSION, ESTRELLA NEGRA, HECTIC, VOMIT, DROP HAMMER, SENTENCIA, KALJUNOL, G.O.I., ANGKOR VAE, MILITIA, TOR MENTOR, HADEZ, BLACK PROPHECIES, SPASM, TANKARD, CHEMICAL DEATH, etc. Valor.....\$3.00

CUERO NEGRO #9 pronto con: SINDROME, RUSTY MUSTY, C.O.D., INEXTREMIS, VENGEANCE, NECROMILLIA, COPROFAGIA, CANTERVILLE, etc. Valor.....\$3.00

FANZINES:

DEPRADADOR #1 Incluye a: DRAKSEN, SENTENCIA, CANDLE MASS, DEVASTATION, ALVACAST, etc. Valor.....\$2.00

KARNE KRUDA #2 60 páginas tamaño oficio de comics, musica y articulos sociales. Unica en su genero. Los grupos que salen son ALVACAST, ANESTESIA, SOCIEDAD VIOLENTA y DESCARGA NOCIVA. Valor.....\$3.00

BULLA EXTREMA #4 44 páginas de bandas noise, grind e industrial aparecen: ITYMA, VNA, IMPETIGO, CONFUSION, SPASM, etc. Valor.....\$3.00



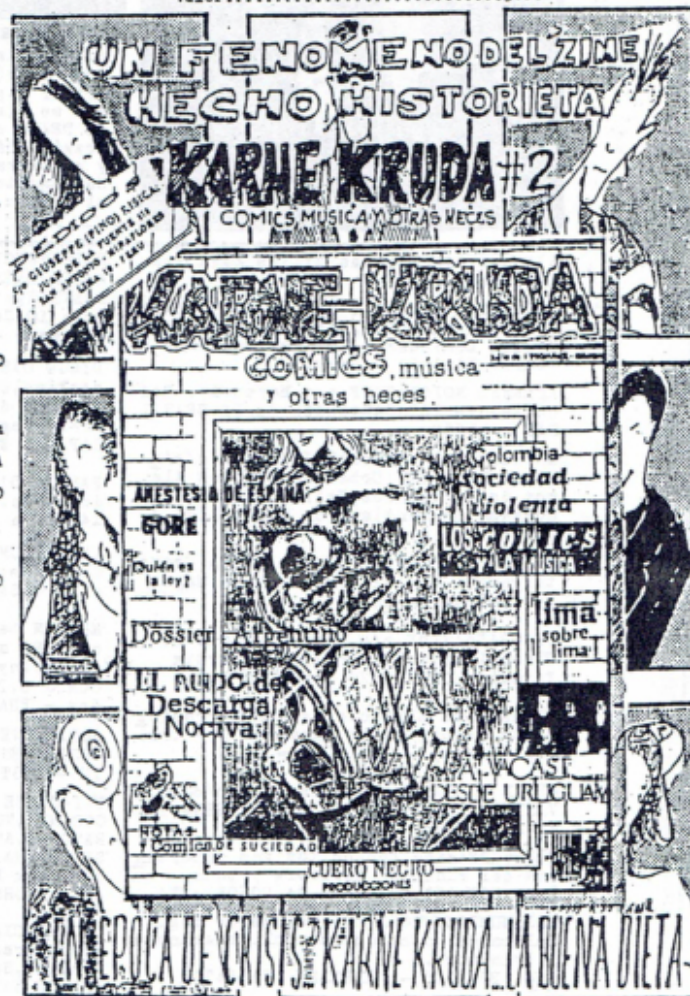
CAJA DE DUDAS



¡PRONTO LES DEMO DE
DESARME! (POR QUE...?)



COMBATIENDO #1 32 páginas A5 con ESTRELLA NEGRA, TRAUMA, ANGKOR VAE, SUBTERRANEAN KIDS, EUTANASIA, HADEZ, etc. Valor.....\$3.00





DEATH se formó a comienzos del '84 en Orlando, Florida. Al comienzo se llamaba MANTAS y con ese nombre se dieron un demo "DEATH BY METAL". Man-tas estaba conformado por: Chuck Schuldiner (voz/guitarra), Rick Rozz



(guitarra), Kam Lee (batería). Ya con el nombre de DEATH graban dos demos "Infernal Death" y "Reign of Terror" y tres demos en vivo. Luego sale Rick y Kam y junto con Michael Borden (bajo) y Billy Andrews (batería) forman MASSACRE; aquí Kam canta en vez de tocar batería. Sus influencias son MEGADETH, MOTORHEAD, CELTIC FROST, SLAYER pero siempre tratando de hacer un estilo original aunque parecido a DEATH. Por su parte Chuck recluta a los ex REPULSION, Matt Oliva y Scott Larson pero no duran mucho y vuelve a su banda de origen. Chuck va a California y aquí entra Chris Reifert (batería) a hora en AUTOPSY, graban el demo "Mutilation" por el cual llaman la aten-

HEALING" donde interviene James Murphy que entro en reemplazo de Rick Rozz. Este l.p. salió en U.S.A. por la COMBAT y en Europa por la ONE FLAG en febrero del '90. Han sufrido otro cambio importante, han botado a su manager Eric Grief por su falta de profesionalismo.

Para promocionar su nuevo l.p. han hecho tour por U.S.A. y CANADA y en enero de este año hicieron un tour por Europa con KREATOR, pero antes de que comience el tour Chuck Schuldiner (voz/guitarra) dejó el grupo y ahora la alineación de DEATH es: Terry Butler (bajo), Walt Thrasher



TERRY BUTLER

JAMES MURPHY

BILL ANDREWS

CHUCK SCHULDINER

ción de la COMBAT RECORDS; así con John Hand (bajo) graban en el '87 el primer l.p. "SCREAM BLOODY GORE", ese año se disuelve MASSACRE y se consolida DEATH con: Terry Butler (bajo), Rick Rozz (guitarra), Chuck Schuldiner (voz y guitarra) y Bill Andrews (batería). Su segundo l.p. "LEPROCY" salió en el '88. Su tercer l.p. es "SPIRITUAL

(guitarra), Bill Andrews (batería) y el nuevo vocalista es Louie Carrisa (ex baterista de DEVASTATION). Y comenzaron la gira con KREATOR pero los resultados fueron malos por que la gente no comprendió la salida de Chuck, especialmente en Francia. Para contactarse con DEATH escribir a: P.O. BOX 544, SEFFNER, FLORIDA, U.S.A. 33584

NUEVA ALINEACION

Algunas direcciones útiles para los lectores:

ASCO'ZINE número 2 con EXILIO, FUERZA POSITIVA, MADHOUSE, DISGRACE, ANTI, etc. Miguel DCM: Huaroc J-1 Los Manzanos - Sarco-Lima 33 - PERU.

ETERNAL NOISE'ZINE c/o Marco: Av. Belo Horizonte 767-CARAGUATU-BA/SP BRASIL CEP - 11660

INTOXICACION RADIOACTIVA'ZINE c/o Agustín Balarezo: Urbanización Los Almizos de Monterrico, Calle 1, Lote 5, Manzana BH, Santiago de Sarco-LIMA 33 PERU.

METALEPSIA'ZINE c/o Jorge Death Ceaco: Pasaje Moqueilla 2420-Villa Magisterio-Iquique-CHILE

TAJOBASE'ZINE c/o Miguel Chavez L. Plaza Loreto #27 Dr. Alfonso Ortiz Tiroso - C.P. 09020 - MEXICO D.F.

MISANTROPO'ZINE c/o Nelson Tyrannici: Av. Republica de Panama 170 - Urb. Sta. Marina - CALLAO 1 - PERU

METAL MELTDOWN metal fanzine c/o JEFF VANDERCLUTE: P.O. BOX 824, SEVERNA PARK, MD 21146 - U.S.A.

FLIPSIDE'zine uno de los mas importantes del mundo en hardcore y punk. P.O. BOX 363, WHITTIER, CA 90608 - USA

MAXIMUMROCKNROLL'MAG. el mejor mag. del mundo en hardcore, punk, thrashcore y grindcore. P.O. BOX 288 - BERKELEY CA 94701 U.S.A.

REPRESSION SEED 'ZINE: Miguel Sepulveda P.O. BOX 676 - CHILLAN - CHILE

REFUGIANCIA'ZINE con: TOKODETH, DOOM WATCH, DREAM DEATH, MERCILESS, SINDROME DEAKKAR, etc. Walter Espinoza Mz c-1 Lote 10 Calle 3 Sector 2 - Urb. Los Proceres - LIMA 33 - PERU

DIEGO CASADO muy buen tape-trader argentino, conoce muy bien la escena argentina desde sus comienzos, escribe a: Nicaragua 4771 Dto 2° - CP(1414) CAPITAL FEDERAL - ARGENTINA

PARANOID'ZINE c/o Daniel Saavedra Go: Avda. Grecia 4960 Block 32 Dept. 14 Ñuñoa - Santiago - CHILE

INFECTON'ZINE y banda SER: Cristian Corderon: Barranquilla 585 - La Piedad - SANTIAGO - CHILE

MORTEM banda de Noruega ha sacado un 7 EP manda 6 dolares por ese disco incluye correo. PUTREFACTION. BE CORDS B.P. 230 - 76054 - Le Havre cedex - FRANCE

AMOX'ZINE punk y hardcore c/o FRED HOFF SCHLANGENTÄLERWEG 20, 6720 BAD DÜRKHEIM - WEST GERMANY

UNIT-FORCE FANZINE ISSUE 5 (incluye a CORONER, VOIVOD, BLOOD FEAST, KASJURO, RAMONES, AUTOPSY, ABOINITION, CARCASS, SEPULTURA, HEREST, CRUMBSUCKERS, etc. c/o Mark Sawicki, 307 MINDELL DR. Apt 1, NORMAL, IL 61761 U.S.A.

PROFANACION'ZINE pronto al número 1 aparecerán entre otros: OCHO BOLAS (Chile), SOCIEDAD VIOLENTA (Colombia), ANIGOR VAT (Uruguay), D.I.Y. (Italia), EUTANASIA (Perú), KRANIUM (Perú) y más. Escriban a Carlos Cruz: Av. Arequipa 3659 - LIMA 27 - PERU

MUTILADOR'ZINE ha sacado su tercer cassette compilatorio con: MALEVOLENT, DEATH YELL, SILENT SCREAM, SINISTER, CREATION, ANARCHUS, CENOTAMI, PACTUM, BLASPHEMY, etc.

Valor: \$5.00 para sudamerica, Europa y Asia.

Escriban a: JUAN CARLOS ORTIZ: APARTADO POSTAL 19-399 - CP 03901 MEXICO 19 DF

DISSESSION DEATH con ROTTING CHRIST, NEUROSIS, BLOOD, SUSPIRIA, MERCILESS, SACROSANCT, SEPULCRO, HEXX, etc. Escriban a: CARLOS GOMEZ: APARTADO POSTAL 170015 - LIMA 17 - PERU.

SUBURBAN THRASH fanzine dedicado especialmente al thrash con entrevistas, comics, biografías, etc. Escriban a SUBURBAN THRASH'ZINE c/o COMANDANTE VALLESPIN N°6 1°C OVIEDO ASTURIAS - ESPAÑA.

MORTUARY grupo de Francia que ha sacado un demo llamado "BELOW THE MARBLE" y son 5 canciones de puro thrash. \$7.00 (portada a color) c/o PINCET GILLES, 110, BOULEVARD HARDEL VAL 54520 LAXOU - FRANCE

TYRRANICIDE "GOD SAVE THE SCENE" LP cuesta \$8. Escrib a: WHIRLING DERVISH RECORDS: P.O. BOX 822 PLEASANTON CA. 94566

TAPE TRADER que desea conectarse con patas del extranjero para intercambiar ideas, material, etc. Sus gustos musicales están dentro del thrash, death, Hardcore y grindcore. Escrib a: Juan Carlos Valente Mardones: LAS BERENAS Mz. E Lte: 16 SAN SILVESTRE, LIMA 36 - PERU XXX

ESCENA

La música Rock Alternativa peruana reapareció en la mitad de los '80s con grupos como LEUZEMIA, NARCOSIS, ZCUELA CRRADA, EXODO, OXIDO, etc. pero solo era un inicio donde preveían las buenas intenciones pero que no se tenía un buen terreno para comenzar un "movimiento".

Todos los grupos mencionados arriba desaparecieron poco a poco y que de un montón de gente sin saber a donde ir ni que hacer. Los fanzines "subterráneos" que abundaban ya habían desaparecido y las maquetas dejaron de hacerse y venderse... era como la decadencia antes de haber alcanzado una forma concreta.

Luego comenzaron las fusiones musicales e ideológicas, y también comenzaron a desunirnos y a desmembrar poco a poco esta escena: los heavies por su lado, los thrashers y death metal por otro, los punk "subterráneos" se separan de los New Waves que empezaban a cambiar hacia un circuito de pubs, etc.

Quizás una desunión y desmembración de un movimiento tan pequeño creo un vacío panorámico donde las ideas y las acciones concretas escasearon. Ahora, 1990, vemos que han pasado más de 5 años y no se ha hecho nada prácticamente; nacen tantos grupos como desaparecen y los que siguen no tienen estabilidad, hay tantos fanzines que no proponen nada concreto y que a veces no pasan de protestar infantilmente y sin bases. Y abundan los conciertos donde la improvisación es un signo constante y donde la gente que va a ellos no sabe ni donde están parados.

Quizás el problema principal reside en que nadie toma en serio a su grupo, fanzine, etc. y no se preocupan para que ese trabajo sea bien hecho sino que todo sale por inerxia. La mayoría de la gente que está inmiscuida en esto solo hacen su grupo, fanzine, etc. en su tiempo libre y por ello no le dedica el tiempo que se merece ni se preocupa por que ello le rinda dividendos ya que "no va a ser mi trabajo" y acusan a otros que lo intentan de "poseros", "comercializadores" y otros adjetivos creyendo que lo hacen por enriquecerse cuando lo único que se busca es crear un mercado paralelo para nuestra música y que se deje de elitizar estos estilos para que estén a la alcance de todos.

Es por eso que para que se cumpla es necesario que el producto (sea grupo, fanzine, concierto, etc) sea rentable y que por lo menos se recupere el tiempo invertido ya que así se logra que los grupos sean cada vez mejores y los revistas y fanzines tengan regularidad, mejores artículos y mejor impresión.

De ahí el porque no hay escena; la alienación es tan grande que se cree imposible surgir y vivir de la música y lo que es peor, esas personas al no poder surgir no dejan que nadie progrese.

ALIANCIACION ¿SÍ?... PORQUE NO ME PAGAN POR HACERLO

Aunque el sentido de la frase "Es comercial", sea el de atribuir valores falsos a toda manifestación artística (en este caso, la música), cuando existe otro factor que pesa por verdadera convicción: "Lo popular" estamos entonces ante el resquebrajamiento de los conceptos-catalogos (comercial-popular y banal-verdadero), puesto que surge la duda entre tildar a un grupo artístico-musical de comercial o de popular. ¿Que es lo que hace entonces que un grupo sea subterráneo (en su significado original de grupo al margen en cualquier actividad o expresión humana, llamase artística, política, religiosa, etc) o no lo sea? ¿la imagen? ¿el contenido de sus



letras? ¿la música misma? o tal vez el estado mental del ejecutante al momento de un concierto, ensayo o simple momento de relax tocando un poco. Es tan fácil catalogar, clasificar o esquematizar; pero más y mucho más difícil es sustentar tal o cual clasificación, concepto o valor. Nombrar las cosas lo puede hacer cualquiera con una boca y un pedazo de carne (llamado lengua) en olla; pero explicar la existencia de las cosas mismas o de conceptos (en este caso) requiere cerebro (algo muy escaso entre los humanos). No quiero dar explicaciones satisfactorias, ni la verdad absoluta o la solución al problema, solo expreso mis criterios sin la calidad de un erudito o la preparación necesaria; pero con la sencillez de un amigo y del que ha vivido y alimentado en y de la calle.

La razón está en que, como seres humanos, somos invadidos por valores que no se ajustan o rebasan nuestra identidad entonces que asumimos formas externas como la moda, negando de este modo un fiel contacto con nuestra realidad cotidiana. Es de esta forma que no distinguimos entre lo comercial y lo popular. Toda manifestación artística que se diga comercial dependerá de un factor económico por mínimo que sea: llamase venta de maquetas o demos, entradas a un concierto, etc. Porque todo es un comercio queramos o no. Ahora el factor de lo popular está ligado a lo masivo; al llegar al mayor número de personas posibles sin importar gustos y elites. De allí el hacer música Underground (termino aclarado y traducido in extenso arriba) para descomercializar y convertir individualidades fuera de lo común en fines populares más al comerciales.

MARTIN MORALES y RASCHID RABI

REPORTAJE SOBRE EL INTERIOR DE PERU

La escena metal en el norte del país apareció aproximadamente en 1986 en la ciudad de Huaraz (Ancash) cuando un grupo de gente formó bandas y tocaron en conciertos en lugares como ESTADIO ARNULFO DE LUCIA, ROSASPAMPAS, COLISEO CERRADO ANCASH, AUDITORIUM DEL COLEGIO LA LIBERTAD y en tabernas de Huaraz. Pero en 1988 el metal tomó más potencia y en 1990 ya existe una gran cantidad de grupos que tocan heavy metal y también otros estilos como el thrash, el punk y hardcore, etc. Todas estas bandas cantan en castellano. SKORPIO (Trujillo), LOS INBATIBLES (Chimbote), THERMIX (Cajamarca), ATOMO (Huaraz), NO (Huaraz), ZASER (Trujillo), HUMOS (Piura), AMERICA (Huaraz), HOLLYWOOD (Chiclayo), ROKAS VIVAS (Huaraz), THERMIX'S (Huaraz), TELEX (Trujillo) y GAMMA (Huaraz) por solo nombrar algunos.

También hay un fanzine bastante popular llamado NOR-METAL y ya salieron 3 números.

Nos detendremos un poco en el grupo THERMIX'S de Huaraz que es el grupo

que nos ha proporcionado este material sobre la escena en el norte. Este grupo toca heavy metal neoclásico y sifónico y utilizan un instrumento muy poco común en el heavy: el saxo. Lo integran Kike Alva (batería y voz), Arturo Andrade (teclados), Ruben Torres (bajo), Fidel Heróstraza (primera guitarra y coros), Alex Gomez (segunda guitarra y coros) y Yuri Figueroa (saxofón).

Sus letras son hechas en base a lo que sienten y expresan lo que ocurre. Los grupos que son más conocidos en el norte son... especialmente de heavy... ORGUS, OXIDO, ALMAS INMORTALES y MAZO y también llegan algunos fanzines, es lógico el "sine CUERO NEGRO" (el más conocido allí) nos dijo en una pequeña entrevista.

Dentro de los grupos extranjeros preveían los que cantan en castellano como RIPP, ANGELES DEL INFIERNO, BARON ROJO, EVO, GILLMAN pero también escuchan a IRON MAIDEN y AC/DC.

Los interesados en comunicarse con esta banda norteña escriban a Enri que J. Alva H. a Jr. Larrea & Loreda N°630 - BARRIO SAN FRANCISCO - HUARAZ - ANCASH - PERU

Cabe destacar el esfuerzo por levantar la escena en el interior del país y la unión que existe y el apoyo mutuo con el que cuentan; que es lo que le falta a la capital. Mientras que en el interior son pocos pero muchos; en Lima son muchos pero pocos.

REPORTAJE SOBRE LA ESCENA HEAVY (POR JUAN MANUEL MORENO)

En principio el panorama que se augura para el heavy español parece bastante brillante, debido a la aparición de diversos grupos como ESTURION, TOKYO;..., los cuáles deben su estrellazgo a festivales o concursos de la talla del "Villa de Madrid"... etc, de donde por ejemplo saltaron a la fama SANGRE AZUL, que ya con 3 LP's han pegado fuerte en este país.

Otra de las bases en las que se han apoyado los diferentes grupos para darse a conocer no sólo aquí en España, sino en el exterior, ha sido haciendo las canciones no en castellano, sino en inglés (aquí podríamos destacar grupos como NIAGARA, con un par de giras por el Reino Unido, MANZANO; HAMLET; EXODO; etc.)

Todo eso significa que se abren nuevas expectativas a los nuevos grupos que aparecen en este país, que cada vez son más. (DAMA FEUDAL, U.T.M., LE GION, CROM, FUCK OFF, COBRA, TACO, TRAILER, ESPARTO).

Por último vamos a mencionar a los grupos veteranos, que o bien han desaparecido, o siguen en la brecha, pero que en un caso u otro, son los que verdaderamente han partido el bacalao aquí en España; grupos de la talla de LERO (todavía escuchados por los amantes del metal en España), ROSENDO (cantante de los mencionados LERO, que todavía sigue batallando), BAHZAI, otro de los grandes desaparecidos, junto con ZERC, SANTA, SOBREDOSIS, CEUS, COZ, y demás grupos que por cualquier causa privaron a la Peña de su estupendo rock. Pero sin embargo, otra serie de grupos como ANGELES DEL INFIERNO, BARON ROJO, BARRICADA, RU,.... siguen en la brecha, dándonos sus presentes de metal, y deleitándonos con su buen hacer musical.

LARGA VIDA AL ROCK 'N' ROLL!!!!

JUAN MANUEL MORENO



¡Hola! ¡Tiempo de Lucha! es un nuevo fanzine de música alternativa y expresiones artísticas marginales. Todas las bandas Heavy, Thrash, Power, Speed, Death, Hardcore - Punk, Grindcore - Noise, son bienvenidas. ¡Total apoyo a las mismas! Personas con actitudes artísticas y con ganas de expresarse manden pequeños trabajos (arte, literatura) y les garantiremos su publicación, fanzines, bandas y gente con ganas de luchar, escriban para contactos e información a:

TIEMPO DE LUCHA - ZINE
CARNUAZ 1283 - LIMA 05
PERU - SUDAMERICA

A Continuación en "PDE POCO UN TODO" presentamos un reporte social-musical de la escena chilena escrita por Francisco Mallea (POLITICOS MUERTOS).

SANTIAGO COMO AGUANTAS (1984 al 90).

Titule este reporte con el nombre de la capital ya que es claro que es claro que aquí han nacido, muerto y vuelto a nacer los mejores de música radical y todo lo que aquello implica...

Los '80's con todas esas promesas no cumplidas nos encuentra escuchando heavy metal y alzando los puños en recitales de colegios, mas que recitales eran funciones de covers, pero era la energía naciente la que nos movía y nos sigue moviendo. Speed metal, Black metal, Thrash metal, Punk rock eran palabras que omentaron a oírse cada vez más seguido. Intentos de crear "Lo Nuestro" no faltaron pero siempre censurados por los de la misma movida. Llegó ROCK SHOP una tiendita con harto material, más barata que la CIRCUS y más heavy que la FUSION, se comienza a grabar, a consumir pero con inteligencia, con juventud, con inocencia tal vez? DEATH METAL HOLOCAUST I, ¿que ganas! ¿Que reunión! bandas con nombres como PENTAGRAM, MASSACRE, BELIAL, NIMROD, RUST, etc. poca gente, barrio exclusivo residencial, ¿peers? palabra re-usada, pero ahí aún, no con ese ánimo de marginación, mas que nada con esa inocencia ya dicha. Letras en inglés copiadas a VENOM y SLAYER junto con los METALLICA, pocos mensajes, puestos escogidos muy impactantes, puntas, cuerno, cabezas en movimiento, poleras de grapos, pantalones a lo Hetfield, etc. La cosa se mueve no hay duda, nacen bandas bastantes como D.T.H., HELMIA CHINE, etc. Las primeras en gritar claro y en castellano, "Me cago en tu familia y en la mía, voy a morir solo, me kuleo a mi mamá, a mi hermana y a tu virgen, soy un paria, no soy nada". Si, un poco insultante, pero creamlo o no, lo más duro hasta hoy. La cosa se hace rutinaria, todas las bandas cada vez más parecidas

con letras en inglés y nombres terminados en "chon"... (DEMOLITION, CORRUPTION, REVELATION, RECREATION, IDIOTECHON, etc.). Llegan las bandas extranjeras... los VULCANO cocho, gran cita en gran local, comienza la decadencia, se hace de la música un negocio y se transforma a la rebelión en dinero o se deforma con ideas que nada nos hacia avanzar... el mas exclusivo, el mas movido, en resumen el mas enfermo, el mas idiota. Un buen recuerdo queda siempre al lado de uno malo... gente amiga que en esos tiempos iba al lado de uno en la vida, creciendo, conociendo, en fin viviendo comienza a bajarse los pantalones, seducciones tal vez por tentaciones baratas o tal vez porq' nunca fueron lo que pretendieron ser, familia, hijos, biblias, "new edge", los tiempos cambian y uno debe cambiar con ellos, mala etapa, tiempo de bandas sucan que gritan por guerra, bandas Death metal que hacen un show de la propuesta original, gente que cobra dinero por tocar, cosas que nunca antes habia ocurrido, negocian tes al escenario.

También es ahí donde nacen otros baños que mas temprano que tarde caerían del barranco... Punks? ¿llega ron la pinta!

ron las pintas! Los Pistols viven en Santiago y los hay por miles, también veras a Wattle creyendo por ahí, en una Zine de la época se decía... Caos; seguramente esta es una de las bandas que mas promete en cuanto a Hardcore Punk nacional... que ironía, solo covers, levantando un altar a Sid Vicious, creyendo y haciendo creer que la Anarquía es romper baños o pegar cadenas; los Puck, otra bandada de mentirosos, apolíticos todos, preferimos cantarles a la abuelita del infierno (super punk!) hasta el cuello con bandas de creídos copiones a los españoles, recitales llenos de pintas, se integran las mujeres, tal vez más aturdidas que los hombres o lo que es peor, se filtran para buscar lo que se busca en cualquier fiestita, jail, solo diversión, "Santiago mi apostosa ciudad", llegan los Dark, tal vez los más ignorantes, mentirosos y cobar

des de todo el lote, no conocen nada de música, bailan como Travolta y hacen creer que estamos en vanguardia, con ellos renace una pequeña cantidad de Skins Nazis, los más chistosos, si Hitler resucitara serían los primeros en cagar!! y así seguimos con las pocas bandas y lógicamente con la poca gente que piensa por sí misma, esperando en que algún día la lucha se haga con más fuerza... en cuanto a fanzines vivieron muchos fomentados la mayoría por gente que poco o nada ayudo a abrir fronteras: H.M. Censored una de las primeras que tuve en mis manos muy buena, se rescataba lo mejor de la música, murió tan pronto como nació. Blowing Thresh, comienzan las peleas por la calidad o la información. Rattlehead, sigue el viejo cuento de ¿quien sabe más? Decapitation, copia mala de las anteriores.

Sex Punk And, comienzan los cambios Grito de Guerra, lo mejor que se ha hecho, información, comentarios, ideas críticas, etc. Ahora qué queda? ya no hay programas radicales que fomenten musical radical, por el 84 comenzó a funcionar "Melodías Subterráneas" muy bueno en sus inicios, luego deformándose hasta cansar y cagar. Ahora sólo "Musica Marginal inglesa" donde todos los martes los Dark y Punks aprenden música Snob y aumentan su ego despolitizado.

Santiago... ¿como resistes? llega la nueva moda "Straight edge", no beber no fumar, no pensar y sólo sonreír en skate. Ya podría llenar páginas con toda esa basura, pero quedaría un tanto achacado, todo esto no es más que moda y ya no lo trago más, ojalá no sea demasiado negativo, como esperanza te digo que yo conozco a menos diez gentes que valen y si guen en la línea, poco? si muy pocas y sé que van a seguir cagando. Santiago... ¿COMO AGUANTAS?!

Pa. Si se me escapo alguna cosa, disculpa, no tengo buena memoria para las estupideces de la vida, esas mejor olvidarlas.

EL LEGENDARIO NOISE

Para muchos es solo ruido sin sentido, una avalancha que tritura los oídos o simplemente una porquería y estupidez mas inventada por el ser humano en un mundo ceditico y casi acabado. Lo cierto es que el NOISE avanza y gana cada día mas seguidores a nivel mundial para sufrimiento de los amantes de lo netamente musical y armónico.

Este ruido (como comunmente se le denomina) viene existiendo mas o menos desde los inicios de la década de los '80s (NOISE CORE) ya que desde los primeros conceptos del hombre por la música, el hombre al tratar de formar algo musical con instrumentos ruidicos quien sabe que ruido producía al tratar de tocar algo con compas.

Con el comienzo de ese estallido llamado Rock 'n' Roll en los años 50's nian generandose un ritmo frenetico y alocado (para su época) que pronto derivaría en infinidad de estilos musicales sucesivos. Así nace el punk (70s) influenciado por el Rock 'n' Roll pero con mas vitalidad, fuerza y rapidez; para mas tarde derivar en el hardcore; una mezcla de protesta (letras) y un ritmo mas incisivo que el punk. Mezclandose y formandose los primeros estilos dentro de ese movimiento Hardcore/Punk.

Pero yendose al otro lado del rock 'n' Roll este también derivaría en un rock mas fuerte: Hardcore que luego con mas pesades y cierta velocidad acabaría en el Heavy Metal, de allí el speed, power, thrash, death, doom, gore, etc... etc... y estilos mas inventados por la abierta mentalidad de la gente de clichés. su propio estilo con su banda, de inventar algo diferente, sea letras o sonido. De todos estos estilos surgen las clásicas mezclas y se une el metal

con el punk; antiguamente se guardaban cierto recelo por creerse uno mas ba lo que el otro. Aunque los dos estilos guardan formulas ideológicas y musicales totalmente diferentes se juntaron. Con todas estas mezclas del hardcore con el metal vienen a salir el cross over (o metal-core), thrashcore metal, speedcore y muchos mas. De todas estas ramificaciones del HC y del metal se junta una que marcara en el tiempo el ultra thrash core metal que mezcla de death y thrash metal con HC/Thrash acelerado para formar el grindcore, un estilo que en sus inicios se catalogo de ruidoso por ser bastante rápido e inentendible para los oídos. Con este avance de rapidez y bulla ('83 para arriba) mezcla de lo pesado con lo super rapido se forman innumerales estilos de ruidos y con ellos toneladas de bandas (la mayoría moda) que quieren hacer lo mas rapido y ruidoso posible a su banda: PUN NOISE, 2

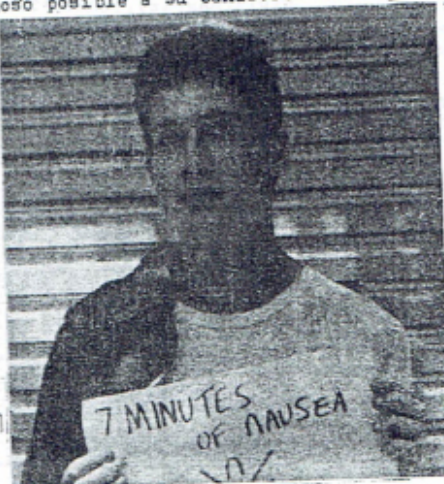
tra estúpida forma de tocar que solo existe en mentes cagadas de idiotas infantiloides.

Pero ya en los comienzos de los '80s (83, 84, 85) surgieron bandas con tendencia a hacer ruido (mas ruido que música), mayormente estas bandas estuvieron hechas por gente que no sabía tocar ningún instrumento y se formaron por el afán de hacer algo.

L'ARM, SCRAP, RAPT, BRIGADA DO ODIO, 7 MINUTES OF NAUSEA, AGONIA, etc son algunos ejemplos de los pioneros en cuanto a ruido se refiere. Pero como todo estilo tiene sus ramificaciones, y al noise no fue excepción: thrash noise, fan noise (infantil), punk noise, noise core (neto), y ultimamente el industrial noise que viene a sumarse a la legión del ruido, un estilo que mezcla los sonidos ambientales (fabricas, trenes, aviones, etc) con gritos de fondo (si es posible) para variar a un poco comun al acostumbrado por otras bandas. Este estilo ya casi choca en la imaginación del ser humano al no saber que mas inventar.

El noise se podría decir que nace de la tendencia del hombre de siempre buscar lo contrario a algo, en este caso a la "música" aunque para muchos es "NOISE CORE" aun tiene algo musical en sus influencias, ya que mezclan con punk rock y HC algunos de sus temas. Pero para los escépticos y críticos el NOISE como todo estilo "musical" lleva dentro un mensaje: político, social, económico, descontento, etc. Como todo estilo debe ser respetado y tenerlo en cuenta aunque para muchos les duela soportarlo. El noise es una forma de expresión (No una diversión!)

MIGUEL TIPACTI (ATROPIA CEREBRAL Y BULLA EXTREMA 'ZINE)



SANT (7 M.O.N) →

EL BLACK METAL NO MUERE ...



Es la única banda actualmente que se considera BLACK METAL y una de las más antiguas en tocar este estilo (1986). Siendo los únicos miembros originales los hermanos Alvaro "Andújar" y Fernán "Nebiros" Cerrón. Luego de muchos integrantes entre ellos José Sagar (MORTUORIO), Pablo Rey (GENOCIDIO), Hugo Calle, etc han logrado una alineación estable con los hermanos en batería, voz y guitarra; Janio Cuadros (guitarra), Javier Gamara (ARMAGEDON) en el bajo. Han grabado un demo llamado EVIL DEAD que ha tenido muy buena aceptación tanto en el Perú como en el extranjero siendo considerados uno de los mejores bandas del Perú. Su actuación en público es mucho mejor que la del demo ya que se nota un gran esfuerzo por la sincronización de los temas (los cuales son bien cuadrados) y una puesta en escena bastante bien hecha. Sobre la música podríamos decir que a nuestro entender que es un black metal con mucha influencia doom, ritmos cadentes y tenebrosos y partes aceleradas, arrasadoras, con una voz desgarrada y oscura. Las influencias podrían ser VENOM, BATHORY, CELTIC FROG (HELLHAMMER inclusive), DEATH y SEPULTURA. Sin más preámbulo pasemos a escuchar sus declaraciones:

C.N.-¿Ha cambiado su tendencia Black?

M.-No ha cambiado en absoluto. Nuestro estilo y temática son los mismos, sólo que nos estamos perfeccionando.

C.N.-¿Algún nuevo proyecto de demo?

M.-Sí, dentro de algunos meses grabaremos nuestro segundo demo, en la misma línea del primero pero muchísimo más trabajado en todos los aspectos.

C.N.-¿Para esta década que esperan hacer tanto en su música como en la letra?

M.-Pensamos seguir en nuestra línea y nuestras ideas, sólo esperamos progresar mucho más con el tiempo y la dedicación, aunque esta sea difícil en el Perú.

C.N.-¿Porque se han inclinado hacia el Death Metal?

M.-Nosotros no creemos que somos Death Metal, jamás hemos creído eso, nuestra música es anterior al Death Metal, cuando Mortem empezó solo DEATH tocaba Death Metal y este no era un grupo muy conocido en el Perú, nuestra música es tan influenciada principalmente por el antiguo SLAYER, y por el grupo POSSESSED, que tocaban Black Metal.

C.N.-¿Que opinan de la violencia en Lima?

M.-Es comprensible ya que la injusticia conlleva a una violencia estructural, lamentablemente en ningún lugar del mundo existe una justicia social completa.

C.N.-¿Que creen que harán acá dentro de 10 años?

M.-Bueno, no podemos estar seguros de que nos separemos el futuro, pero lo que sí podemos decir es que sobreviviremos.

C.N.-¿Qué significa compartir la escena con grupos nuevos?

M.-A veces es productivo, pero otras no, hay nuevos grupos que pueden tener buen futuro, pero les falta mucho ensayo y no suenan aceptablemente en vivo o en grabaciones (rehearsals). Nosotros hemos visto muchos cambios en la escena, pero nosotros somos los únicos que empezaron con un estilo y siguen con ese estilo.

C.N.-¿Hablemos de su demo! Como lo hicieron?

M.-Fue grabado en 5 horas, ¡imaginá! y todos son temas antiguos (período 86-88), no estamos satisfechos con el demo, pero sin embargo no está mal para el tiempo record en que lo grabamos y para ser un primer demo.

C.N.-¿Seguirían tocando conciertos si los llaman a una productora que pague por sus presentaciones?

M.-No creo que una productora se interese por un grupo satánico que no está en la moda actual que impera en la escena Thrash mundial, pero si ellos se interesaran, seguiríamos tocando, lo que hacemos es por placer, no por negocio. El Black Metal morirá cuando muera MORTEM.

C.N.-¿Porque grabaron en inglés?

M.-Porque permite hacer mejores líricas y más rimas, y para que nos comprendan en sitios como Argentina, donde hay una gran escena. Nos da la impresión que esta música suena más natural en ese idioma.

C.N.-¿Algún ideal actual en mente?

M.-Seguir progresando, confiar en nuestros ideales y nunca vendernos. El Black Metal aún existe!!! Gracias por la entrevista y el apoyo.

MORTEM: P.O. BOX 210035, LIMA - PERÚ

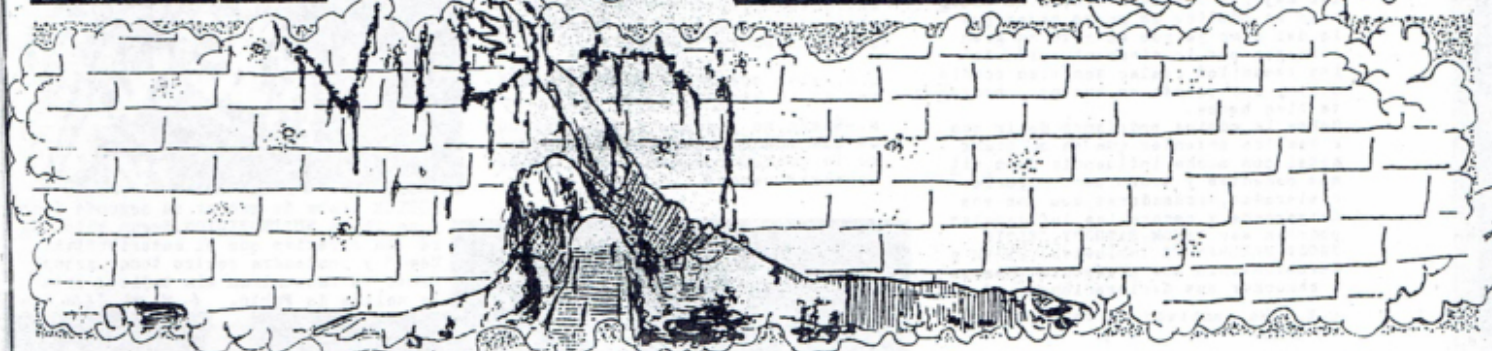
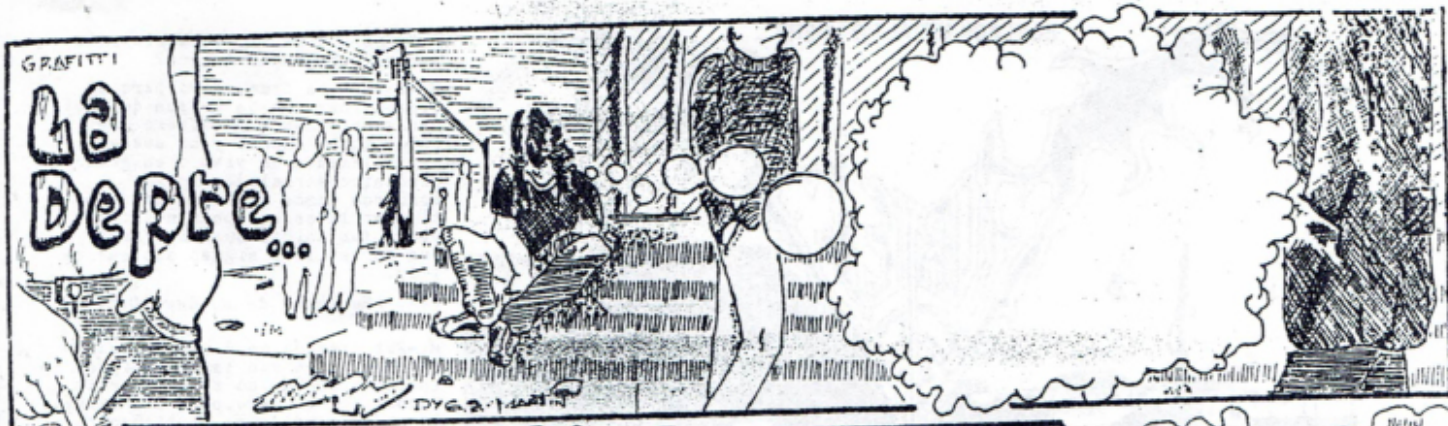


MORTEM acaba de grabar su segundo demo y se llama SUPERSTICION. Según ellos será más agresivo que el anterior "Evil Dead" y contendrá cuatro temas. Actualmente se encuentran sin bajista ante la salida de Pablo. (-.-Y DE JAVIER B.)



GRAFITTI

La Depre



En vez de ahogar tus problemas en el alcohol, drogas o golpeando a la gente en el pogo porque no haces algo por la escena que tanto dices querer. ...P...

Al pata Javier de Arequipa que está o estuvo en la U. Católica comunicarse con el 'xine. Se hacen estampados de polos y logotipos, etc a precios módicos, blanco y negro. (OSCAR)

Ahora... a todos los interesados en intercambiar revistas o copias de grupos como VOIVOD, DEAD KENNEDYS, NAPALM DEATH; grupos subterráneos, punk, hardcore, grindcore y estilos alternativos raídosos. Comunicarse con la dirección del 'xine. ...JCA...

hardcore, aunque en alguna canción tienen trozos rap. Iban a grabar un doble l.p. y están financiados por un contacto peruano sfincado en Zagoza.

EXCOMULGADOS (Iruñea) hacen música muy amplia, mezclando el punk, el hardcore y el thrash. Tienen grabado una espléndida maqueta y después de gr2 barlo se separaron.

SDNF (Iruñea) si creías que L'ARM eran el grupo mas rapido y ruidoso, prepárate cuando escuches esta banda. Su música es un ataque sonoro, solo un tema logra pasar el minuto.

MÍ 15 (Málaga) hacen un thrash muy bruto y muy contundente, tienen un single de 4 temas llamado "DERECHO A LA VIDA", y luego sacaron otro llamado "HOLY EARTH".

ANESTESIA (Euzkadi) han editado una maqueta llamada "ANESTESIA CEREBRAL" compuesta por 8 veloces y agresivos temas, dos de ellos cantados en Euzkera.

SOZIEDAD ALKOHOLIKA tienen 2 maquetas de thrashcore puro. La voz del vocalista, es increíblemente parecida a la de Billy Milano (SOD); tienen un tema llamado "Destripa" dedicado a STRYPER con el inicio de "Calling on you".

ETER-K no es un grupo que pueda gustar a mucha gente; es una fusión de estilos bastante peculiar e interesante donde llegan a combinarse el rock progresivo, el punk, el dark, y hasta el Heavy Metal. Pasemos un rato a la interesante historia de la banda... El grupo se formó a inicios de julio de 1988 por Ivan (guitarra) ex-PLEMA (conocido grupo punk), DELIRIOS KRONI COS y EMPUJON BRUTAL; Carlos (voz y

ESTIGIA formados en el '85, hacen un speed metal y tienen una maqueta autofinanciada de 5 temas "FALSO PROFETA" y luego publicaron en un disco con 4 grupos mas, 2 temas para la recopilación de DESCARGA NORTE. Influencias METALICA, SLAYER y FATES WARNING.

ULTIMOS DE CUBA hacen una mezcla de heavy con punk, creando un estilo rockero de los primeros años. Se formaron en el '83. Tienen un l.p. llamado "UN MILLON DE RATAS".

XTULO formados en el '86, su estilo es una fusión de death y de trash.

EL KASO URKIXO grindcore-trash, tiene una maqueta de 42 temas, con de Barce lona.

También hay grupos como: ULTIMATUM (Punk), FORKERIA (Punk), SULIMINALTRASH CORE (Trashcore), MARCORID ANONIMS (hardcore), CORN FLAKES (como 7 SECONDS), Además hay grupos como NACIONALES, OBSTACULO, FINSTERRAE, PAX, DESVIRGATORES, RAYADOS, VOMITO, BALDIN BALDA, LA POLLA RECORDS, BRAGAS SUCIAS, MI PENE ERECTO, PENETRA POR TU RECTO, ANTIDOGMATES, GRB. Bueno esto ha sido un resumen de la escena española, aunque he olvidado muchos grupos, si queréis conseguir algo de estos grupos, pedir un catálogo a:

flautas) ex-ABIOSIS y VITAL; Pedro (batería) ex-LUXURIA y Tito (bajo) ex-PUJON BRUTAL. El grupo ha sacado una maqueta llamada "Caja de Dudas" donde se logra apreciar la interesante versatilidad de ETER-K. Han colaborado para el grupo en presentaciones y en la maqueta: Hans Iauris en guitarras (ex-DHARMA), Daniel P. en voz (ex-LEUZEMIA), Octavio Casti llo en teclados (FRAGIL) y Tamira Ba salla en voz (COL CORAZON).

LA ISLA DE LA TORTUGA
Apdo. de correos 88
STA PERPETUA DE MOGODA
08130-BARCELONA-ESPAÑA

Aunque allí sólo encontraras grupos y fanzines de hardcore. Ellos también pueden distribuir sus discos y maquetas. Si tenéis alguna maqueta o discos y queréis que salga en algún programa de radio o en algún fanzine, junto con biografía, fotos, etc. y yo intentare que lo movida lo conozca OZ? y si queréis alguna dirección, yo intentare conseguirla, pero manda sellos para la respuesta. Fanzines hay muchos, pero yo os he aburrido mucho, quizá en otro número. Bueno gracias por leer esto y por haberme aguantado. Se despide Cozi de España, paz y amor.

Raúl Fernández
Calle Condessa de teba, 5, 2º c 28044
MADRID ESPAÑA

NOTA. Los grupos OVERTHROWN y IDHH (Harris) de huesos humanos) que forman OVERTHROWN siguen siendo dos grupos de música distanta. OVERTHROWN pronto saca un disco con la Nuclear Blast alemana. M.C.D. (me cague en discos) tienen 2 l.p.s. RUIDO DE RABIA no son de Durgo sino de Guipozcoa.

Consideramos que las principales influencias del grupo son: KING CRIMSON, JOY DIVISION, DEEP PURPLE, PETER DINKEL, SEX PISTOLS, JETHRO TULL, RUSH.

Se han presentado en mas de 15 conciertos la mayoría de las veces junto a bandas punk o new wave. Los interesados en contactarse con ellos escriban a la siguiente dirección:
ETER-K
Calle Alejandro Cruz 160
Urb. Stella Moris
BELLAVISTA - CALLAO - PERU
o al telefono 654032 (Ivan)

...FIN DE
PODO UN
TPO...

CRONICAL REPRETION

El grupo fue formado en abril de 1990. Hasta el momento han tocado 4 veces con grupos de H.C y Thrash. A pesar de su corta existencia ya tienen 7 temas los cuales tratan de la destrucción del mundo, matanza de animales, creencias religiosas y sobre las empresas transnacionales en México. Ya tienen 3 ensayos grabados y por el momento tienen problemas con su baterista y están tocando con otro que quizás se quede en la banda. Esta entrevista fue hecha por nuestro gran colaborador Miguel Ángel Chavez (REMI 2).

C.N. - ¿Porque el nombre del grupo en inglés, si cantan en español?
C.R. - El nombre en inglés fue una pendejada del baterista ya que los demás integrantes del grupo estamos de acuerdo de que sea en español.

C.N. - ¿Quiénes integran el grupo y a que se dedican?
C.R. - Marcos (guitarra), Hector (bajo) y Carlos (voz), nuestro baterista era Ivan; todos estudiamos y cotreábamos en los ratos libres, Carlos juega en un equipo de futbol americano, los demás patinamos, etc.

C.N. - ¿Cuál es la relación entre ustedes como grupo?
C.R. - Con Marcos lo normal, con Carlos bien pues es mi hermano y con Ivan era mas difícil la cosa ya que tiene un carácter muy mancha.

C.N. - ¿Uds. están en contra del maltrato de los animales, es por eso que la canción "Bailenas"? ¿Cuál es el mensaje de esta canción?
C.R. - La canción habla de la prohibición de la caza de las pobres ballenas.

nas, recordando que también son seres vivos y sufron igual que uno, pienso que ya es tiempo de dejar de chingar a todos los animales.

C.N. - ¿Alguno de ustedes es vegetariano?
C.R. - No, pero si comemos bastantes vegetales.

C.N. - ¿Alguno de ustedes lee algo de anarquía? ¿que opinan de esta? ¿creen que pueda ser utópica?
C.R. - Carlos y yo loemos un poco...?

C.N. - ¿Que tal se llevan con los demás grupos de su localidad?
C.R. - Bastante bien, ningún tipo de divisiones entre nosotros, nos llevamos bien con KK-CORE y DEPRESSOR, hay veces que nos tomamos unas cervezas o ensayamos con ellos.

C.N. - ¿Tienen amigos PUNK-NC?
C.R. - Si, tanto punka como thrashers, para nosotros no hay divisiones.

C.N. - ¿Que opinan del intercambio de material: cintas, tapes, records, etc. por correo?
C.R. - Que esta bastante bien.

C.N. - Desde hace tiempo se han realizado conciertos con grupos thrash-Death extranjeros como SEPULTURA, DRI, SODOM, MORBID ANGEL, etc. ¿Creen que esto es provechoso para el movimiento thrash y death?
C.R. - Pienso que en parte no tienen nada de provechoso, puesto que se deberían realizar tocadas con bandas locales y no con extranjeras; pues los organizadores lucran con el movimiento al traer a grupos extranjeros ya que las localidades son bastante caras.

C.N. - La situación actual de México ¿Como la ven?
C.R. - De la chingada!!!

C.N. - ¿Tienen grabado algún demo, etc. algún proyecto?
C.R. - Tenemos grabados 3 ensayos que se oyen muy mal. Seguir tocando mas seguido.

C.N. - ¿Creen que el movimiento mexicano se le podría aplicar en moto de escena o es en verdad como un movimiento?
C.R. - Yo lo llamaría escena al thrash y death aquí y movimiento al H.C. Punk.

C.N. - ¿Uds. organizaron una tocada con grupos de su localidad... ¿que tal les fue?
C.R. - Bastante bien! tocaron grupos thrash y he punk, los grupos que tocaron fueron KK-CORE, RADIA, AGONIA, ALISTER, DEPRESSOR, 2º REGIMIENTO y nosotros; la tocada fue para recaudar fondos para un niño que tiene cancer.

C.N. - ¿Pueden seguir haciendo dichas tocadas viendo que por acá hay pocos y bastantes grupos?
C.R. - Si, ya se esta viendo la posibilidad de otra.

C.N. - ¿Conocen algo de la escena peruana?
C.R. - Hemos escuchado pocas bandas pero buenas, entre ellas GRI, LEUZEMIA, MADEZ, CURRICULUM MORTIS, SEPULCRO, etc.

C.N. - ¿Algo mas que quieran agregar para los lectores de CUERO NEGRO MEXICANO?
C.R. - Apoyen su escena y movimiento, dejen atrás los divisionismo y... escribanos.

c/O RAFAEL MAYA B.
HELIOFOTOS #379 - VILLA DE LAS FLORES - CP 55700, Edo de MEXICO

MEXICO



BANDA ROCKERA #16(PANZINE)..-La revista BANDA ROCKERA tiene un suplemento independiente del mismo nombre la cual se encarga de cosas un poco más subterráneas. Este número habla sobre la violación, el rock y la cárcel, fábricas, tecno-industrial, una excursión México a Perú, etc. y aparecen los grupos: CACOFONIA, PUTRED SCUM, MORBID ANGEL y LA POLLA RECORDS en México. FACTUM, SOLUCION MORTAL y más. Este fanzine tiene toda la impresión de una revista de buena calidad y si no fuera porque existe la revista B.R. a este 'zine se le catalogaría como B.R.

Interesados escribir a: Apartado Postal No 3-623 Cel. Guerrero Mex, 06300 D.F. MEXICO

TERMONUCLEAR #5(PANZINE)..-Este 'zine es uno de los más famosos a nivel nacional. Consta de 40 páginas tamaño A5. Este número, en cuanto a diagramación e impresión, ha empeorado ya que hay partes por el tamaño y mala impresión que no se puede leer. Pasando a otras cosas el 'zine trae buena información de bandas tan famosas como TESTAMENT, VOIVOD, KING DIAMOND, DEATH, SODOM, DESTRUCTION, NUCLEAR ASSAULT, etc. Traen también bastantes artículos sobre: Autoridad y Autoritarismo, Radicalismo, Autogestión, Moral Anarquista y más... lástima que por culpa de la diagramación se hace pesada la lectura. Escriban a: J. INDEPENDENCIA 1155 - LIMA 17 - PERU -

KILL'RAVEN #2(PANZINE)..-Personalmente no he visto el #1 o sea que no puedo saber si ha mejorado, empeorado o simplemente cambiado.

Este número trae a: APPARITION, DARK THRONE, MASSACRA, GRAVE, FUNEBRE, y de Perú a AUTOGOBIERNO Y ANTI. La diagramación y la impresión son buenas y esta impreso en color azul con carátula de cartulina. Como dato gracioso parece que la mascota del 'zine es el cuervo del chiste "La Zorra y el Cuervo", el cual aparece en casi todas las páginas. Lo único que parece desmejorar al 'zine es la poca cantidad de páginas. (20) Pídelo a KILL'RAVEN PANZINE: Av. Garzon 1495 - A LIMA 11 - PERU

DERNAME CEREBRAL #3(MAGAZINE)..-Es un fanzine publicado de la A.F.A. y lo más recondito del mag. es la buena impresión y papel. Dentro de lo más depreciable, por visión propia, es la gran cantidad de artículos sociales y de grupos piratados que llegan a escapar casi la mitad del mag. de 36 pags. Los principales bandas que aparecen en este número son: PROCESS REVEALED, ROTTING CORSE, THE SMITHS, ANARCOTIKS, SINISTRO TOTAL (aunque la entrevista que publican es del 83 más o menos), PHATICIDE, ANTI, DECIMA VICTIMA y GRID CARREÑO.

Ricardo Pascaza CALLE 6 Mza K Lote 2 LA PORTADA DE LA PLANTICIE - LA MOLINA - LIMA 12 - PERU

Aquí continuamos con la segunda parte (y última) del reporte a la escena; ya hemos mencionado a bandas de la talla de OVERTHROWN, SUBTERRANEAN KIDS, ULTIMO GOBIERNO, RUIDO DE RABIA, SCUM y LEGION. Ahora los dejemos con Rodi Fernandez (colaborador especial para CUERO NEGRO desde España) para que continúe con esta reseña.

NATAL PRIDE(Madrid) ellos cantan en inglés y hacen un buen thrash metal, con un cantante con voz desgarradora y con un excepcional bajista.

MURO(Madrid) son antiguos y tienen mucha experiencia; dicen ser thrash pero no llegan ni a speed. Tienen dos l.p.s y el primero es en directo.

CROM hacen Power metal un poco lento. Tienen dos l.p.s en inglés.

MANIAC(Algeciras) tocan thrash metal y tienen un demo con temas bien log



PRO MURDER #2(PANZINE)..-Trae buena información de 'grupos como: A.O.K., MORBID ANGEL, HEADHUNTER, ATTACK EPI, LETHIC, TOXODETH, AUDICION IRRITABLE, WARHATE, P.U.S., REAXION, MASSACRA, AL VACAST, OPCIÓN, PENETRADOR, NECROPSY, ANESTESIA, THE EXPLOITED, y más bandas. Quizás lo más original de este 'zine es el de incluir entrevistas a fanzines como es el caso en este número de T.H.C.P. (Perú) y PUTRID (Brasil). Escriban a: Joel "P" Schlamann: Av. LIMA 574 - LIMA 32 - PERU

ESQUINA #11(MAGAZINE)..-Como ya todos sabrán esta es la revista de rock más conocida del Perú (y creo que única en el Perú). Este número trae artículos sobre la escena Boliviana, noticias de metal, THER-X, THE CULT, SINEAD O'CONNOR, SONIC YOUTH, SINISTRO TOTAL, THE CRAMPS, y más... A manera de crítica resalta menos las pesimas críticas que hace L. COLONNA-FRETI en su columna "Papel de Metal" donde notamos un total desconocimiento de la música que critica. La impresión es muy buena y son 64 páginas oficio. De las cuales 18 son de anuncios comerciales. Pensamos que falta más apoyo a la escena local y menos a la escena española. Escriban a: La Mar #963 - LIMA 18 - PERU - SUD AMERICA -

CREYENTES #2(Panzine)..-Este fanzine es de trujillo y trae a HADEZ, SENTIMIENTO INCONTROLABLE, SENTIMIENTO MUERTO, KIKE (EUTANASIA), aparte de reseñas sobre la escena en trujillo, letras, post punk, comic, etc. Tiene 32 páginas tamaño A5 y cabe resaltar que es un fanzine muy interesante. Escriban a: Atahualpa #240 TRUJILLO - PERU

ANTI CARETA #5(PANZINE)..-Muy bien informado fanzine argentino, donde el texto ocupa casi un 90% de la totalidad del 'zine de más de 40 páginas tamaño A4. Aparece: SEPULTURA, ARTILLE RY, METALLICA, FORBIDDEN, STEVE VAI, EXODUS, ANKOR VAI, NATALIN DEATH, CARCASS, y muchos más...

gos además cantan en inglés y están por sacar un disco.

FUCK OFF(Barcelona) hacen un thrash 1 lento; tienen gran prestigio en el país. Han logrado sacar un single y un l.p. llamado "ANOTHER SACRIFICE".

TROPEL NAT es uno de los mejores grupos de la península junto a SUBTERRANEAN KIDS. Lo componen gente de S.KIDS, MAXIMO VOLUMEN, SUBLIMINAL y ACCIO DI RECTA. Hacen una música rara y original. Tienen dos maquetas de 4 y 11 tomas. En julio del año pasado salieron de gira por Alemania, Holanda y Suiza.

37 HOSTIAS(Madrid) hacen Hardcore. Han grabado 3 temas y varios cassettes en concierto.

KORTATU son un grupo de ska y rock radical Vasco. Comenzaron con maqueta y ahora tienen tres l.p.s y un doble en vivo tras el cual se separaron.

Escribir a: JUAN CARLOS PEREYRA: AV. SAN JUAN 3080 H2 - 1233-BUEENOS AIRES - ARGENTINA -

NECROLANDIA #1(PANZINE)..-Lo que más resalta de este 'zine son la cantidad de entrevistas 26 en total a bandas como: TYRRANICIDE, MINOTAUR, KAZJURO, SARCOPAGO, SKITZO, APPARITION, MORTEN (noruega), SADISTIC INTENT, MERCILESS, NECROMANCY, RETRO SATAN, VACANT GRAVE y más.

La diagramación se parece a la de TERMONUCLEAR de los primeros números y eso quizás es debido a que Miguel Det ayuda en la diagramación. Su tamaño es oficio y tiene 30 pags. Su portada es bastante original y también trae buenos artículos: escriban a: Enrique Chirichigno C. AV. COLONIAL 2393 - URB. LOS CIPRESSES - LIMA 1 - PERU -

CALVARIO #2(PANZINE)..-En este número notamos una mejora en cuanto a diagramación e impresión y tamaño. Aparecen los grupos ATOMIC AGGRESSION, CEREBUS, MORTEN, DORSO, MORTUARY, P.D.I, METRALLON, ANEKOR VAT, GREY FLOW, AMORRENT, INCANTATION, APPARITION, SEMTENCIA, TORMENTOR, NEUROIS, etc... Cesar LondoNavarra #329-HIGUERETA - SINGO-LIMA 33 - PERU

ATAQUE METAL #4
Ya salió con: KRANIUM, MASSACRA, LETHAL, EVICTION, IMMOLATION, OUTBURST, etc. Marco Zagarra: Jr. Gral. Varela #810 - 4to piso - LIMA 5 - PERU -

HEAVY METAL SUBTERRANEO #15(Magazine) no: Tamaño bolillo pero 64 páginas muy informadas de la escena mexicana y mundial con artículos de D.R.I, BLACK SABBATH, TESTAMENT, ATROPHY, SO DOM, DARK ANGEL, CANDELMASS, ANVIL, WU DU, RATOS DE FORA, etc. H.M.S.: Apdo. Postal 22-513 MEXICO 22 D.F.



Todos los fanzines y revistas que deseen aparecer en esta sección por favor envíen un ejemplar y cuando aparezca publicado les enviaremos un CUERO NEGRO.

L'ODI SOCIAL(Barcelona) tienen un EP y un mini LP. Su música es bastante rápida y de mucha calidad. Las letras son fuertes.

RADICAL HC son vascos y tienen una maqueta en directo y un disco. Van de hardcore pero no lo son. Además sus letras dejan mucho que pensar y su música es un tanto monótona.

MAXIMO VOLUMEN tienen una maqueta de 12 temas, con canciones excesivamente largas para ser un grupo de hardcore, en las que meten trozos rápidos y lentos.

ANTI-REGIMEN(IRUN) tienen dos maquetas y un l.p. Tienen temas muy curros con pares y acelerones y puentes sencillos y bonitos.

EJERCITO DE SALVACION(Zaragoza) se formaron en el '86. Son una banda de



U Centenario. ¿de qué?

Este artículo social de Claudio Picerno plantea un problema que nos compete mucho a los latinoamericanos.

ANTI V-CENTENARIO DEL DESCUBRIMIENTO

La celebración del V Centenario de la llegada europea al continente americano corre el riesgo de convertirse en la más estafalaria y vergonzosa muestra de falsificación de los hechos y del desprecio a la verdad. Como sabrán en el '92 se va a celebrar el V Centenario del Descubrimiento de América. Para ello el gobierno español en colaboración con todos los países latinoamericanos, están preparando diversos actos. Entre ellos una gran exposición que se celebrará en Sevilla y en la que se "salzará" todo lo latino.

También en 1992 será el año de "El Ato Unica Europea" con lo que España se convertirá en el trampolín comercial de saqueo a Latinoamérica, con el consiguiente aumento de la deuda externa de muchos países. La historia vuelve a repetirse... En 1492 y años siguientes, bajo el sorprendente nombre de "Descubrimiento", el más realista de "Cristianización", o el incomprensible de "Empresa Civilizadora", se quiere recordar una aventura que pareciera plagada de puz y concordia. Mas por el contrario, la conquista de América se hizo con la espada y la pólvora, masacrando a los pueblos autóctonos y erradicando sus culturas y formas de vida, explotando su suelo gracias a una población africana trasplantada del otro lado del Atlántico. La conmemoración del V Centenario sólo puede provocar plejidad y escándalo a toda conciencia democrática, puesto que se celebra a la postre, el inicio de una explotación ilimitada de las tierras latinoamericanas. Se nos pretende hacer festejar a los pueblos americanos, la celebración de nuestro derrota. A medida que nos acercamos al año 1992 se insistirá en la gran herencia cultural que se legó a los pueblos "amerindios", la prosperidad de América Latina y montones de grandes mentiras. Todo lo latino se revolvizara ese año, con el consiguiente enriquecimiento para gobiernos y explotadores de América...

Ese año se olvidará, entre otras cosas, las dictaduras (de todo signo) que todavía hoy oprimen a pueblos latinos, uniéndose todos para la gran celebración de La Madre Patria. Debemos tomar conciencia de todo esto y contar realmente lo que fue el descubrimiento, que por supuesto es algo bien diferente a lo que nos quieren hacer ver. Actuando en el nombre de Cristo y del Rey (parásitos humanos que toda vía existen) de España, mataron hombres y culturas, saquearon nuestras riquezas. Torturaron y violaron en el nombre de la Santísima Virgen María. Hicieron esclavos a hombres libres, destruyeron tribus y lenguas. Todo por supuesto bendecido por el cura que acompañaba a cada una de las expediciones. Todo sucedía, según la iglesia, por el bien de la misión evangelizadora, para que los indios conociesen la magnificencia del todopoderoso.

Quinientos años han pasado y parece sólo un día... pero América Latina continúa con su miseria y sus luchas, con la constante agresión y el espolio de las multinacionales y poderosos. Con la represión, con inmigrantes marginados en EE.UU., con su cruda y triste realidad. Entonces... ¿qué es lo que vamos a festejar el 12 de Octubre de 1992?

Esta en cada uno de nosotros la fuerza moral y de conciencia, para rechazar de plano toda esta mentira y repudiar los futuros festejos.

REPORTAJE URUGUAY 1990 por CLAUDIO PICERNO.

Otro año que comienza, otra década más para la humanidad y para nuestros castigados territorios. Ya han pasado más de 6 meses en la historia de la escena metálica uruguaya o mejor dicho en los retrocesos que de ella quedan. Muchos grupos han desaparecido, otros no se sabe muy bien que es lo que están haciendo el único "zine" especializado que había ya no existe. Salvo ALVACAST el resto de los grupos no han realizado presentaciones personales. La primera el 21 de enero en MONTEVIDEO y la segunda el 28 de enero al que invitan a participar a MACBETH.

Más recientemente el 28 de Abril ALVACAST y MACBETH vuelven a presentarse en un festival denominado "CUARTO CONCIERTO LATINO ROCK" en la ciudad de Ribera al norte del país.

Paralelamente varias bandas aparecen (CHOPPER y M.MORGOT por ejemplo dentro del heavy y del thrash). Otras bandas comienzan a hacerse promoción en el extranjero, pero lamentablemente sin entender muy bien de que se trata. Se puede leer por ahí algunos releases de bandas uruguayas que hablan de sus éxitos sus giras por el interior del país y sus presentaciones como grupo central cuando dichas bandas jamás salieron a tocar fuera de Montevideo y este año no lo han hecho ni siquiera una vez.

A nuestro entender esto es fiel reflejo de los "privilegiados" mentes de nuestra escena que se creen estrellas y sueñan y mientan y mientan. Después me hablan de integración latinoamericana... ya no alcanzaba con los "zines" ripp-off's ahora aparecen los grupos...

Tratemos una vez más de limpiar de mentirosos la escena, aunque ya creo que es demasiado tarde... Claudio Picerno

ESCENA HOLANDESA por Coqui Colange

La escena holandesa es muy grande, y su movimiento en general es uno de los más grandes de Europa y del mundo; sobre todo considerando la dimensión de este país. Hay mucho apoyo hacia la escena metálica por parte de las firmas comerciales (invierten) y también estudios musicales.

La escena punk ya está casi muerta, no son ni el 30% de lo que eran antes, mientras que la Hardcore crece a gran velocidad, casi al mismo compás que la Death, Thrash y Heavy; incluso han habido incidentes en conciertos entre Skinheads y "pelos largos" (quienes no siempre han salido ganando).

Y con respecto a los grupos holandeses de mayor peso y fama en la parte Death y Thrash tenemos a THANATOS, PESTILENCE y HECTIC; en ese estricto orden. Inclusive creo que los 2 primeros son ya muy conocidos en Perú. Estos tres grupos son los más antiguos formados entre el '82 y el '84. También existen otros grupos muy buenos que están alcanzando un buen nivel en la escena holandesa y europea como: USURPER, DONOR, BRUTAL CESE, NITY, JEWEL (también muy antiguo), MUTILATED BONES (Thrashcore) DEAD HE

ADiente último esta teniendo gran furor en la escena; en estos momentos son jóvenes pero con mucho futuro por lo que veo; acaban de tocar en concierto acá en Holanda junto a CARCASS (uno de los grupos más famosos de grindcore en el mundo). DEAD HEAD, se podría decir, es el próximo gran grupo holandés.

Sobre la escena Heavy Metal no hay muchos grandes grupos pero podríamos mencionar a VEXATION y JACKAL que son muy buenos. Ambos son provenientes de Amsterdam y son muy unidos por cierto. Hay muchos que opinan que estos grupos tienen también influencias de METALLICA que les da unos toques thrash a su música.

Y el más conocido es SLEAZE BEEZ en su música es un heavy más comercial. Han tenido mucho éxito y su música ha sido muy vendida sobre todo en EE.UU.

Los locales más famosos donde no te ca esta música son: "The Church", "Drielvik", "Paradiso", "Melkweg", "Scum", etc... la mayoría queda en Amsterdam.

Bueno, hablando de otra cosa veo que acá pertenecer a este movimiento se hace más fácil que en el Perú.

Por ejemplo acá se puede conseguir cualquier tipo de trabajo con el pelo largo, no tiene nada que ver a lo que acá. En cambio en el Perú se hace más difícil todo con toda esa gente cerrada que hay que no acepta el pelo largo ni vestimentas distintas. Por esa razón ahora que estoy acá valoro más la fuerza de todos los verdaderos bangers que hay en el Perú y que siguen luchando.

Bueno creo que eso es todo. Adios y un saludo dance a todos los bangers peruanos ¡Carajo!

DYNAMO

OFF AIR

ENTREE HFL 2,-

EINDHOVEN 13.00 UUR

DEATH ANGEL

SACRED FLESH

SEPULTURA

VICIOUS RUMORS

Trouble

MORDED

DULLA EXTREMA #4(PANZINE).-Unico fan
zine peruano dedicado exclusivamente
al Grind,Noise,Industrial.40 pag.
Aparecen:CONFUSION,TERRORIZER,SPASM,
CARCASS,ATROFIA CEREBRAL,VNA,MORTUA
RY,IMPETIGO,KYSMA,PATARENI y mas...
Pedidos al:CUERO NEGRO PRODUCCIONES
S.A. c/o GIUSEPPE BISICA CARELLA
JUAN DE LA FUENTE 378 - MIRAFLORES -
SAN ANTONIO - LIMA - PERU -

COMBATIENDO #1(fanzine).--Interesante
fanzine peruano autodenominado Publi
kación Alternativa de 32 paginas A5
y con artículos exclusivamente de
grupos latinoamericanos como ESTRELLA
NEGRA, TRAUMA, ANKOR VAT, METAFORCE,
LOS AGITADORES, ALVACAST, ARMAGEDON,
K.R.P.G., SUPERHUMAN KIDS, BUTANABIA,
AGRESOR, HADEZ y DISOLUCION SOCIAL.
Además de artículos, letras, comics
y un collage político en la contra
portada. Su valor es de \$3.00 dolares
escriban a Alvaro Maranda:Correo
La Molina - LIMA 12 - PERU o a la
dirección de CUERO NEGRO PRODUCCIONES

IRON PAGES #9(Magazine).--Desde Alemania nos llegó esta revista que desde la portada muestra gran profesionalismo:40 páginas bien diagramadas en blanco y negro con impresión offset y entrevistas o artículos a WATCHTOWER, BAD RELIGION, THE HARD ONS, KING DIAMOND, ANVIL, EMILS, PESTILENCE, PINK CREAM 69, además de un estudio sobre la N.W.O.B.H.N. (Blitzkrieg, Crucifixion, Holocaust, Witfhynde General, etc).

I.F. VERLAG: Jeske/Madar GbR -Otger Jeske - Alt-Lankwitz 72 -1000 BERLIN

46 - GERMANY

HASTA LA MUERTE #4(Penzine).--Está dedicado exclusivamente a la escena Mexicana, bandas como SII BEER, DBAKSEN, MORTUARY, PACTUM, EXECUTOR, etc. son las que dan vida a este número de 32 paginas tamaño A5.
Lista De Correos San Juan Del Rio Qro
- C.P. 76800 - MEXICO

DEATHTHRASHER # 1(MAGAZINE).--Es bueno que existan fanzines que sigan el camino abierto por CUERO NEGRO ya que así uno se da cuenta de que vale la pena lo que hacemos.Si su meta es incluir bandas de Death y Thrash metal (como su nombre lo indica) parece que se han equivocado ya que hay bandas de todos los estilos como MAZO,ANTI, ORGUS,CEREBUS,aparte de SCHIZO,MINOTAUR,DRAKSEN,SAMAEI y otros.

ARMANDO MUTILADOR:LOS AVIADORES 222-Chacarilla del estanque- Surco-Lima 33 - PERU

DEWARE #1 (Fanzine). - Esto parece casi un libro, por la cantidad de paginas y de bandas, sin contar el tamaño (mas grande que oficio) entre las bandas que destacan se cuenta a: DEATH, ATOMIC AGGRESSOR, PENETRATOR, VOMIT, BLOOD, STYGIAN, GOD B.C., NUCLEAR DEATH, WAR PATH, WAR, BLOOD FEAST, ANALTATOR, ASSA SSIN, LOS POLITICOS MUERTOS, THE PURY, SEPULCRO, REENCARNACION, SINDROME, ALVACAST, PRONG, INSTIGATORS, AGATHOCLES, DESEXULT, etc. Creo que es uno de los fanzine mas completos de latinoamerica, destina la mala diagramación, JEANETTE MADILAGO TODOS LOS SANTOS 4657 - LA FLORIDA - SANTIAGO - CHILE

SIN TREGUA #6(Panzine).-Con caratula de color azul se presenta este fanzine uruguayo que trae bastante informacion con bandas como RATA BLANCA, CROSS, ESTIGIA, TAORUS, DEVASTACION, NECROSIS, VIPER, etc.

Escriban a: Josefa de Salterain 1315 apto 4 C.F. 11.200 MONTEVIDEO Uruguay.

MUCHO #1 (PARAZINE). - Este es el boletín
presente, con una visión de imagen
diferente grupos como SUTERRANEAN
KIDS, MASSACHUSETTS, NETAL, G3 y una gran
recolección de artículos de bandas japonesas
y lo que titulan graciosamente
"Fajishock" con HELLCHILD, INZEST,
DEMENTIA, etc.
La impresión es buena pero el papel
es barato y la maquina.
16 paginas tamaño A4
Jerier Chunga ARICA 646 - CALLAO 4 -
PERU

rece RAWHIDE no hablan macho y
na no sale su dirección. Hay ma-
biografías de grupos brasileiros,
ellos NEGROBUTCHER, MEGATERIO,
NEGROFAGO, MX, WAR, ENFORCER, etc
mas de TORTURE, DRAZEN, SUBTERF
KIDS, SABBAT, NECROSIS, etc.
DANIEL URETA: P.O. BOX 2769 ASU
PARAGUAY

DESACUERDO #1 (Panzine). --May bu
rine escrito totalmente en cas
no y donde te informa sobre la
escena punk y hardcore de chil
el mando; aparecen: HUMANOIDES, C
BOLAS, ACORNS, EXBELLIAL, SOR T
H.D.Q., PRESIDENT FERCE, END OF
etc. además de artículos sobre
Punk en Polonia, la organizaci
FARZONE de Irlanda, el racismo
skinheads, el servicio militar
frente para la liberación de
(A.L.F.), etc.
Buena diagramación y se nota
zine hecho con mucho esfuerzo
ban a Guillermo Canales P.C.
13327 SANTIAGO 21 - CHILE.

THRACHER #2(PANZINE).-Panzine
tino de 24 pags. oficio que
a bundas tales como ATOMIC AC
,SADISM,TOXODETH,DEATH,y las
argentinas: CAOS,GASTRE,EXTRE
ARMAS,etc.

Escriben a: CHICLANA 573 - C.
CAMPANA B3.AS. - ARGENTINA -

NECROTOMY #1(Panzine).--Esta
lo para los amantes del Black
Metal.Viene muy bien informa
reportes a mas de 50 grupos.
direcciones de fanzines del
compilatorios,scene mundial
Todo esto en 56 paginas.
El fanzine promaeve un movi
ti-hardcore..

Las principales bandas son:
CARNAGE, SADISTIC INTENT, MEF
SLAUGHTER, ANARCHUS, NECROVOM
El precio es de \$4.00 y se
en: C/O SOLINAS VALERIO:VIA
- 20148 - MILANO - ITALY

Healthy metal

ISSUE 1



MANUEL LARREA E.: Pascual de An
degoya 347 - Urb. Mariposa San
Miguel
P.D. Ah, también quisiera más in-
formación acerca del fanzine **KAR-
NE KRUDA** ya que si el metal y el
sica es mi afición y modo de vida,
la historieta también lo es y qui-
siera saber más sobre esto.

RESPUESTA:
En este número hacemos un comenta-
rio sobre un demo de **INVOCATOR** y
además ponemos la dirección. Además
sobre lo de tu grupo... no tienes
más que acercarte y traer algo de
información del grupo: biografía, lo-
gotipo y un ensayo y aquí haremos
una entrevista. Aquí hay harta in-
formación de **KARNE KRUDA**.



**Circos Volador
y LUCC**
presentan en concierto
thrash speed metal
con

MAKINA

EXECUTOR

domingo
25 marzo
5 p.m.
perpetua 4
san José insurgentes
10 mil 4

Volante de concierto en México

Hola, **CUERO NEGRO**: soy editor de
un nuevo 'zine próximo a salir:
"DESTRUCCION NUCLEAR" y antes
de esto, quiero pedirles un gran
favor. Si es posible publiquen
un aviso nuestro, en cualquier
parte de su muy exitosa magazine.
Eso nos alegraría mucho, ya que
nuestro aviso irá a todos los
rincones del mundo. Gracias. Me
antemano, por su ayuda. ¡Ahí
ustedes tienen contactos con
nuevas bandas locales e internacio-
nales, los agradecería mucho
si me pasarán el dato, ya que
nuestra editorial tiene muchas
ideas pero aun falta material.
Si es posible, en un futuro pre-
zine les enviaremos el #1 de
nuestro fanzine. El aviso aun no
esta preparado, razón por la que
al les pido por favor me la dis-
gomen, el mensaje es el siguien-
te: A TODAS LAS BANDAS QUE DESEEN
PROMOCIONARSE ENVÍEN BIC/LOGO/
INFO/FOTOS/DEMO O ENSAYO. A LOS
FANZINES QUE DESEEN PROMOCIONAR
SE MANDEN SUS AVISOS A LA DIRE-
CCION DEL 'ZINE:

CHRISTIAN: Abasco 250 Urb. BENI-
VIDES - SURCO - LIMA 33 - PERU.
P.D. Si fuera necesario que salga
publicado en inglés, hagamos por
él. Nos estamos viendo. ¡Viva la
escena Peruana!... Carajo.

RESPUESTA:
Pensemos que no hay mejor forma
de haber anunciado su fanzine
que esto. No es necesario que sal-
ga publicado en inglés.
Esperemos que su fanzine salga
de lo común.

Hola **FINO**: Me llamo Kique y para
empezar tengo que decirte que
me parece muy bien lo que han
hecho de **CUERO NEGRO**, además leí
la entrevista en el periódico,
plano que si lo que quieres ha-
cer es difundir un poco la ideol-
ogía y la música y de paso vi-
vir haciendo lo que quieres en
ta bien. Pero seguro que van a
salir algunos "contreras" sin
causa que piensan que hay que
mantenerse al margen de cual-
quier intento de organizar las
cosas (apuesto que si llega a
cambiar todo el sistema, ellos
estarían en contra y apoyarían
lo anterior). Te escribo porque
en uno de los varios anuncios
que pusiste dice que contas
todas las cartas (a ver por
qué necesitas algunas cosas: AL-
VACAST, REINAGNATION, VASTATOR,
MIL0, SEFULCRO, para empezar.

(Túde comprar los demos o gra-
barlos o copiarlos, no sé). Ya que
para mí es muy difícil con-
guitos, sobre todo porque mis
amigos "metaleros" con todos
muy superficiales, o pura pose,
o piensan que si es en español
no vale la pena. Así que con al-
los no cuento. A ellos ni si
quiera les interesa las letras,
mas que para cantar mientras la
oven. Pensé en escribirles a los
grupos mismos, pero tengo mis da-
das; ¿puedo confiar en el co-
rreo? como mando la plata (lo de
lares no son para arrisgarlos
así no más, y menos para mí). Exac-
tamente (que implica ser tape-
der? podría interesarme, también, si
cupiera como colaboraría con la
revista o lo que fuera; pero mas
avada el que no estorba, así o no?
Unas preguntas: ¿que opinas sobre
ANGELES DEL INFIERNO? no has saca-
do ningún artículo sobre ellos, a
mi me vacilan y me parecen bonicos
aunque algunas de sus letras de-
jan que desear (solo algunas). ¿En
cuando saldrá el compilatorio?
Lo distribuirán como la revista,
espero. Unos comentarios están sien-
do muy breves en comentar los dis-
cos, ¿por qué? Porque no encogen la
letra y escriben mas, como antes.
En fin sus razones tendrán. ¿Y
las letras de los grupos? que pa-
na que no se cuando salió el #1
de **CUERO NEGRO**, ¿debe haber salido
por Agosto del '88 no?
Se extrañan un poco los dibujos
en la revista, pero no mucho. Bus-
no, eso es todo, creo que no he
gastado tinta por gusto, escribo
me aquí: ENRIQUE RIESCO PICCONI
Cartagena 590, Pueblo Libre, Lima
21. Yo en realidad vivo en la Vo-
lina (que jodido no?) y no hay co-
rreo, hay que tener apartado pos-
tal (mas jodido aún), sino fuera
por la gente que vive por aquí,
este sería un cómodo sitio para
vivir. Bueno suerte, te apoya.
Kique Riesco P.

RESPUESTA: Mira, para empezar es
tu problema del correo se bien
fregado ya que nunca se puede te-
ner la seguridad de que llegue
algo o que si te contestan te
lleguen. Pero hay un promedio de
10 cartas que llegan a su desti-
no por cada 2 que no. Sobre los
grupos nacionales pueden ir a su
misma dirección o venir a mi ca-
sa (Juan de la Fuente...) y te
puedo dar la información adecua-
da. Personalmente ANGELES DEL IN-
FIERNO tuvo una muy buena época
pero ya se le acabó la batería.
Sobre los comentarios de los
discos tienen razón. Otras de
tus preguntas como el tamaño de
la letra o del compilatorio es-
tan totalmente respaldadas con
la misma revista. Gracias.

Hola **FINO**!! ante todo quiero
felicitarte por el empeño y el
fuerzo que pones para el surgi-
miento de la escena, aunque dis-
crepemos en los medios creo
que el fin es el mismo: poner
la escena adelante, te pido si
vieste la libertad de prensa
en **CUERO NEGRO** publiques esta
carta que solo es para señalar
algo que colocaste en el #7,
pues en este ponías a **DEATH-
RASH** (the most brutal 'zine
from Peru) en una lista de 'zi-
nos que estan por salir y **DEATH-
RASH** como tu sabes salió o
la venta en diciembre del '89 y
pienso que esta mal que colo-
ques a mi exitosa magazine al
lado de 'zines como **RESISTENCIA**
THRASH que a la fecha que salió
CUERO NEGRO no había salido.
De **DEPRADATOR** y **HOLocausto** no
te puedo decir nada ya que no
los conozco pero me parece ex-
tremadamente equivoco que me
pongas al lado de **RESISTENCIA**
THRASH!!!, aparte si **DEATHRASH**
lo tiene poco gente es porque
como el verdadero underground
y no queremos ser parte del
gran comercio, por que va en con-
tra de nuestras ideas, si quise-
ramos serlo y tí lo sabes pero
no nuncal!!
Error por tu parte decir que
DEATHRASH recién iba a salir,
ya que hasta tí tenías el 'zine
espero que para cuando la gente
lea este **RESISTENCIA THRASH** ya
ya salido ya, ya que en el me-
mento de la publicación de **CU-
ERO NEGRO**, **RESISTENCIA THRASH** era
un 'zine fantasma.
Espero tu rectificación, es todo.

sigue adelante!
Total Metal, and disaster morbid
circulator warrior of death!
[Brutal extreme noise only for
the insanity mind!!], no vuelvas
a desmorralizar a la desenfrenada
hinchada de **DEATHRASH**!! suerte!
ATTE: ARMANDO MUTILADOR
P.D. Publica uno de mis flyers en
tu proximo número por favor, hare
lo propio.

RESPUESTA:
1) Para esa época tu 'zine aun
no había salido y la prueba es
que cuando me diste un 'zine
fotocopiado y dijiste que era
solo de prueba y que pronto iba
a salir, y como 2 meses despues
de que **CUERO NEGRO** #7 salió.
2) No me importa tus problemas
personales con los de **RESISTEN-
CIA THRASH** y además si bien no
había salido anábamos que lo es-
taban haciendo.
3) Discúlpa. Acaso el ser "Under-
ground" como tú dices significa
que lo tengo poco gente? No es
eso ser elitista por mí usano?
4) Thrash elich det, en posera del,
¡¡¡¡¡¡¡¡ de la de utilizar para
brav sin ninguna trascendencia.
5) ¿Cuál hinchada?



Estimado Fino:
Te escribo esta carta para salu-
dar y felicitarte a tí y a todas
las personas que conforman el e-
quipo de "Cuero Negro" Magazine,
por la valida del #7 en el cual
se nota el esfuerzo por hacer ca-
da vez mejor las cosas y deso-
tar de una pañetara vez a toda
una tira de poseros ineptos que
el metal no es vestirse de negro
dejarse crecer el cabello y apo-
gar otro grito por aquí y allá;
sino es tratar de levantar la es-
cena lo mejor posible que se pue-
da y no a la champa.
Bueno, dejando las criticas a
ciertos elementos, te diré que el
#7 francamente es excelente y
me gustó mucho pero creo que he-
yo un poco con respecto al #6,
ya que ese fue de la puta madre;
y espero con paciencia al #8 ya
que el artículo sobre **TRAUMA** (A-
demás que ese grupo me gusta co-
mo cancha) debe ser la muerte; pe-
ro un aquí donde quisiera pedir-
te un favor que si fuera posible
seques un artículo sobre el gru-
po **ARMAGEDON**, que francamente son
muy buenos. Pero, creo que esta
carta llegó a su fin, pero por
dímelo quiero decirte algo sobre
los **NUCLEAR ASSAULT** que luego
del "Survive" y el "Handle with
care" no creo que se merecen un
artículo ya que estos 2 últimos
LP's son excelentes. Y lo último
que quería pedirte es que seques
algo sobre la historia de este
personaje del cual francamente

no se nada pero si que hábo muy
buena música. ¡¡Alice Cooper !!,
¡¡¡¡¡¡¡¡ olvidaba, quisiera que
por favor me digas donde podría
conseguir #4 a que dirección diri-
gir para obtener el demo que
DIABRA está vendiendo to lo agri-
vería mucho y sobre el concuer-
so el primer número de **CUERO**
NEGRO #7 salió en enero de
1,988, bien creo que llegó a su
fin, nada mas me queda desear:
felicidades y muchos éxitos en
tus proyectos.

Atte. Marx R. Principe N.
Prolog. Ceyllar Ms A Lt 11
Barate 4ta Zona - Lima 36 PERU

RESPUESTA:
Estamos tomando en cuenta todos
los pedidos en este número
estan las entrevistas a **TRAUMA**
y **ARMAGEDON** que has pedido.
Lo de **NUCLEAR ASSAULT** es un po-
co difícil por ahora hacer un
reportaje original a la banda
pero no vamos a rendirnos.
Sobre lo de **ALICE COOPER** me pare-
ce casi imposible que pueda agri-
recer por dos motivos: el primero
porque no creo que su discografía
nos envíara material de él y ag-
undo porque no esta dentro de
nuestro más urgente prioridad
des. Cualquier información acer-
ca de **DIABRA** la puedes encontrar
con Juan Hernández, Iren Loreto
#225 DFO. 308 DREMA - LIMA

Amigo **Fino** (**CUERO NEGRO**) soy un
DEATH - HANGER que solicita por
favor le contestes las sigtes
preguntas:

1) ¿De que a los 'zines les lla-
gan demos, LP's, casetes, etc? Del
extranjero pero ustedes ponen
aviso en su 'zine donde los
grupos ponen sus direcciones
donde mandar la plata. Yo qui-
siera mandar la plata y que
ellos me envíen el pedido, pero
nad consultando con pata y el
gusto familiares me dicen que
nunca van a llegar por que hay
que ir a hacer un lío en la
aduana, celosa y encima al uno
resiste a todo eso te dan el
material hecho pedazo o se lo
roban.
2) Me leído en **CUERO NEGRO** #7
pag. 13, que estan próximos a
sacar un compilatorio con gru-
pos peruanos, quisiera saber si
ya está a la venta y donde con-
prarlo.
3) Me escuchado por ahí que se
venden grabaciones de conciertos
peruanos, como **ATAQUE METAL I, II**
THRASH, DEATH, HEAVY con grupos
como **KHANIM, MORTEN, SEFULCRO, HA-
DEZ**, etc. Quisiera que me lo con-
firmes y donde los podría adqui-
rir.
4) Por último, me podría poner
en la carta las direcciones de
MORTEN, TOTENKOPF, TRAUMA y **ARMA-
GEDON**.

Muchas gracias y agradeciéndote
pronta respuesta de tí excelen-
te 'zine el mas completo de los
que he leído.
Dirección donde escribirme:
SANDRO SALDANA: Av. Brasil 680
Dpto 505 Breña - Lima - Perú

RESPUESTA:
1) Eso de lo de la aduana es po-
lo si el envío es por mucosión
aquí es por correo normal o
certificado no tienen que pagar
nada y te llega de frente a tí
cosa.
2) Ya salió y en este número es-
ta toda la información.
3) Sobre ese tipo de grabaciones
(que hay por cientos) no hay un
sitio donde no distribuya pero
lo puedes consultar con los ven-
dedores de casetes de la **COL-
MENA** (frente a la Villareal).
4) Las direcciones de **MORTEN**,
TRAUMA y **ARMAGEDON** aparecen
en este ejemplar y la de **TOTEN-
KOPF** es: Jr. Independencia 1155
Lima 17 - PERU.

BRINDETH
MERCHANDISING

TEE SHIRT (12.500) 60% 42-5. 2000-50. 4000-60. 6000-70. 8000-80. 10000-90. 12000-100. 14000-110. 16000-120. 18000-130. 20000-140. 22000-150. 24000-160. 26000-170. 28000-180. 30000-190. 32000-200. 34000-210. 36000-220. 38000-230. 40000-240. 42000-250. 44000-260. 46000-270. 48000-280. 50000-290. 52000-300. 54000-310. 56000-320. 58000-330. 60000-340. 62000-350. 64000-360. 66000-370. 68000-380. 70000-390. 72000-400. 74000-410. 76000-420. 78000-430. 80000-440. 82000-450. 84000-460. 86000-470. 88000-480. 90000-490. 92000-500. 94000-510. 96000-520. 98000-530. 100000-540. 102000-550. 104000-560. 106000-570. 108000-580. 110000-590. 112000-600. 114000-610. 116000-620. 118000-630. 120000-640. 122000-650. 124000-660. 126000-670. 128000-680. 130000-690. 132000-700. 134000-710. 136000-720. 138000-730. 140000-740. 142000-750. 144000-760. 146000-770. 148000-780. 150000-790. 152000-800. 154000-810. 156000-820. 158000-830. 160000-840. 162000-850. 164000-860. 166000-870. 168000-880. 170000-890. 172000-900. 174000-910. 176000-920. 178000-930. 180000-940. 182000-950. 184000-960. 186000-970. 188000-980. 190000-990. 192000-1000. 194000-1010. 196000-1020. 198000-1030. 200000-1040. 202000-1050. 204000-1060. 206000-1070. 208000-1080. 210000-1090. 212000-1100. 214000-1110. 216000-1120. 218000-1130. 220000-1140. 222000-1150. 224000-1160. 226000-1170. 228000-1180. 230000-1190. 232000-1200. 234000-1210. 236000-1220. 238000-1230. 240000-1240. 242000-1250. 244000-1260. 246000-1270. 248000-1280. 250000-1290. 252000-1300. 254000-1310. 256000-1320. 258000-1330. 260000-1340. 262000-1350. 264000-1360. 266000-1370. 268000-1380. 270000-1390. 272000-1400. 274000-1410. 276000-1420. 278000-1430. 280000-1440. 282000-1450. 284000-1460. 286000-1470. 288000-1480. 290000-1490. 292000-1500. 294000-1510. 296000-1520. 298000-1530. 300000-1540. 302000-1550. 304000-1560. 306000-1570. 308000-1580. 310000-1590. 312000-1600. 314000-1610. 316000-1620. 318000-1630. 320000-1640. 322000-1650. 324000-1660. 326000-1670. 328000-1680. 330000-1690. 332000-1700. 334000-1710. 336000-1720. 338000-1730. 340000-1740. 342000-1750. 344000-1760. 346000-1770. 348000-1780. 350000-1790. 352000-1800. 354000-1810. 356000-1820. 358000-1830. 360000-1840. 362000-1850. 364000-1860. 366000-1870. 368000-1880. 370000-1890. 372000-1900. 374000-1910. 376000-1920. 378000-1930. 380000-1940. 382000-1950. 384000-1960. 386000-1970. 388000-1980. 390000-1990. 392000-2000. 394000-2010. 396000-2020. 398000-2030. 400000-2040. 402000-2050. 404000-2060. 406000-2070. 408000-2080. 410000-2090. 412000-2100. 414000-2110. 416000-2120. 418000-2130. 420000-2140. 422000-2150. 424000-2160. 426000-2170. 428000-2180. 430000-2190. 432000-2200. 434000-2210. 436000-2220. 438000-2230. 440000-2240. 442000-2250. 444000-2260. 446000-2270. 448000-2280. 450000-2290. 452000-2300. 454000-2310. 456000-2320. 458000-2330. 460000-2340. 462000-2350. 464000-2360. 466000-2370. 468000-2380. 470000-2390. 472000-2400. 474000-2410. 476000-2420. 478000-2430. 480000-2440. 482000-2450. 484000-2460. 486000-2470. 488000-2480. 490000-2490. 492000-2500. 494000-2510. 496000-2520. 498000-2530. 500000-2540. 502000-2550. 504000-2560. 506000-2570. 508000-2580. 510000-2590. 512000-2600. 514000-2610. 516000-2620. 518000-2630. 520000-2640. 522000-2650. 524000-2660. 526000-2670. 528000-2680. 530000-2690. 532000-2700. 534000-2710. 536000-2720. 538000-2730. 540000-2740. 542000-2750. 544000-2760. 546000-2770. 548000-2780. 550000-2790. 552000-2800. 554000-2810. 556000-2820. 558000-2830. 560000-2840. 562000-2850. 564000-2860. 566000-2870. 568000-2880. 570000-2890. 572000-2900. 574000-2910. 576000-2920. 578000-2930. 580000-2940. 582000-2950. 584000-2960. 586000-2970. 588000-2980. 590000-2990. 592000-3000. 594000-3010. 596000-3020. 598000-3030. 600000-3040. 602000-3050. 604000-3060. 606000-3070. 608000-3080. 610000-3090. 612000-3100. 614000-3110. 616000-3120. 618000-3130. 620000-3140. 622000-3150. 624000-3160. 626000-3170. 628000-3180. 630000-3190. 632000-3200. 634000-3210. 636000-3220. 638000-3230. 640000-3240. 642000-3250. 644000-3260. 646000-3270. 648000-3280. 650000-3290. 652000-3300. 654000-3310. 656000-3320. 658000-3330. 660000-3340. 662000-3350. 664000-3360. 666000-3370. 668000-3380. 670000-3390. 672000-3400. 674000-3410. 676000-3420. 678000-3430. 680000-3440. 682000-3450. 684000-3460. 686000-3470. 688000-3480. 690000-3490. 692000-3500. 694000-3510. 696000-3520. 698000-3530. 700000-3540. 702000-3550. 704000-3560. 706000-3570. 708000-3580. 710000-3590. 712000-3600. 714000-3610. 716000-3620. 718000-3630. 720000-3640. 722000-3650. 724000-3660. 726000-3670. 728000-3680. 730000-3690. 732000-3700. 734000-3710. 736000-3720. 738000-3730. 740000-3740. 742000-3750. 744000-3760. 746000-3770. 748000-3780. 750000-3790. 752000-3800. 754000-3810. 756000-3820. 758000-3830. 760000-3840. 762000-3850. 764000-3860. 766000-3870. 768000-3880. 770000-3890. 772000-3900. 774000-3910. 776000-3920. 778000-3930. 780000-3940. 782000-3950. 784000-3960. 786000-3970. 788000-3980. 790000-3990. 792000-4000. 794000-4010. 796000-4020. 798000-4030. 800000-4040. 802000-4050. 804000-4060. 806000-4070. 808000-4080. 810000-4090. 812000-4100. 814000-4110. 816000-4120. 818000-4130. 820000-4140. 822000-4150. 824000-4160. 826000-4170. 828000-4180. 830000-4190. 832000-4200. 834000-4210. 836000-4220. 838000-4230. 840000-4240. 842000-4250. 844000-4260. 846000-4270. 848000-4280. 850000-4290. 852000-4300. 854000-4310. 856000-4320. 858000-4330. 860000-4340. 862000-4350. 864000-4360. 866000-4370. 868000-4380. 870000-4390. 872000-4400. 874000-4410. 876000-4420. 878000-4430. 880000-4440. 882000-4450. 884000-4460. 886000-4470. 888000-4480. 890000-4490. 892000-4500. 894000-4510. 896000-4520. 898000-4530. 900000-4540. 902000-4550. 904000-4560. 906000-4570. 908000-4580. 910000-4590. 912000-4600. 914000-4610. 916000-4620. 918000-4630. 920000-4640. 922000-4650. 924000-4660. 926000-4670. 928000-4680. 930000-4690. 932000-4700. 934000-4710. 936000-4720. 938000-4730. 940000-4740. 942000-4750. 944000-4760. 946000-4770. 948000-4780. 950000-4790. 952000-4800. 954000-4810. 956000-4820. 958000-4830. 960000-4840. 962000-4850. 964000-4860. 966000-4870. 968000-4880. 970000-4890. 972000-4900. 974000-4910. 976000-4920. 978000-4930. 980000-4940. 982000-4950. 984000-4960. 986000-4970. 988000-4980. 990000-4990. 992000-5000. 994000-5010. 996000-5020. 998000-5030. 1000000-5040. 1002000-5050. 1004000-5060. 1006000-5070. 1008000-5080. 1010000-5090. 1012000-5100. 1014000-5110. 1016000-5120. 1018000-5130. 1020000-5140. 1022000-5150. 1024000-5160. 1026000-5170. 1028000-5180. 1030000-5190. 1032000-5200. 1034000-5210. 1036000-5220. 1038000-5230. 1040000-5240. 1042000-5250. 1044000-5260. 1046000-5270. 1048000-5280. 1050000-5290. 1052000-5300. 1054000-5310. 1056000-5320. 1058000-5330. 1060000-5340. 1062000-5350. 1064000-5360. 1066000-5370. 1068000-5380. 10700

Mi nombre es Manuel Larrea H. antes que nada realmente se te debe facilitar por la labor que nos ha hecho con tu fanzine. Yo le compré a partir de febrero, y siempre me pareció que era algo que me debía reconocer y más que nada la honestidad con que se plantearon los comentarios, sin afán de cagar a ningún grupo y reconociendo los méritos de cada uno. Realmente esto es algo muy respectable dentro de un movimiento tan dividido por envíos, rencores y odios.

El motivo de mi carta es pedirte a ti que por medio de tus contactos puedas sacar información y quizás una entrevista al grupo INVOCATOR.... la cuestión es que su música es un Death metal devastador, agresivo y merecedor de reconocerse. Sin embargo cuando se dice grupo quizás es difícil pensar en un grupo. En caso que tengas información y sobre todo la dirección de ellos te pido la publique en tu fanzine o me la hagas llegar. Bueno, ese era el principal motivo de mi carta. Bueno la segunda es que yo tengo un grupo S.M.D. y como lo superadriamos hacemos H.C. pero esa fue la primera tendencia del grupo ya que los integrantes eran Brance(guitarra y voz), Polo(batería) pero al conocer yo a Brance intercambiamos ideas y algunos meses después yo y un pata tibia ya éramos parte de la banda. Yo voy en voz y él en tibia en bajo.

Lo que quiero es saber exactamente que debo hacer en caso de que algún futuro cercano queramos aparecer en tu fanzine. Bueno, supere que comencis la dirección de Invocator y que sigas adelante con tu fanzine, CHAO.

¡ASI QUE CAMBIO LOGRAREMOS!!!



Este dibujo fue hecho por Paco del grupo P.D.E(San Juan)

KAZJUROL es un grupo que está levantando grandes expectativas a nivel mundial con un demo "A LESSON IN LOVE" y, habiendo aparecido en muchos compilatorios como los l.p.s HC FOR THE MASSES junto con bandas como TRIBULATION, NINI LIST, y como diez bandas mas; REALLY PAST VOL IV junto con STREBER, G-ABY, FILTHY CHRISTIANS y, PLEASE RES IN LIFE (l.p. doble) junto con PESTILENCE, DESPAIR, DEFECATION, TOXIC SHOCK, RIGHTEOUS PIGS y otros. Y el demo compilatorio llamado MO SH AROUND THE WORLD hecho por la MOSH PIT RECORDS junto con las bandas POBEL MOBEL, WHITE PIGS, DESECRATION, ATAQUE FRONTAL (de Perú), SPERM BIRDS, etc. También aparecen en el 7" EP BREAKING THE SILENCE junto con INSTIGATORS y QUOD MASSACRE. Y como si todo esto fuese poco grabaron un 7" EP en solitario llamado MESSENGERS OF DEATH. Además de todo esto hace poco aparecieron en un l.p. compilatorio junto con los famosos KREATOR, CANNED FLEASH y otras 5 bandas mas. Los integrantes de la banda son BONDEN (batería), BAS (voz), ANDY (bajo), Pontus (guitarra) y IBAN (guitarra).

Su estilo podría denominarse dentro del CROSSOVER con un vocalista que canta en el estilo de SUICIDAL TENDENCIES. Temas con bastante melodía rítmica, muy técnicos y cuadrados, con una frescura y vitalidad en cada tema.

Las influencias podrían ser ANTHRAX, D.R.I., SLAYER, SUICIDAL TENDENCIES, KREATOR, METALLICA, ATTITUDE ADJUSTMENT, y a ellos les sigue una larga lista.



No sabemos como es que todavía no han tenido el reconocimiento que se merecen ya que su música es muy buena y original. Quizás sea por el hecho de que no sean americanos, ni alemanes, ni ingleses. Su demo cuesta solo 4\$ dólares. Escriban a: c/o KAZJUROL, Ringvagen 11, 773 00 - FAGERSTA, SWEDEN.

ricos, ni alemanes, ni ingleses. Su demo cuesta solo 4\$ dólares. Escriban a: c/o KAZJUROL, Ringvagen 11, 773 00 - FAGERSTA, SWEDEN.



GO! Aquí está la entrevista con Mick Bullshit (Cantante).

C.N. - ¿Cuándo se formó la banda y por qué?

GO! - Se formó en marzo de 1,989, como una realización creativa; podemos ser un entretenimiento o ser puramente intelectual, pero es seguro que somos una combinación de ambos.

C.N. - ¿Cómo empieza la historia de la banda?

GO! - Se dio en mi cabeza, yo estaba excursionando alrededor de los E.E.U.U. escribiendo canciones y no estaba seguro de ingresar en "SPA" cuando regresé a Nueva York, no me gustaba el camino de su progreso musical. Enliste a Ronn en batería, toque bajo y también cantaba; nosotros trabajamos en un material, luego ingresó Aaron en guitarra y le dio solidez musical al grupo. Más tarde ingresó John en el bajo y yo solo cantaba. Hicimos muchas presentaciones, aparecimos en muchos tapes compilatorios; en un 7" compilatorio en Francia; tenemos 2 canciones en el todavía no realizado "Look at all the children now..." "Comp.L.P.: nuestro independiente 7" EP producido "And the time is now" (el tiempo es ahora), muchas entrevistas, muchos Flyers y yo creo mucho para un año.

C.N. - ¿Quiénes integran la banda?

GO! - Ahora mismo, continuo en voces, Aaron en guitarra, recientemente incluimos a Anthony en bajo y Jim en batería, nosotros estamos trabajando en un nuevo material que será grabado en el próximo 7" EP a

comienzos de abril-esto también será realizado por nosotros mismos.

C.N. - ¿Cómo definirías tu música?

GO! - HARD-CORE.

C.N. - ¿En cuantos conciertos han tocado y en que sitios?

GO! - Hemos tocado en 15 shows, en muchos lugares como The Pipeline en N.J. el ABC-NO RIO, The Pyramid en N.Y.C. The University de Ct, el Rock Palace, el UPM, The Right Track Inn en Long Island y otros sitios mas que son bastante divertidos.

C.N. - ¿Cómo es tu "escena local"?

GO! - Estamos trabajando en eso. ¿Qué aburrida por un momento y también violenta, pero estamos tratando de reconstruirla.

C.N. - ¿Influencias musicales?

GO! - Creo que somos influenciados directamente por DAMAGE (N.Y.), STRAIGHT AHEAD, C.O.C (85), D.R.I. (85), el temprano UNIFORM CHOICE, UNITY, MDC, LIFE'S BLOOD; Nosotros escuchamos variedad de música desde SKA-REGGAE-JAZZ-PUNK (Bien, a mí no me gusta el Punk pero a ellos sí) PUNK-NEW WAVE/ELECTRONIC-POLK, etc.

C.N. - ¿Cuál es su ideología?

GO! - Un movimiento positivo, autorespeto y el respeto hacia los demás, mentes abiertas, inteligencia, los derechos de los GAY y Lesbianas, igualdad para todos sin importar el color, sexo o religión, origen nacional u orientación sexual.

C.N. - ¿Qué piensas acerca del satanismo, capitalismo, comunismo y anarquismo?

GO! - Satanismo es una religión, yo no estoy dentro de eso llamado "religion". Capitalismo es la salida americana y eso mata; Comunismo en el 20th aniversario, es un patético juego, debería decir lo mismo del Anarquismo. Ahora hay un sistema que no tiene sistema? Nadie trabaja en este mundo.

C.N. - ¿Qué piensas de los fanzines?

GO! - Perfecto con un poco de sal y to mate.

C.N. - ¿Cómo te sientes acerca del 7" EP?

GO! - Pudo haber sido mejor, pero tu sabes como es. El próximo será mejor.

C.N. - ¿Has escuchado algo del H.C. Sudaamericano?

GO! - Muy poco, la distribución es muy pobre, yo soy pobre también y no puedo comprar muchos discos, estoy seguro

que me estoy perdiendo de muy buena música.

C.N. - ¿Puedes hablarnos de tus conciertos?

GO! - Desde que el 7" EP estuvo afuera somos mas responsables, las personas cantan solas y esa es mi parte favorita, ellos son muy divertidos.

C.N. - ¿Últimas palabras?

GO! - Nuestro 7" EP cuesta \$ 5 p.p.d. (cualquier sitio); \$ 3ppd en los USA; los polos \$ 8 p.p.d. (cualquier sitio) y \$ 6 en los USA, nuestro próximo 7" EP estará fuera en junio con el mismo valor. Cojelo suave y alegra de ti mismo.

GO! 175-5TH AVENUE #2589
NY, NY, 10010 USA.





Hablar de SEPULCRO es hablar de una banda que ha impactado mucho en nuestro medio. Con muchos seguidores grabaron su primer demo titulado SEPULCRO donde demostraron ser un grupo joven pero con gran futuro. Su segundo demo "POWER'S TRACE" ha sido una muestra de superación en muchos sentidos: musicalmente, técnica de grabación, etc; aunque quizás toda vía no están en su mejor época. No vamos a narrar la historia de la banda ya que ellos aparecieron en los números 5 y 7; ahora trataremos mas que nada sobre su nuevo demo y la salida del anterior guitarrista Miguel Hernandez por Manuel Rodríguez.

El comentario sobre el demo está más completo en la sección Registros, por eso pasamos de frente a una pequeña entrevista:

C.N.-¿Después de la salida de Miguel, el nuevo guitarrista se ha adaptado bien al grupo?

S.-Se ha adaptado muy bien al grupo, comparte nuestras ideas y discutimos algún arreglo de las canciones, aporta nuevas ideas musicales a lo que hacemos.

C.N.-Cuenten un poco sobre la grabación del segundo demo.

S.-Bueno, ya se hacía necesaria esta grabación, para plasmar en una buena grabación los últimos temas que hemos compuesto y que por cierto son los más técnicos y profesionales que hemos logrado hasta ahora en base a la experiencia que hemos adquirido y a una mejora en los conocimientos de música.

C.N.-¿Por qué ahora el demo está en inglés?

S.-Porque ese inglés, idioma universal, nos permitiría acceso a un mercado mucho mas amplio, lo que no nos limitara en cuanto a idioma como pasó con el primer demo.

C.N.-¿Ha variado el estilo de SEPULCRO del primer al segundo demo?

S.-En esencia no hemos cambiado, conservamos nuestro Power con toque thrash pero posiblemente está mas ágil al oír en la palabra.

C.N.-Y en temáticas... ¿han cambiado?

S.-La temática es la misma e incluso es ahora mucho mas firme, esto por todo lo que acontece en nuestro país.

C.N.-¿Como van el desenvolvimiento de la escena peruana?

S.-La escena se debate aun peor que el país entre la vida y la muerte caminando por inercia y acostumbrado en cierta forma a su actual ritmo; los conciertos se realizan por lo más hechos con buena voluntad dejan ciertas dudas en organización y en equipos, los grupos, entiendo ya condicionados por la situación económica no pueden lograr un nivel aceptable aunque tampoco eso los exonera de ser mediocres. Esperamos por el bien de la escena que esto cambie de verdad y el futuro no sea incierto sino por el contrario propio y gratificante.

Sabemos que mucha gente de Perú y del extranjero está interesado en conseguir este segundo trabajo de SEPULCRO así que escribanlos a: MIGUEL HUAMAN; LOS CONDORES #345 - URBANIZACION SAN JOSE - CALLAO 2 PERU

SEPULCRO EN ESTE MOMENTO ESTÁ EN RECESO Y SU FUTURO ES INCIERTO.



MANUEL ESTÁ TOLANDO EN TRAUMA Y

GERARDO Y EDWIN HAN FORMADO UNA BANDA CON UN NOMBRE MUY ORIGINAL: MINDS





Es una banda de thrash metal originaria de Uruguay; sus integrantes son Alvaro (batería), Leo (voz), Pablo (bajo), Jorge (primera guitarra), y Gustavo (segunda guitarra). Hicieron su debut en mayo de 1988 en un festival de arte underground y en junio graban su primer demo llamado Vat-Tak con dos temas solo para radiodifusión. Entre abril y junio de 1989 graban SOUTHERN BLOOD que es el primer demo totalmente grabado en inglés en Uruguay. A continuación presentamos una muy interesante entrevista con Gustavo Dell.

C.N.-Cuéntame un poco sobre la situación de la escena uruguaya.

A.V.-Bueno, acerca de bandas a mejorado, no se si por calidad, pues hay muchas nuevas, y solo falta que de buen y demuestren lo que saben hacer, yo las he escuchado y me han parecido buenas, solo falta la aceptación de la gente, pero es una buena señal pues estaba quedando de afuera la escena de bandas, pero también es casi imposible conseguir un lugar para tocar, los clubes no rinden sus instalaciones para conciertos de música y menos de metal, solo se pueden hacer en pequeños teatros o locales cosa que para las bandas de thrash es prohibitivo, pues tu sabes lo que hace la gente cuando toca una banda thrash, y los locales chicos quedarían destruidos, además, la cantidad de público que llevan aquí, lleva unas 500 personas, así llevo el último. En marzo de '89 ahora por suerte hay dos especializadas en metal, de thrash, death y todos los core que se te ocurran, pero hace muy poco que están, antes no había nada.

C.N.-¿Es difícil para ustedes salir adelante?

A.V.-Claro, país pobre, escena pobre, y además por la falta de apoyo de la gente que si bien, espiritualmente está contigo; cuando se trata de pagar una entrada o de comprar algo de la banda se hace mas que difícil, llevamos mas demos vendidos en el exterior donde pocos nos conocen, que aquí, pero también se debe a la falta de información de la gente, y de que no están acostumbrados al tipo de producciones como la nuestra, y a todo eso sumale el correo, todo lo que tienes que invertir en tu banda, y la falta de espacios para este tipo de música y se nos hace realmente duro.

C.N.-¿Cuál es tu opinión acerca de bandas como CHOPPER, SADICA, ALVACAST, GRAP SPEE, etc? Cuéntame banda por banda.

A.V.-Sobre CHOPPER, tuve la oportunidad de verlos el día de ayer en un pequeño pub, y te dire que musicalmente es un rock and roll a lo MOTOR HEAD con variaciones tipo AC/DC, de lo que destaca su batería; creo que tiene un demo, que próximamente va a salir; no es lo que me gusta, pero creo que con un poco de tiempo para concretar algo, con respecto a la parte musical, que definan su estilo para llegar a ser algo bueno.

SADICA es una banda que se disolvió, que hacía una mezcla de thrash y hardcore, mas core que otra cosa, y tenían muchos adeptos, que se mataban en sus recitales. Lamentablemente su bajista y líder murió en un accidente automovilístico, en ese momento estaba tocando el bajo con nosotros; una gran pérdida. ALVACAST (capitalo aparte) mi opinión musical de esta banda es que tiene una capacidad de ejecución tanto en disco como en vivo casi impecable, en ese aspecto son los mas profesionales, aunque para mi gusto y para la gente son demasiado posers, antes tenían mucha aceptación por ser la primera banda metal que grabó en el país, pero ahora aquí nadie los quiere, y les ha ido realmente mal en sus últimos recitales, pues la gente les ha gritado de todo y tirado de todo, parecería que la gente aquí no tiene cerebro pero en Chile ya les paso lo mismo, sumado a las montañas que desparrazan sobre ediciones en tal o cual país, cosa que nunca sucedió y además de tachar al thrash de comercial en un suplemento de un periódico de aquí, en resumidas cuentas, una banda que realmente, dejando de lado la parte musical que te puede gustar o no, y que tiene virtudes o defectos como cualquier otra le ha hecho mal a nuestra escena y muy poca gente quiere tocar con ellos; es decir, hace mucho tiempo que ALVACAST no hace un concierto de verdad en la escena metalica de Uruguay y que dice ser la nº1 de aquí (y no me preguntes mas nada de ellos, no tengo ganas de hablar de ellos). GRAP SPEE es una banda de thrash-death-heavy metal-hardcore todo mezclado; actualmente esta por salir su disco "REINCARNATION" que

es una buena producción, donde se destaca su batería y la pluralidad de estilos con muchas cosas de los 70 y actuales, llevan bastante gente en los recitales.

C.N.-¿Viven de la música?

A.V.-No, ¿alguien te dijo que aquí alguien vive de la música? Si alguien te lo conto es una rotunda mentira, el país es pobre y mas la escena.

C.N.-¿No creen que el cantar en inglés perjudica y/o denigra la escena latinoamericana?

A.V.-Mira, tendrías que preguntarle a los SEPULTURA si les ha perjudicado en algo, pero te dire que nuestro demo está en inglés pues el demo no alcanzaba para grabar en dos idiomas como teníamos planeado pero en nuestros conciertos cantamos en español, salvo aquellas canciones que se hicieron en forma muy cercana al demo y no tuvieron letra en español, además como prates que un polaco, un japonés o alemán entiendan que está diciendo, si va en español, pues que yo sepa, el inglés es más hablado, a nosotros no nos denigra, puesto que tenemos una conciencia muy grande con respecto a que somos latinoamericanos, sino ve el título de nuestro demo que da a las claras a entender que somos sangre del sur, que estamos vivos que somos seres humanos y que somos de aquí, ya te dije por más en inglés que cantemos, en el demo, no nos afecta en nada en nuestra conciencia de quienes somos y donde estamos.

C.N.-¿Que es lo que saben ustedes y, en general en Uruguay, sobre la escena peruana?

A.V.-Conocemos algunas bandas, la única que pude escuchar es MORTEM que un pote me envió, y conozco de nombre a G3, SEPULCRO y muchas más y que hoy muchos 'zinos que algunos son hijos de puta rip off que nos han cagado; pero que tienen una buena, chica, pero buena escena, de la que se desprende la impresión de que es una escena muy rebelde y luchadora, cosa que, realmente me parece estupendo.

C.N.-¿Cuáles son para ustedes los tres mejores grupos uruguayos y los tres mejores latinoamericanos?

PARA LA SIGUIENTE PAGINA...



A.V.-A.VAT, A.VAT y A.VAT, ja ja. No realmente te dire que no soy fanático de ninguna de las tres que te voy a nombrar, pero excluyo a mi banda de esto: GRAF SPEER; aunque no me gustan los ALVACAST y DELIRIUM TREMENS. Y latinoamericanos SEPULTURA, SARCOPAGO y...!!!!??? y no se me ocurre otro, pues no tiene mucha divulgación, PENTAGRAM de Chile cuando existía.

C.N.-¿Green que podrían dar una repercusión mundial como la obtuvo SEPULTURA?

A.V.-¿por que no? creo que toda banda de sudamerica puede aspirar a eso, solo que hay que trabajar muy duro para lograrlo y tener mucha suerte tambien, el éxito no es algo que se gana, es exclusivo de una banda o país.

C.N.-¿Cuales son las influencias?

A.V.-Tantas, pero partimos de las primeras: METALLICA, SLAYER y KREATOR, a los que se le han sumado miles.

C.N.-¿Tienes alguna anécdota que podrías contar?

A.V.-Bueno, la de nuestro anterior bajista, que como era muy nuevo y no conocía de memoria las posiciones en su instrumento, cuando se apagaban las luces de su lado perdía los puntos que hay en el brazo del bajo, y en concierto importante que tuvimos, se agenció un amigo que en el momento en que se apagaron las luces de su lado se dio vuelta y el buen prendió el encendedor y la alumbraba el brazo del bajo, realmente era el rey de las improvisaciones, y que cuando hemos tenido a tocar en pequeños conciertos en conplejos habitacionales, la gente se ha agarrado a pifias y más de una vez nos han cortado la actuación por la violencia que se producía, aunque no la iniciamos nosotros.

C.N.-¿algún último comentario para finalizar?

A.V.-Sí, por lo pronto que apoyen a la escena sudamericana y a las bandas y 'nines del Perú, que si hay al

guna banda interesada en tocar aquí podemos hacer algún intercambio, y que si hay algún valiente que se quiera arriesgar a comprar nuestro demo, les decimos que no se van a defraudar; habla tú del material Pino, y que tambien es nuestro deseo que se solucionen todos los problemas en su país, que las noticias que llegan no son buenas, espero que lleguen a un buen final, lo deseo como ser hermano y con que son un país hermano y sudamericano; chao y gracias por todo.

Gracias Gustavo y Angkor Vat, en el comentario inicial me faltó decir que ya han cambiado de bajista y que el actual se llama Federico Rolfo y que el sello WILD RAGS está distribuyendo el demo de ANGZOR VAT que ya han vendido más de 167 demos en todo el mundo.

Toda persona interesada en comprar el demo escribirle a:

c/o Gustavo Dell
Ascencio 1293 C.P. 11800
MONTEVIDEO URUGUAY.



Militia es una de las grandes revelaciones de estos últimos años, con un thrash metal extremadamente elaborado y un profesionalismo que los ha convertido en el grapo con un gran porvenir. Tienen un año de formados y ya han grabado un tape de tres temas en los A.V.R.STUDIO de LIVERMORE, CALIFORNIA. El cassette magníficamente presentado en cinta de cromo y grabado con dolby (comparable a cualquier cassette de sello disco gráfico) muy bien grabado. Los nombres de los temas son "THE AWAKENING", "PIEND OF MISERY" y "ACURSED WINTER".

Las influencias de la banda fluctúan entre METALLICA, MEGADETH, ANTHRAX, FLOTSAM & JETSAM y QUEENSRÿCHE (antiguo). El vocalista tiene una buena voz y las guitarras no cesan de hacer solos de los cuales hay un promedio de 4 por canción. Ningún tema sobrepasa ya que los tres contienen las mismas cualidades. Los integrantes son Matt Ulricksen (voz), Dave Confer (primera guitarra), Scott Fraser (primera guitarra y guitarra acústica), Thayik Haghey (bajo), y Tony Fletcher (batería).

He aquí una pequeña entrevista con el vocalista Matt:

C.N.-¿Que cosas conoces sobre Perú?

M.-Se muy poco del Perú, sería bueno si alguien de allá me escribiera y me contara sobre este país.

C.N.-¿Que opinas acerca del satanismo?

M.-Mi opinión acerca del satanismo es que es una clase de mierda, de basura.

C.N.-¿Cuales son sus influencias musicales de MILITIA?

M.-Las influencias musicales son todo lo que tenga abundante poder.

C.N.-¿Que significa el nombre MILITIA para ti?

M.-El nombre MILITIA significa poder + mas poder para mí.

C.N.-¿Que opinión te merecen los fanzines y magazines?

M.-Los fanzines y magazines son grandiosos.

C.N.-¿Cómo es la escena por tu zona?

M.-La escena aquí progresa bastante lo mismo que las bandas nuevas.

C.N.-¿Cual o cuales son tus bandas favoritas?

M.-Mi banda favorita parece ser JANE'S ADDICTION.

C.N.-¿Detestas a algunas bandas?

M.-Realmente no puedo decir que detesto algunas bandas pero no tan interesado en RICHARD MARK, por ejemplo.

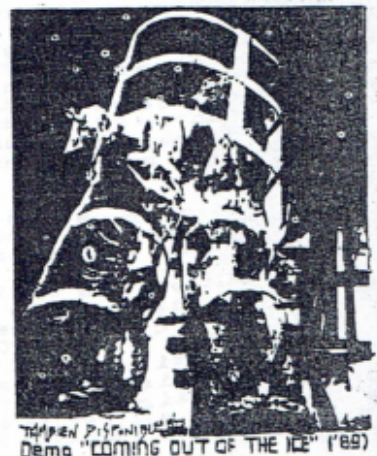
C.N.-¿Algun mensaje?

M.-Escriban a MILITIA! Gracias MATT y a todo MILITIA por esta entrevista y esperemos tener noticias de ustedes pronto. Los interesados en escribirle a esta banda diríjanse a: MILITIA 2881 CALAIS DR. SAN RAMON, CA 94583 U.S.A.



En abril de 1987 el vocalista Pino y el guitarrista Michel tenían una banda llamada METAL ATTACK que luego cambiaron por el nombre de CREEPING DEATH y finalmente a TORMENTOR con el cual el estilo era muy parecido a METALLICA. Consiguieron un baterista llamado Johan y deciden comenzar como trío. En 1988 tocan en un festival llamado THRASH ORGY III junto con

bandas como HATRED, BHUTAL OMSCIE NITY, SORCERER y SILENCIE. Luego en 1989 hacen una pequeña gira holandesa junto con THANATOS y entre marzo y abril de 1989 graban en un estudio THE NOTE el demo que se llama "COMING OUT OF THE ICE". Consiguen a Arjan y a Marco y completan la alineación. TORMENTOR distribuyó el demo por todo el mundo vendiendo en meses de un mes 150 copias. En octubre de 1989 tocaron con UGUEPER y en febrero de 1990 graban su segundo demo llamado "THE IRON GIBBET". El demo cuesta \$6.00 dolares con envío y todo y pueden escribirles a: POSTBUS 1019 - 3160 AE BROON (Z-H) THE NETHERLANDS



Demo "COMING OUT OF THE ICE" (1989)



IMANOL

En el número anterior prometí dar más información acerca de esta prometedora banda del thrash español y como toda promesa es deuda aquí presentamos una hebra al grupo entero.

C.N.-¿Que significa el nombre de ARKHE?

I. -ARKHE es el principio de todo; en la filosofía griega el principio, es como en la filología de aquí. Nuestra, es el Big Band o eso. Es una semejanza a lo que en la biblia se entiende como el Génesis, en la filosofía occidental el Big Band. (se ríe y gesticula)

C.N.-¿De qué tratan vuestras letras?

I.N.-De todo, de lo que se nos ocurre, pues... de libros que leamos, de películas que veamos, de cosas que se nos ocurran, de la mili, de sectas, de un científico inválido.....

C.N.-Explica tema por tema.

IN.-De Genius está basada en Stephen Hawkins, ese científico inválido super inteligente. Animales (Comentary) está basada en el libro de Stephen King "Cementerio de Animales". Sects (False Paradise) es contra.... bueno no en contra, explica un poco la movida de las sectas, bueno, si es

INAKI



en contra. Fight to day es contra la mili, la manipulación y todas esas poleas. Arkhe es instrumento. Sun Priest habla de los incas de como fueron aplastados por los españoles cuando llegaron aquí. Wire to the lightness habla de un tío que se queda ciego a los trece años. Circle of blades habla sobre la gente que se va a la guerra y lo "hachos polvo" que se quedan los que regresan.

P. -En nuestros temas damos más nuestra opinión que incitar a la gente a que piense de una manera. Nosotros opinamos y que cada uno se lo tome como quiera.

C.N.-¿Cómo se llamará el demo y cuantos temas traerá?

IM.-Pues, se llamará AGONY y traerá seis temas: cinco canciones y una introducción. La introducción con el mismo nombre que el demo y los temas son: De genius, Fight to day, Arkhe, luego le das la vuelta a la cinta y están Wire to the lightness y acaba con Circle of Blades.

C.N.-¿Qué bandas peruanas habéis escuchado?

IM.-Ninguna, honestamente ninguna.
IN.-Es que por aquí las cintas de por ahí no las mueve nadie.
P.-Bueno, resumiendo, no hemos escuchado nada, pero nos gustaría.

C.N.-¿Cómo ven la escena española?

IM.-Bastante parada, a nivel de grupos, conciertos y todo.

IN.-Lo bueno es que cuando a la gente le gusta un grupo, se mueve mucho.

I.-Hay mucho imbécil que está en las revistas y que lo manipula todo.

IM.-Hace cosa de dos años se veía con los ESTIGIA y tal, que la gente iba y podía salir algo de ahí, pero luego con el tiempo....

IN.-Además están los cuatros pingaos que quieren levantar esto, pero lo único que hacen es enmendarlo más.

P.-Pero de todas formas en Euzkadi siempre contamos con alguien que nos apoya.

C.N.-¿En cuantos conciertos han tocado y con quién?

IN.-Hemos tocado once veces y con muy diversos grupos.

IN.-Los conciertos han sido: Gros (ESCOMBRO, KALASHNIKOV), Bidebieta (ESCOMBRO, UTIK HAN, RUIDO DE RABIA), Buenavista (ESCOMBRO, ALTA FELIPE), Alza (solos), Gaztetxe de Egia (RUIDO DE RABIA, PYSSIT), Gaztetxe de Egia (no hay más), Gaztetxe de Andoain (ESCOMBRO, HAMMERGOD), Budindoki (ESCOMBRO, PREFOCIO, HARRAPATU), Gaztetxe de Alegria (ANESTESIA), Gaztetxe de Billabona (KALEAN), Gaztetxe de Hernani (KALEAN).



INIGO

C.N.-¿Cuáles son los mejores grupos españoles?

IM.-ANESTESIA, SUBTERRANEAN KIDS, ANARKOTICS, TROPEL NAT.

I.-LEGION, ANESTESIA, ANDANA x 7, ESTIGIA (en los buenos viejos tiempos), ESCOMBRO.....

C.N.-¿Algo último para comentar?

IM.-Que la entrevista ha sido muy corta.

P.-Nos gustaría mucho ir a tocar a Perú, pero como no montemos un barco para ir.....

IN.-Decir que si cantamos en inglés no es por dinero sino porque nos gusta tal como queda y de todas formas las traducciones de las letras van con el demo.

I.-Comentar también que el fanzine Cuero Negro nos parece verdaderamente bueno, y un saludo a todos los peruanos.

I: Inaki (guitarra y voz), Inigo: (guitarra y voz), IN: Imanol (batería) y P: Pede (bajo).

Agradecemos a Angel Fresnillo y a los integrantes de ARKHE el haber nos concedido esta pequeña entrevista y recomendamos a los amantes del Thrash que se consigan el demo AGONY que es una muestra de un grupo con gran futuro.
Angel Fresnillo:
Avenida de Ulla #5 6A
20110 Trinxerpe - GUIPUZCOA - ESPAÑA

FELPE



TRAUMA



TRAUMA es una banda de thrash metal que ha provocado gran revuelo últimamente. Su estilo es influenciado por bandas como SLAYER y KREATOR principalmente y en sus conciertos suenan bien sincronizados y seguros. Esta entrevista fue hecha a su bajista Oscar y dice...

C.N.-¿Cuándo se iniciaron?

T.-TRAUMA se inicia en enero del 89. Anteriormente los miembros del grupo tocaron un par de conciertos bajo otro nombre cambiándolo luego por TRAUMA, en marzo del 89 la banda debutó en un concierto en Fiori logrando la inmediata aceptación del público asistente.

C.N.-¿En cuantos conciertos han tocado? Que les parecieron?

T.-Tuvinos 5 conciertos en 1989 y hubieron 2 conciertos mas en

los que no tocamos por el pésimo sonido que nos ofrecieron (n.e. A esta fecha ya han tocado en varios otros.)

Lo malo con los organizadores es que no hay mucha experiencia para organizar conciertos, por ej: El sonido pésimo, gente que arroja cosas a las bandas, etc. Solo queda esperar que la situación mejore y realizar nuestros propios conciertos.

C.N.-¿Cuál es tu opinión acerca de los fanzines Peruanos? Cual o cuales te parecen buenos?

T.-Vemos con mucho agrado como se superan los fanzines y magazines, para beneficio de los Headbangers. Particularmente me gusta Cuerno Negro, Karne Kruda, etc.

Logicamente hay algunos fanzines que son usados por algunos desadaptados como medio de difusión de sus alienadas y falsas ideas, criticando a todas las bandas Peruanas y afirmando ser impulsores de alguna escena.

car (batería) de los cuales queda el baterista y el bajista, ahora está en la voz MAX (ex-ESTRELLA NEGRA, ex-KRANIUM) y Eduardo en guitarra y Manuel de SEPULCRO.

TRAUMA en la actualidad ha dado un giro total a su música, tocando Power Metal a lo PATES WARNING. En la foto aparecen Christian (bajo), Jhony (guit.), Deyner (voz), Felix (guit.) y Os



C.N.-¿Cres que las bandas tienen un compromiso social para con su público?

T.-Las bandas que pretenden llegar a su público y sean verdaderos en sus ideales, sean cuales fueren, si que tienen un compromiso con su público, pues la mayoría adopta la filosofía y actitud de las bandas, y si esta imagen o actitud es negativa y pesimista, entonces que se pueda esperar de la juventud mas adelante?

C.N.-¿Porque del nombre TRAUMA?

T.-Simplemente buscamos un nombre para la banda y hallamos este. Trauma significa lesión mental causada por un agente externo.

C.N.-¿Cuales son las principales influencias de TRAUMA?

T.-Rock de fines de los 60 e inicios de los 70 como LED ZEPPELIN, BLACK SABBATH, DEEP PURPLE; progresivo: RUSH, PINK FLOYD, URIAH HEPP; Heavy metal, grupos como PATES WARNING, TROUBLE, MERCYFUL FATE, IRON MAIDEN, CELTIC FROST, MOTORHEAD, METALLICA, SLAYER, SACRIFICE, KREATOR y otros.

C.N.-¿Con que grupos no tocarían? Por que?

T.-No tenemos prejuicios para compartir el escenario con ningún grupo, aunque somos conscientes de la "propuesta" de algunos, los cuales son los primeros en hacer lo opuesto a lo que predicen.

C.N.-Definanme musical e ideológicamente?

T.-Musicalmente buscamos crear una atmósfera dramática y mística, casi irreal, en contraste con nuestras letras, las cuales te narran historias fantásticas en dramático paralelo con la realidad, siempre de una manera seria.

C.N.-¿Planes futuros?

T.-Grabar nuestro material lo antes posible para lograr promocionarnos; y algún representante, posiblemente en el exterior.

C.N.-¿Algo último para finalizar?

T.-Apoyen a la escena, a los grupos. Felicitaciones a CUERNO NEGRO y gracias por el apoyo.

Para contactarse con TRAUMA escriban a: TRAUMA c/o OSCAR J. MUÑOZ M. Paje. MARCONI 198 - 302 CHACRA RIOS SUR - LIMA 1 PERU - SOUTH AMERICA

METAL PRESENTA: III Ataque "Metal"

SEPULCHRO

POWER'S TRACE

TRAUMA - MAZO

Armagedon

VARELA 6 Julio

GRAL VARELA 313

6PM

METAL RAZZ

apoyicia: CUERNO NEGRO

CHOPPER es un grupo uruguayo que se forma en setiembre del '89, su presentación debut fue el 5 de diciembre en el Circo II de Montevideo; le siguen dos presentaciones más en el Rock al Mando y en el Festival de Metal en el Circo el 28 de diciembre con los grupos GRAF SPEED, ALVACAST y MACBETH. La formación del grupo es la siguiente: Roberto Pereyra (voz), Alfredo Casarville (guitarra), Luis D'angelo (bajo y coros) y Leo Rodríguez (batería). CHOPPER tiene ex-integrantes de otras bandas uruguayas como CICLO LUNAR (Alfredo), MOBYDICK (Leo), y ALTO VOLTAJE (Luis), por lo que tienen una gran variedad de estilos en su música. Para marzo CHOPPER graba su primer demo "CHOPPER" con tres temas en los cuales hay un instrumental de más de nueve minutos de duración, grabado en 16 canales en estudios Elysur. La siguiente entrevista fue contestada por Luis (que es peruano) cuando vino a Lima:

C.N.-¿Que significa para ustedes el nombre de CHOPPER?

C. -Sapongo que sabrán que CHOPPER es un modelo clásico de moto que apareció en los '60 con los Hell's Angels y desde entonces ha significado la esencia misma del Rock'n Roll y por eso el nombre, por que es la esencia que llevamos todos dentro.

C.N.-¿Como encuentras la escena peruana?

C. -Bastante apagada, en si los grupos han mejorado el sonido (algunos) pero en su temática todos estan en los mismos esquemas que hace algunos años, recién se estan dando cuenta de que hay muchas cosas importantes de que hablar.

C.N.-¿De que tratan sus letras?

C. -De lo enfermo que esta el mundo, el continente, el país, la ciudad y la gente y de tratar de dar una mano aunque sea para aliviar la enfermedad.

C.N.-¿Como esta siendo la distribución y difusión del primer demo?

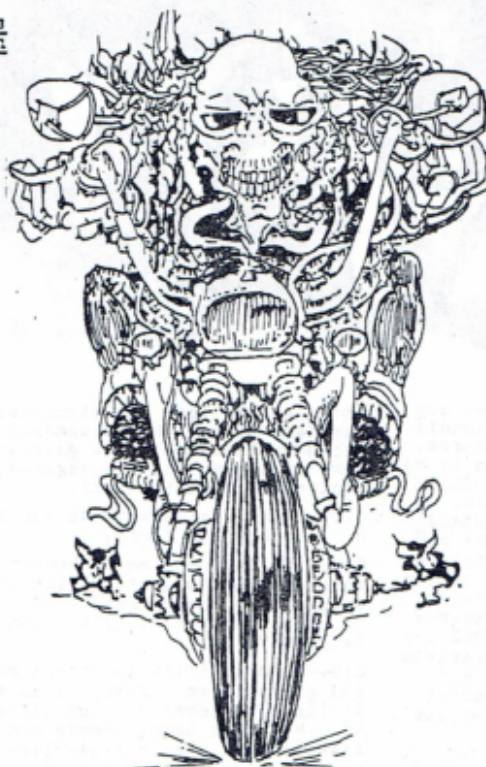
C. -Lo primero fue la radio donde hay que colocarlo para que llegue rápido al público, después la distribución a distintos medios como revistas y fanzines de todo sud america y tambien de Europa y EEUU y lo mismo hacemos con otros grupos con los que tenemos contacto. Después vendria la venta.

C.N.-Describe un poco la actual escena Uruguaya.

C. -No es muy distinta a la de acá si se refiere a lo quieto que esta por la situación económica. Da cuenta a grupos han mejorado mucho sus temáticas y estan madurando bastante, también estan pasando el proceso de profesionalización sonora y otra cosa es que hay una variedad de estilos desde glam y hardrock hasta el mas radical Thrash o Death Metal.

C.N.-¿Cuales son los planes mas proximos?

C. -Es llevandose a cabo el proyecto de hacer un gran concierto con el grupo BUE ROJA, un grupo con el que tenemos mucha afinidad. Algunas presentaciones propias, seguir grabando y tocar en Argentina, Brasil y Perú que esperamos sea pronto.



C.N.-Sabemos que tu perteneciste al grupo ALTO VOLTAJE, ¿Como se desintegró el grupo?

C. -Bueno ALTO VOLTAJE terminó un '88 muy bueno pues tocó todos los meses y entro en un '89 que lo estaba levantando cada vez mas, cada concierto o presentación era mejor. Esto obligaba a ensayar y trabajar cada vez con mas fuerza pero por otro lado cada integrante tenía sus propios problemas lo que llevo a un desgaste físico y moral lo que obligó a que se fueran separando poco a poco (o mucho a mucho), y bueno quedó en el recuerdo.

C.N.-¿Cuales son las principales influencias de CHOPPER?

C. -Es difícil decir cuales son las principales influencias, pero con el Heavy Metal Clásico de los '80, el metal clásico y el Rock'n Roll pesado.

C.N.-¿Que bandas Uruguayas consideras buenas?

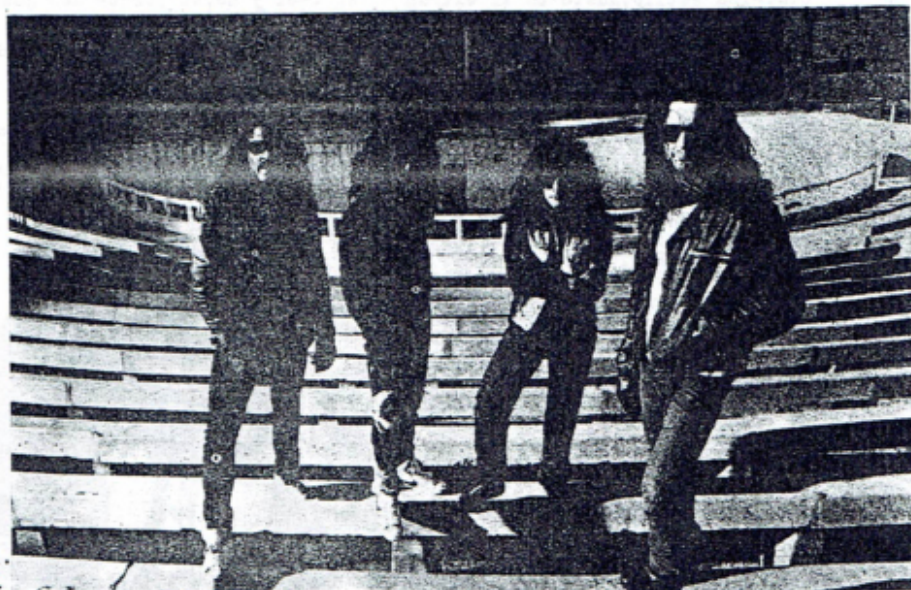
C. -LUZ ROJA, CROSS, ALVACAST, MACBETH, DELIRIUM TREMENS, eso como grupos, después hay bandas que han con buena música pero no tienen constancia o no son de Heavy Metal como ILEGAL, HOZ, DELANUKA o ZAPHARONI que hacen Jazz Rock, LA TABARE RIVEROCK, QUO VADIS, NAZCA, y PERRO SALVAJE.

C.N.-¿Comparando la escena peruana y la Uruguaya que diferencias han encontrado?

C. -Principalmente la madurez de conceptos o la madurez de realidades y temáticas, creo que es una diferencia que a ventaja a los grupos Uruguayos, pero los Peruanos tienen algo que no aprovechan y es que tienen un público que crece mas rapido.

C.N.-¿Desearias agregar algo para finalizar?

C. -Espero que se concrete la presentación de CHOPPER en Lima y salude a todos los grupos, fanzines y fans del Metal Peruano y que no se olviden que en Uruguay van a encontrar buenos amigos si nos escriben. Para mayor información: (MANAGER) DANIEL DENNA AV. GENERAL FLORES 3451 MONTEVIDEO - URUGUAY 6 a: LUIS D'ANGELO VAZQUEZ Y VEGA 1033104 MONTEVIDEO - URUGUAY



LUIS

ROBERTO

LEO

ALFREDO



HADEZ es uno de los grupos mas con trovertidos de la escena nacional, amado por unos y odiado por otros. Mientras que para algunos son la me jor banda latinoamericana de DEATH METAL para otro son solo bulla. A pesar de haber tenido malentendi dos con ellos, nuestro magazine com prendio que la mayoría se debian a una mala información que nos habian proporcionado y, con un afan de rec tificación y ademas, para mostrar a los lectores el verdadero HADEZ les presentamos esta segunda entrevista (la primera fue sacada en el #1). Esperamos que los lectores borren sus dudas sobre HADEZ y saquen sus propias conclusiones.

C.N.-¿Hace cuanto tiempo que tocan?
H. -Nos formamos hace 4 años.

C.N.-¿Se consideran machistas?
H. -Si.

C.N.-¿Su estilo, gusto en el extran jero?

H. -La reaccion que tuvimos por parte de los "cines, magazines, radios, tape traders y mutantbangers es realmente increíble; la gente sabia que hibamos a lanzar el "ALTAR OF SACRIFICE" y las ventas del mismo van excelente y las criticas especia lizadas tambien.

C.N.-¿Gustos musicales?

H. -Torin: JUDAS PRIEST, DEEP PURPLE, GRAND FUNK, VENOM, SODOM, SEPULTURA, ASSASSIN y KREATOR (goda).
Ron: DEEP PURPLE, VENOM, SODOM, SARCOFA GO, SEPULTURA, KREATOR, MAYHEM y SADUS.
John: DEEP PURPLE, GRAND FUNK, YMCWIE, MALMSTEEN, EXODUS, TESTAMENT, KREATOR, SOUTHSAYER, SODOM, MAYHEM y BLACK VER GUN.
Christ: DEEP PURPLE, OBLIVION, ASSASSIN, SODOM, VENOM, HOLOCAUSTO, SEPULTURA y SLAYER.

C.N.-¿Creen que el punk se esta ter minando aca?
H. -La movida punk al igual que el metal luchan por sus ideales.

C.N.-¿Porque cambiaron de Black Me tal a Death Metal?

H. -Al principio estabamos influen ciados por todo tipo de liricas sa tanicas, lo cual no lo negamos; pero

ahora con el paso del tiempo nos ha mos dado cuenta que no conduce a na da; ahora hablamos sobre guerras, lu juria, depravacion, odio, vaginas, se men, coitos femeninos, etc.

C.N.-¿Que hacen aparte de tocar?
H. -Cachamos a ferro.

C.N.-¿Se les nota en la escena como un grupo que le gusta hablar de se xo, ¿Ustedes que opinan?

H. -Esto es verdad. ¿y a quien no le gusta?

C.N.-¿Compartirian la escena con al gun grupo nuevo o fuera de su esti lo? (dark, hardcore y noise por ej.)

H. -Nosotros hemos tocado con todos estos grupos y no hay problema, al contrario, apoyamos a bandas nuevas invitandolas a los conciertos que organizamos siempre.

C.N.-¿Les gusta el estilo NOISE?

H. -Si y no, si porque nos gusta ha cer noise a la hora de cachar.

C.N.-¿Ustedes viven la realidad ac tual?

H. -Claro; ¿estamos en el Peru o no carajo?

La alineación que presentamos en estas páginas es la que grabo los dos últimos demos convirtiéndose en la banda pe ruana mas solicitada y reconocida en el exterior. Ahora en la banda permanecen John y Christ.



C.N.-¿Hablen de su demo y sus logros personales, ¿es cierto que venden mu cho en el exterior?

H. -Si vendemos. Hemos vendido bas tante, especialmente en Europa; como unos 100 demos, de franco, por diosi to; bueno, la grabacion del ALTAR OF SACRIFICE fue el 4 de julio del '89 y el sonido es de la puta madre, gra bado en 8 canales, total in english, 9 canciones, el precio baratito no mas para Peru.

C.N.-¿Que hace que HADEZ este aun en escena?

H. -Que nos entremos como musicoos y como personas a los que nos gusta leer pornografia inunda, oir SODOM y KREATOR, tomar Ron, masturbarse, ma g turbarlas, etc.

C.N.-¿Seguiran haciendo musica de aqui a un tiempo en que esten casa dos y con hijos?

H. -Aun no tenemos planes de casa rnos, estamos libres como palomitas; solteros y sin compromisos, aunque tu no lo creas.

C.-¿Han madurado musicalmente o se mantienen fieles a su estilo?

H. -Si, musicalmente y tambien en liricas y aunque mucha gente no lo cree asi seguimos siendo DEATH METAL SODOMY.

Gracias a los Hadez por esta sexual entrevista y esperamos que los leg tores hayan quedado satisfechos con sus respuestas. Nota: no hemos censu rado ni omitido nada, y menos aun aumentado frases o palabras.

John Capcha Tineo: Jiron Andahuaylas 1472 - LIMA 1 - PERU





Se formaron en mayo de 1985 y el inicio fue duro ya que no disponían de sitios donde tocar ni equipos. Hicieron su primera presentación en junio del 86.

El estilo de la banda es un Hardcore acelerado con toques Thrash y luego de tocar por muchos sitios y ante un público muy diferente graban un demo pero el servicio militar se lleva a su baterista y estuvieron parados por más de 4 meses, luego regresó y siguieron los ensayos y los conciertos irregularmente.

A finales de 1988 el vocalista/guitarrista compositor del grupo entro

× POLISH BAND, × NADZOR HARD CORE



también al ejército donde aún se encuentra, desde allí nos cuenta que ni bien salió (dentro de poco) va a regresar con NADZOR y seguirá luchando por sus creencias políticas y sociales. Nos cuenta también que en Polonia hay pocas bandas Hardcore y Thrash y menos conciertos de ese tipo, por lo que se vieron en la necesidad de tocar junto a grupo KEN WAWE ya que allí es donde hay más escena, pero que se han sentido frustrados por la mala respuesta del público. Escriban a: JANUSZ PLOCHA: UL CZARNIECKIEGO 13/15 - J2-602 OSWECIM - POLAND



Esta entrevista con el grupo KRATOS la hizo nuestro corresponsal en Holanda con el guitarrista Jaap Den Beukel en un pub de Amsterdam.

C.N.-¿Hace cuánto se formaron y quiénes son sus integrantes?

K. -El grupo nació hace casi 4 años, fue a finales de 1986 y somos 5 integrantes: Jon Jansen (voz), Andre Seeink (guitarra), Jaap Van Den Beukel (primera guitarra), Ruud Seeink (bajo) y Paul Van Der Wiel (batería). Anteriormente nuestro baterista era Olaf De Niet pero se fue del grupo.

C.N.-¿Que estilo musical tocan?

K. -Tocamos un thrash metal técnico influenciado por bandas como NASTY SAVAGE o FORBIDDEN por ejemplo, y también un poco de Death Metal, sobre todo en nuestros últimos temas.



C.N.-¿Han grabado algún demo?

K. -Sí, hemos grabado 2 demos; el primero se llama "Dark Tales" grabado en 1988 y el segundo se llama "Memento Mori" grabado hace unos meses en el '90.

C.N.-¿En cuántos conciertos han tocado y con qué grupos?

K. -Hemos tocado en muchos, la mayor parte en nuestra ciudad Delft o cerca pero también hemos tocado en Den Haag con grupos como VULTURE, VIGILANT, etc. También hemos tocado en algunos festivales, planeamos hacer un tour por Holanda con otro grupo llamado ALLIANCE.

C.N.-¿De qué hablan sus temas?

K. -Hablan sobre muchas cosas; algunos temas hablan sobre guerras, el poder y las fuerzas ocultas y las cosas que suceden al usarlas. También algunas de nuestras letras están inspiradas en novelistas como Tolkien. Nuestro cantante elabora las letras y yo compongo la mayor parte de la música.

C.N.-¿Crees que el movimiento metal en Holanda es grande comparado con el resto de Europa?

K. -Sí, me parece que sí. A pesar de que Holanda no es muy grande hay muchos seguidores del Death y Thrash metal en proporción con otros países. Tenemos bandas excelentes como PESTILENCE y THANATOS y otras bandas muy buenas como OSIRIS, JEWEL, HECTIC, L.W.S., USURPER, DONOR, JAGGATH, MYSTEEZ, etc.

C.N.-¿Creen que tienen futuro?

K. -Creo que sí, es cuestión de tiempo, más conciertos, etc.

C.N.-¿Algún mensaje para los headbangers peruanos?

BLACK PROPHECIES nació en abril de 1987.

Tienen en su haber dos casettes uno llamado AZATHOTH que es un demo de 4 temas de 1988 y UNHOLY que es un Rel. también de 4 temas pero ensayo. Su estilo lo denominan DEATH/BLACK/DOOM METAL con influencias de BLACK SABBATH, DEATH, POSSESSED (viejo), HELLMHAMMER y otras bandas por ese estilo. Las líricas del grupo tratan sobre temas de horror, satanismo y ocultismo

K. -Assaag, "Delft Cult": gracias por su interés, manténgase fuertes y muchos saludos desde Holanda. Demo: \$7.00 (incluye envío). c/o JAAP VAN DEN BEUKEL DELFOUNSEWEG 106 2625 E.W. DELFT -- HOLLAND



pero no logran ser una banda satánica. Odian a los grupos que practican en el estilo thrash metal y su música es lo más diferente que pueden del thrash. Su demo-tape AZATHOTH cuesta \$5.00 y su nueva dirección es: BLACK PROPHECIES c/o Achille "Dark" Testa: Via Castagna, 9 - 16035 RAPALLO - Ge - ITALY

Este grupo solo gustará a los amantes del Black Doom metal. (ver comentario en la pag. de registrados).

ANESTESIA

ANESTESIA : A LA CARGA NUEVAMENTE

Sí, yo deseaba ésta entrevista más que ustedes y aquí está: en el número 7 esta la biografía, así que no entrare en detalles solo les dire que el grupo toco hace poco con los famosos NAPALM DEATH (tal como se apreciaba en el flyer aquí puesto) y ahora... a leer!

C.N.-¿Cuál es el motivo por el que ahora muchas bandas españolas cantan en inglés? Que opinan de ello?
A.-La verdad es que no lo sé, pero como casi todas serán para expansionar mas su musica en el extranjero, lo vemos mal, pero si se portan bien y apoyan fuerte a la escena española, yo creo que no esta tan mal, lo peor sería si solo se preocupasen de cantar en inglés para expansionar su musica solo fuera de espa



ña; la mayoría de las bandas que cantan en inglés hablan sobre oscurantismo y cosas de esas, yo creo que una banda con este tipo de letras cantando en castellano se reíría to do dios de ellos, muerte, satan, infierno, ja, ja, que tonterías.

C.N.-¿Como ha sido la venta de su primer demo?

A.-De puta madre, como mas o menos 1000 copias y no exagero nada, ha sido solo en españa, hemos comenzado a grabar el segundo que llevará incluidos 8 o 9 temas y la llamaremos: "MORALIDAD". Todos los 'zines que nos han apoyado tendrán su copia y los 'zines que quieran algo de nosotros que manden una copia de sus 'zines antes, para saber que existen de verdad, si no ya veremos si contestamos, no queremos ayudar a los imbeciles que hacen esto por guardar el material y no ayudan ni a la banda ni a los 'zines.
Sera grabada en 8 pistas, en los estudios alternativos de "PACO FLORES", no prometemos que vaya a ser grandiosa pero si va a estar muchísimo mejor que ANESTESIA CEREBRAL. El precio no variara ahora costara 5 dolares o 500 pesetas. En los anteriores

anuncios nos equivocamos al pasar pesetas a dolares por eso ahora es mas barata, quien quiera escribir que escriba, pero con cuidado, antes nos preocuparemos del que nos escriba haga algo por la escena.

C.N.-¿Que es lo que conocen acerca de la escena peruana?

A.-Conocemos bastante gracias a algunos 'zines y nos han enviado algunas grabaciones de grupos como SITUACION HOSTIL, KRAKEN, GE) y algunos mas que no recuerdo. Por lo que leemos debe haber (igual que aquí) mucho jilipollas sueltos, con pintas de H.C. Punk, Thrash o lo que sea que van de duros y luego no apoyan la escena local, no estamos de acuerdo con estos payasos. También conocemos buenos amigos y buenos 'zines como TER MONUCLEAR, CUERO NEGRO y KARNE KRUDA, hemos recibido cartas de MISANTROPO, DEATHRASH, INTOXICACION RADIATIVA y creo que algunos mas; esperamos leerlos todos muy pronto, espero que nos los envíen, así como nos digan los 'zines fantasma existentes en Peru, hay que luchar contra esos falsos e hijos de puta.

C.N.-¿Como describirían ustedes su musica?

A.-Fuerte, rápida, ruidosa, melódica con letras sobre lo que pensamos de algunos aspectos de la vida, y no sé, cada uno que nos escucha nos dice algo diferente.

C.N.-¿Cuales son sus principales influencias?

A.-¡Uff! imposible decírtelas, ya que no tenemos grupos principales, nos gustan muchos grupos de diferentes estilos y eso esta plasmado en ANESTESIA.

C.N.-¿Porqué el nombre ANESTESIA?

A.-¡Joder! todos preguntado lo mismo, ja, ja. Tiene muchos significados siempre digo: lee la letra ANESTESIA CEREBRAL y te darás cuenta de ello, por lo demás es solo un nombre.

C.N.-Cuenta un poco sobre como es la escena española?

A.-Crece poco a poco, con muchos 'zines y bandas nuevas, con nuevas ideas y nuevas cosas que, decir, algunas dicen lo que ya esta dicho, pero bueno, no deja de ser una nueva banda en apoyar. Cada vez hay gente mas amistosa y sin ganas de lucro. Yo creo que esta mejorando con gente de mayor conciencia pero tambien se han perdido muchos puntos de encuentros de alternativismo y funcionar subterráneamente, de todas maneras



no nos podemos quejar, hay buena gente y eso es lo importante.

C.N.-¿A que tipo de gente va dirigida tu musica?

A.-Va dirigida a todo el mundo, sin excepcion, no solo esta hecha para gente que le guste este tipo de musica; que lean las letras tambien, es muy importante que la gente se de cuenta de las muchas cosas que estan mal hechas en esta sociedad puta.

C.N.-¿Piensan hacer una gira al exterior de españa?

A.-Ja, ja! si nos la organizais to caríamos por toda sudamerica pero nadie nos ha dicho de ir a tocar a ningun país del extranjero, sin embargo vienen muchos a girar subte... en el país vasco en una ocasion tuvimos la oportunidad de ver a un grupo de HARDCORE PUNK brasileño llamado COLERA, nos gusto mucho. De todas maneras tocaremos para y donde nos llamen pero antes mirariamos, si se puede o no hacer posible, ya que el guitarra/voz es oiso, por negarse a cumplir el... la putamili y no sabemos si le dejan salir del país o no.



TXIBISTO

Dantzalekua
BERGARA
Gipuzkoa

Maiatza

19

Larunbata

Gaueko 11etan

Nº 03520

ANESTESIA

SCREAM



Aurrez: 800 pzt. Lehiatilan: 1.000 pzt.

C.N.-¿Que opinan sobre el Thrash, Hardcore, Punk, Heavy?
A.-¡Uf! habría mucho de que hablar aquí, nos gustan bandas de cada estilo que tu has mencionado, pero preferimos solo algunas, no nos gustan todas, están bien musicalmente, en cuanto a la forma de las letras tanto en un estilo como en otro hay bandas que solo dicen gilipolleces, en cambio otras se toman su forma de expresarse mas serio, con mensajes mas sociales, eso si que esta bien.
C.N.-¿Deseas comentar algo para finalizar?
A.-Sí, Vargas Llosa nos toca los cojones (n.e. Quien se acuerda de él?) el ejercito a encerrarse a los cuarteles y que luchen los mandos y los

senderistas que se pierdan en el bosque y que tambien dejen de oprimir de una u otra forma a la población civil peruana, la mili para los militares.
Saludar a nuestros amigos peruanos por su amistad e interes en la banda y mecagüendios.

Gracias a ANESTESIA por sus interesantes comentarios y esperamos haber satisfecho a la gente que nos pedía mas información de la banda. Toda persona interesada en escribir les haganlo a: SEBAS/GINGER
c/avda de las agustinas E 1° Dcha
20.100 RENTERIA
GUIPUZCOA - ESPAÑA



3er DEMO DE VIROFIA CEREBRAL: PUENTE QUIMICA, con 190 TEMAS, INTERESTANTISIMO, ESCRIBAN A MIGUEL TIPACTI

SPASM es un nuevo y a la vez antiguo grupo de Grindcore Death. Aquí la siguiente entrevista a su fundador Mario (guitarra y voz).

C.N.-¿Cuándo se formaron y quienes son los integrantes?
M.P.-La banda se formo en Agosto del '88 por iniciativa mia, comenzo con el nombre de "OBSTRUCCION INTESTINAL" pero la banda tuvo varios cambios de musica e integrantes. Ahora la banda ha cambiado su nombre por el de "SPASM" y los integrantes son otros. Nosotros actualmente somos: Mario (guitarra y voz), Pepe (batería), Manolo (voz), Martín (bajo y voz) y ahora tenemos pensado integrar otro guitarrista.

C.N.-¿Que estilo tocan y cuales son sus influencias?
M.P.-Bueno, nuestro estilo se podría definir como un GRINDCORE BRAINGORE. Combinamos el doom con el death en los pesados y en los rapidos full noise. Nuestras influencias son: CARCASS, NAPALM DEATH, PUNGENT STENCH, EXTREME NOISE TERROR, BATHORY, HELL HAMMER, REPULSION, TERRORIZER y otros.

C.N.-¿De que hablan sus letras, cual es la ideología del grupo?
M.P.-Nuestras letras hablan sobre la vida de nosotros, lo que vemos, experimentamos combinando la enfermedad del hombre como gato de palabra Parasthesic spasm, que habla del sufrimiento en que vivimos cagándonos de hambre y otros como: Putrid scoria, Lepromatose, Putrefy, Hemorrhage pulmonary.

C.N.-¿Que les dirías a las personas que dicen que tu musica es ruido y no tiene sentido?
M.P.-Bueno, a ellos los ignoro porque se comportan como unos mediocres, por que no escuchan bien la musica y ya están criticando, nuestra tematica es lo es composicion musical, no tecnica como ellos piensan.

C.N.-¿Te interesa la escena nacional, la apoyarias?



M.P.-En realidad no me importa porque no hay escena, hay ciertos grupos pero no escena, pero apoyo a las bandas que guardan respeto por uno.

C.N.-¿Por que quieren darse a conocer en el extranjero y no acá en el Peru?

M.P.-Cuando yo forme mi banda, la gente que me apoyaba era solo del extranjero, zines a los cuales doy muchas gracias como: Senil Nekrofil, Nigecoides, Butface, Accesor y otros mas, tambien a los tapetraders y a algunas disqueras y grabaciones que quieran apoyarnos; por eso solo es un plan vago (aquí), es por ello que toco para dedicarme a ellos y a cierto grupo de aquí.

C.N.-¿Ustedes hacen musica para desfogarse, o por plata o porque y para que?

M.P.-Nosotros no tocamos para desfogarnos, ni tampoco para ganar plata, sino mas bien por el hecho de que nos gusta esa clase de musica.

C.N.-¿Que estilo de musica les gusta aparte del que hacen? (mencionar grupos).

M.P.-Bueno, yo por mi parte, me gusta el Death metal, Doom, Heavy, Noise industrial, como: DEATH, AUTOPEY, CADAVER, BLACK SABBATH, SABURA, INMOLATION y otros; tambien me gusta el hardcore como: RAW POWER (antiguo), DISCHARGE, CHAOS U.K., DISORDER, TERVEET KADET, etc.

Para contactarse con SPASM escribir a:

Mario Phlegmaticer
P.O. BOX 31-134
Lima-PERU
South America.

HADZZ

PRESENTA SU 3er DEMO
HADZZ ATTACK ... de-spoite:



TRAUMA

—DEATH GRIND—



GREMIO DE CARPINTEROS • Gral. Vazela 313
BREÑA • HORA: 7-10 pm.
DIA: VIERNES 10-AGOSTO

TANKARD

En estos momentos este gran grupo alemán de thrash está terminando y dejando todo listo para que en poco tiempo salga a la venta su cuarto lp "THE MEANING OF LIFE". A continuación la siguiente entrevista a su vocalista GERRE:

C.N.-¿Por qué le pusieron TANKARD a la banda?

T.-Nosotros encontramos el nombre en el diccionario y pensamos que el nombre encajaba perfecto con la banda. Nosotros también tenemos nombres de granjeros como VORTEX y AVENGER.

C.N.-¿Cuáles son sus influencias y bandas favoritas?

T.-Nuestras influencias son el VODKA, CERVEZA, VINO, y la RADONNA. Yo creo que somos una banda de FUN-THRASH. Mis bandas favoritas son todas las de thrash y bandas de metal "normal" como OMEN y AN VIL. Cuando nosotros empezamos en el '82 escuchábamos bandas como MOTORHEAD, VENOM, TANK.

C.N.-¿Cuáles son los temas de sus líricas?

T.-Nosotros solo tratamos de crear una mezcla de cosas divertidas con serias. Nosotros ante todo somos una banda divertida. Pero nosotros escribimos cosas divertidas sobre nosotros y no queremos que los muchachos tomen mucho alcohol.

C.N.-¿Cuéntenos sobre cada uno de sus l.p.s (música, líricas, temas, mensaje)?



Oliver - Drums



Axel - Guitar

APOCALIPSIS ANTRO

Para relatar cómo me contacte con esta banda tendría que contarles que un amigo de acá, fue a ECUADOR (Salinas más precisamente) y conoció a Richard (voz y guitarra de este grupo); el cual había ido allí para arreglar unos conciertos que su banda iba a hacer por allí. Este grupo es de COLOMBIA (Cali) y hacen un Thrashcore con toques doom y una voz entre corrosiva y hardcore. Ya han tocado muchas veces en distintos conciertos en su país junto a bandas como LOS YETIS, T.S.N., ANTI-SOCIAL, etc.

T.-ZOMBIE ATTACK: 1986, estúpida lírica porque nosotros eramos un poco jóvenes. Ahora un amigo americano está escribiendo las líricas para nosotros. Vendimos más de 15000 copias en Europa. CHEMICAL INVASION: 1987, es en contra de la química en la cerveza. Vendimos más de 35000 copias en Europa.

THE MORNING AFTER: 1988, mezcla de diversión y cosas serias en las líricas. Vendimos más de 40000 copias en Europa y 15000 en U.S.A. ALIEN "MINI-LP": para promocionar un tour europeo en marzo/abril '89. Vendimos más de 25000 copias en Alemania.

HAIR OF THE DOG COMPILATION ALBUM: solo salió a la venta en U.S.A. e Inglaterra, porque en esos países no somos muy conocidos (1990).

C.N.-¿Como es el movimiento metal en Alemania y si son amigos de bandas como KREATOR, SODOM, DESTRUCTION, VENDETTA, RUNNING WILD, etc?

T.-La escena metálica en Alemania es bien grande especialmente en la del thrash. Acá tenemos muchos grupos y fanzines. Nosotros conocemos a los muchachos de KREATOR, VENDETTA y DEATHROW. En nuestra área (Frankfurt) tenemos también muchas bandas locales.

C.N.-¿Que piensan sobre SCORPIONS?

T.-No es realmente la música que yo escucho pero cualquier banda tiene derecho hacer lo que quiera.

C.N.-¿Cuáles fueron tus mejores conciertos en el '89 y con qué bandas?

T.-TANKARD hizo un tour por Europa en marzo/abril del '89 y fue realmente bueno y nuestro mejor show fue con SLAYER en enero del '89.

C.N.-Algunas palabras para los thrasheros peruanos.



Gerre - Vocals



Frank - Bass

T.-Por favor estén atentos a nuestro nuevo lp "THE MEANING OF LIFE" y espero verlos pronto o algún día en tour.

Para contactarse con TANKARD escribir a: JOCHEN GRAF P.O. BOX 550262, 6000 FRANKFURT 55 FRG.



Andy - Guitar



Las influencias de la banda me parecen que son MORBID ANGEL, DEATH, SARCOPHAG, D.R.I. (del DEALING WITH IT), etc. Enviaron una cinta en concierto que contiene 8 temas los cuales son "Bajo tierra", "Sociedad violenta y Sociedad maldita", "Mujer poseída", "Apocalipsis", "Antiresurrección", "Voz de trueno", "Diarrea mental" y un solo de batería. Lo que más resalta en esta grabación es el baterista el cual tiene redobles bastante interesantes y unos juegos de bombo y tarola bastante buenos. La guitarra no se escucha muy bien. Los integrantes son tres, Richard en guitarra y voz, Memo en bajo y Hugo en la batería.

APOCALIPSIS ANTRO:
K46 A #13 - 86
CALI - COLOMBIA



SLAYERS "SEASONS IN THE ABYSS" L.P.
 ¿Vuelta al Reign in Blood? pues no; SLAYERS sigue adelante con su evolución. Ellos se profundizan en su propia música y demuestran con este trabajo que hacen de la simpatía aparente un conjunto de sonidos entre cruzados en una aura de misterio y agresión. Si bien con el South Of Heaven no demostro un gran cambio definido por la velocidad, en este disco se hace mas facil acostumbrarse; Araya canta con mas fiereza como en buenos tiempos (¿Pero y el grito?). Tom hardy es excelente pero no tan incesante como el South of Heaven, pero por que despues de este intuitivo redoble, cambios de ritmos y demas en cualquier momento. Hanneman y King en los punteos son en parte mas erráticos; buenos raggues y gran técnica en guitarras. Los temas son "War Ensemble" (Ensamble de guerra), "Blood Red", "Spirit in Black", "Expendable Youth" (Juventud dispuesta o vulnerable), "Dead Skin Mask", "Hallowed Point" (Punto santificado), "Skeletalons Of Society", "Temptation" (Tentación), "Born Of Fire", "Seasons in the Abyss" (Temporada en el Abismo). Las letras exponen una realidad objetiva y dan una visión negativa de estajous convicciones de decepción y decadentes socialmente; enfocan la guerra como necesidad de la naturaleza del hombre y critican todo esto. Otras letras son mas oscuras y depresivas. Esperamos tener la posibilidad de escuchar un nuevo disco pronto que demuestre que su creatividad no se ha acabado aunque sea un mini a lo Haunting The Chapel (seria bastante).

OSCAR



SUICIDAL TENDENCIES "LIGHT CAMERA REVOLUTION" L.P.
 El controvertido grupo de Venice presenta su cuarto L.P. despues de su mini "Feel like a shit" (sintiendo como una mierda) con temas tocados en un disco de NO MERCY grupo paralelo de Muir y Clark en la época del "Join the Army"; cabe mencionar el significado que tiene SUICIDAL para mucha gente que los ha hecho populares desde skates a pandilleros, seguidores que estan en plan de alerta contra la policía que tiene bronca a los latinos y negros; hasta suicidal vetado de tocar en los angeles. Ahora tienen nuevo bajista (desde el E.P.) Roberto Trujillo con un curioso bajo de 5 cuerdas. Escuchalo y puede que les de sueño.

OSCAR

TREFONEM PAL "Trefonem Pal" L.P.
 Esta banda de Trefonem produce este L.P. que probablemente sea mas original en su generacion. El grupo puede definir como un grupo de metal con toques a lo heavy metal. Cabe decir que la música es bastante repetitiva y agresiva lo cual podría determinar que el grupo usa ciertos elementos de un primitivo donde al repetir una sílaba o unas notas constantemente crean un ambiente de intensidad y esquizofrenia aplastante personalmente creo que es un disco muy agresivo y con un estilo muy personal... realmente bueno.

PIN

MORTEM "EVIL DEAD" DEMO

Comienza con una introducción sacada de la película de terror "Aullidos" y le siguen seis temas; los cuales son: Ly canthropes, A Demon Tale, Satan II, Mutation Rites, Sacubus y Evil Dead. Su estilo es un Death Metal con influencias de SEPULTURA, DEATH y SLAYER (Hell Awaits), buenas melodías y ritmos, buenos punteos. Puede decir que es uno de los mejores demos que he escuchado; los temas son del 86, 87, 88 y son excelentes. Las letras confirman su tendencia Black Metal y estan escritas al inglés, en vena de TOSSESSED, SLAYER (antiguo), etc. En concierto este grupo da todo de sí y posee un gran sentimiento y una gran energía diga lo que diga.

OSCAR



DEFECATION "FURTY DILUTION" L.P.

El grindcore ha entrado en una época de apogeo en el mundo subterráneo, parece ser la alternativa al proceso de evolución de los grupos Thrash o Death metal (incluyendo la democelera ción), el grupo esta formado por Mick Morris (baterista de NAPALM DEATH) y Mitch Harris (guitarrista de RIGHTFOUS PIGS ahora en N.D.). Este disco es producido por Dan Lilker (NUCLEAR ASSAULT) vemos no es tan extremo, ritmos lentos, cada canción con su parte fulminante, segun ellos influenciados por MASTER y N.D. semejante a los partes lentos del P.E.T.O. haciendo un disco mas digerible a las mayorías.

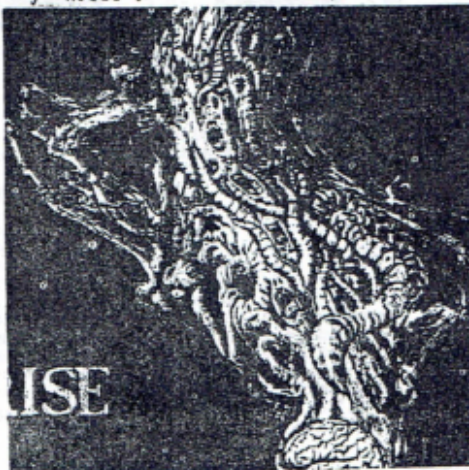
OSCAR



SEPULTURA "ARISE" L.P.

Despues del suceso mundial del Beneath llega SEPULTURA con un disco apresurado por su compañía. Grabado y mezclado en Nueva York; luego de una gira por todo el mundo inclusive Argentina tocan de junto con Devastacion (setiembre). Se nota un pequeño cambio en las partes vocales, siendo la voz más entendible y a la vez ronca, algunos punteos recuerdan al SQUIZOPHRENIA pero mezclados con el BENEATH THE REMAINS. Se puede apreciar que los temas actuales contienen menos partes rapidas pero conserva la misma fuerza que el anterior. El sonido del grupo posee una matriz macabro que identifica todas las canciones como "Altered States", "Dead Embrio nic Callu" y "Desperate Cry" entre otras. Pero así como la pesadez predomina hay temas más veloces como "Infected Voice" y "Arise".

PINO



Coroner

CORONER "NO MORE COLOR" L.P.

Tommy Baron, Marquis Marky y Ron Royle son los autores de esta aparición; Thrash neoclásico? es una música oscura pero llena de movimientos pero que a fin de cuentas lleva a un estado de caente; las letras no son nada optimistas, como pequeños poemas: "Dy by my hand" (Muere por mi mano), "No need to be human" (No necesitas ser humano), "Read my scars" (Lee mis cicatrices), "Tanel of pain" (Tanel del dolor), "Way it hurts" (Por que hiero), "Last entertainment" (último entretenimiento). Estas llevan la oscuridad de la existencia humana que no hace nada por cambiar; no mas color, no mas vida. La guitarra es increíble y la voz cruda causando efectos psicoficos como el de la música industrial. Resultado de distintas influencias nada comerciales.



OSCAR



KREATOR "COMA OF SOULS" L.P.

Estos alemanes nos demuestran con este trabajo que quieren evolucionar tanto musical como líricamente. Ellos mismos dicen que quieren hacer un thrash combinado con el heavy metal tradicional (I. MAIDEN y JUDAS PRIEST); agresividad con melodía. Los temas que demuestran mas claramente esto son "When the sun burns red", "Twisted Urges". En el aspecto lírico tocan temas como el momento en que la capa de ozono este destruida y el sol empiece a quemar a todos (When the sun burns red), "People of the lie" es en contra de la gente racista y prejuiciosa, "Terror zone" es un analisis interno sobre la parte oscura del alma y al tomar conciencia de esto se sienten solos y decepcionados de su existencia, "Material world Paranoia" habla sobre la industrialización del mundo. Es indudable que con la entrada de Frank Blackfire, Kreator es mas melódico, creativo y tiene mejores punteos.

FRANCO



FUNEBRE "CRANIAL TORMENT" DEMO

Death metal con una voz bien gutural, un toque en guitarra a CELTIC FROST del To Megatharion pero a toda velocidad. El grupo lo conforman: Jari-voz, Samppa-guitarra, Erzy-bajo, Seppo-batería. Los temas que contiene son: Cranial Torment, Neopolis discomposure, Brainspoon, Carbonized, Leprophiliac; bastante largas partes, pesadas y rapidas. Agraderos entre otros a SARCO PAGO (claro que sigue), DISHARMONIC ORCHESTRA, y Bill de CARCASS (ex-NAPALM DEATH). Supongo que por donde viven hace mucho frio, suficiente inspiración para su música. Su dirección es la siguiente: ERTZY, Mannerink. 7C 117 20350 Turku 35 FINLAND

OSCAR

TESTAMENT

TESTAMENT "SOULS OF BLACK" L.P.
Vuelve a la carga con este cuarto l.p. con un estilo que mezcla lo que hizo en el NEW ORDER con lo de PRACTICE WHAT YOU PREACH, en otras palabras es un Thrash melódico, pausado y con punteos elaborados. Contiene 10 temas que son los siguientes: "Beginning of the end" (comienzo del final) introducción de guitarra; "Face in the Sky"; esta letra describe la portada del disco -trata del espacio entre dos mundos. "Falling Fast" trata de lo que hay en la mente de un adolescente; "Souls of Black" trata de las almas negras que tienen las gentes que tienen posiciones importantes. "Absence of light" trata de como el gobierno oculta muchas cosas a la gente; "Love to hate" trata de la guerra en el medio oriente y de las predicciones de nostradamus; "Mal Practice" trata del mal ejercicio de los médicos y abogados. "One man's fate" es sobre los muertos en sus tumbas; "The legacy" es sobre los prejuicios; seven days of may esta trata de lo que paso en China el año pasado. Es un buen lp pero le falta un poco mas de fuerza.

FRANCO

DRAKEX

DRAKEX "FROM BEYOND" DEMO
Este grupo mexicano nos presenta un trabajo de seis temas cantados en ingles. "Something wasn't right '89: es un intro lento con arpeggios melódicos (algo tristes) y tiene un punteo melódico que se parece a METALLICA. "From Beyond": El tema empieza con una guitarra lenta con la batería rápida (a lo hardcore) para luego entrar a un estilo thrash core. En partes la batería se acelera (a lo hardcore). Los punteos suenan computerizados. "Permanent Anesthesia": Empieza algo pausada y pesada para tomar un ritmo thrash (aunque el sonido de la guitarra le falta fuerza). El punteo de esta canción es mejor que la de la anterior canción. "In the name of the cause": empieza con un especie de solo de batería para entrar a un ritmo thrash pero mas consistente que el de la canción anterior. La voz se escucha mas espesa a ratos. Hay buenos cambios de guitarra y un punteo algo extraño (con aires progresivos). Hay un ritmo parecido a SLAYER. "Thrashcore II/Poisoned Environment": Empieza algo tétrica para entrar a un ritmo thrash a lo SLAYER y tambien algo a METALLICA, para luego acelerarse a lo Hardcore (batería y voz). Continúa el ritmo thrash y luego entra un punteo con algunas distorsiones. La voz vuelve a tomar su sonido habitual y hay luego una parte a lo I. MAIDEN para luego volver a lo Hardcore. "Guadalajara": empieza con un punteo alegre para luego meter un chongo con risas y aplausos (todo esto suena como fiesta). La canción dura casi un minuto y termina diciendo "No for get to. olam". Me olvidaba que la voz en casi todas las canciones es una voz thrash común con algunas partes a lo hardcore. En conclusión este grupo tiene futuro pero creo que le falta mejorar el sonido de la guitarra (que es poco consistente y mejorar los punteos). Un demo que vale la pena comprarlo y que trae una buena cartula a colores.

FRANCO

EDGE OF SANITY

EDGE OF SANITY "KUR-NU-GI-A" DEMO
Estos sacos son uno de los mejores grupos que han aparecido en este país. Tienen una clara influencia de grupos como MORBID ANGEL, DEATH, PESTILENCE y PARADISE LOST. Es un Death Metal con toques thrash muy interesantes siendo bastante técnicos y se nota que hay mucho estudio y trabajo. Sus temas hablan sobre cosas sociales, religiosas y políticas por lo cual parece que se comprometen mas que otras bandas Death Metal. Trataremos de hacer un artículo sobre esta banda pronto.
Los que deseen escribirles: Dan Snares, Granv. 25 S-61200 FINSPANG, SWEDEN

PINO

ATOMICA

ATOMICA "LIMITS OF INSANITY" L.P.
Este es el segundo disco de estos brasileños y no es de extrañar que me haya sorprendido ya que han dado un giro tremendo a su música. En su primer l.p. sus influencias giraban entre KREATOR, en las voces especialmente y en algunas partes toques grin-core pero en este disco sus influencias son ANTHRAX, en voz y guitarra. Sus temas estan bien hechos con un profesionalismo superior al anterior disco y se nota un grupo mas cuajado. En la grabación tambien han mejorado.

PINO

SEPULCRO "POWER'S TRACE" DEMO
Con una buena portada y un dibujo bastante aceptable (en comparación con el primer demo) se presentan cuatro temas de los cuales uno es una instrumental acústica. Sus temas nuevos (cantados en ingles) muestran a un grupo que intentan un mercado extranjero pero pensamos que todavía les falta pero estan en buen camino. La voz ha variado un poco y las guitarras estan un poco mas elaboradas que en el primer demo. Uno de los mejores demos aparecidos en este año.

PINO

TYRRANICIDE



TYRRANICIDE "GOD SAVE THE SCENE" L.P.
Este es uno de los grupos que mas prometien en el mundo subterráneo; su lp tiene un estilo bastante interesante o podria definirse en cierta forma de thrash core melódico con influencias de METALLICA, MINOR THREAT, SUICIDAL TENDENCIES, THOUBLE, etc. Los integrantes son Jeff Hill (guitarra y voz), Tim Narducci (guitarra y voz), Ty Turner (bajo) y Mike Serafin (batería). Reflejan una gran personalidad plasmada con poder sónico. La cartula inspiro el dibujo de la página número 22 "Dios salve la escena", ellos si piensan en cosas tangibles y reales basadas en la experiencia, ejemplo contra el KKKLX Khan y el racismo como en el tema "cubriendose bajo lo blanco. Ejecución brillante y voces rasposas con sentimiento hardcore.

OSCAR



D.R.I. "THRASH ZONE" L.P.
Cuando me dijeron que D.R.I. se había vuelto Thrash Metal pues francamente me asuste; realmente no es para tanto, solo se puede decir que es la evolución y definición de su estilo, este disco tiene la extraña virtud de gustar después de muchas escuchadas a causa de la pesadez y su falta de vida se podría decir. Las partes rápidas que es no lo son tanto; la voz de Kurt Brecht da el toque preciso a la música. Spike hace un buen trabajo, al parecer simple, uno que otro punteo Punk Rock. El nuevo bajista John Menor cumple; y Felix Griffin parece que se quiere quitar o ya se quito quien sabe porque, y podría ser reemplazado por el ex-Morbid Chuck Beeler (?). Cambiando de tema las letras son interesantes: Threshold, Beneath the wheel, Enemy within, Strategy, Worker bee (la más corta, algo que ver con el proletariado), Gun Control, Kill the Words (sobre la persecución de a Salmón Rushdie por los musulmanes causa de su obra Los Versos Satánicos), Drown you out, The Trade, Standing in line, Live a Hoot y Abduction (secuestro). No se si vendrá al caso pero después de la entrevista a D.R.I. en el #5 de CUERO NEGRO no se ha podido hacer contacto con ellos, parece que estan muy ocupados pues solo mandan un papel con su oferta de ventas de polos y de mas. Si después del "DEALING WITH IT" D.R.I. dejo de ser de mis preferidos: cada uno hace lo que le da la gana, ellos y yo, puedo decir que este disco es muy bueno a pesar de algunas cosas.

OSCAR

DESTRUCTION

DESTRUCTION "CRACKED BRAIN" L.P.
Nos sorprende esta ya conocida banda alemana con un estilo más técnico dentro del Thrash e incluyendo el tema MY SHARONA del grupo THE KNACK. Ahora se encuentra en la línea de grupos como VENDETTA, DEATH ANGEL, TESTAMENT. Contiene nueve canciones que son: Cracked Brain, Frustrated, Sed, The must end, My Sharona, Rippin' you off blind, Die a day before you're born, no need to justify, When your mind was free. A los que les gustaba DESTRUCTION antes, ahora no creo que les guste, pero tal vez a otra gente si.

FRANCO

HERMETICA "HERMETICA" L.P.
Este grupo argentino es considerado uno de los mejores en su país y no es para menos ya que este l.p. recoge unos temas muy interesantes y con unas líricas sociales bastante buenas. Su música tiene influencia de MORHEAD, METALLICA pero mas que nada suena a los primeros l.p.s de V8 (quizás porque esta el guitarrista y compositor de los V8 en el grupo). Grupos como este, a pesar de no tener mucha difusión en el extranjero, tiene mucho apoyo y junto con Rata Blanca, Retrosatan y otros son lo mejor del metal argentino.

PINO



CARCASS "SYMPHONIES OF SICKNESS" L.P.
De las conizas de un tal Diasatack, el bajista Jeff Walker, Ken Owen (batería) y Bill Steer (Guitarra, que apoyo desde el 86 al 89 a NAPALM DEATH que ha logrado una fama inconcebible) forman este fenómeno del mundo subterráneo en el 85, presentan a las masas (o a las élites su primer demo "Flesh Ripping Sonic Torment" (87) dando a conocer su Grind Death Gore; Su segundo L.P edita

do por la Barache, demuestra una evolución, canciones más largas, más ritmos pesados, oscuros tetracos y tónicos, a diferencia que el "Reek Of Putrefaction", más Grind, eso si las voces son terribles (las 3), los temas tratan sobre patologías diversas, enfermedad, dificultades de la existencia, enfocada con ironía; todo esto que consta en sus ilustraciones, la extrema velocidad funciona con la pesadez, esto y otras cualidades que están haciendo populares a CARCASS en todo el mundo OSCAR

SCATTERBRAIN "Here comes trouble" L.P.

Esta banda mezcla el funky, el rap y el thrash con toques hardcore para lograr el sonido que tiene. Todos ellos son excelentes músicos y esto se nota en el tema "sonata #1" y "Down with the ship (alight return)" cabe resaltar que el primero es una variación de una pieza de Mozart y el segundo es una especie de pourporri de temas antiguos (METALLICA, LED ZEPPELIN, YES, JIMI HENDRIX entre otros) tocados con jocosidad y técnica increíbles. Es muy probable que los otros temas saturan un poco por ser muy parecidos entre si a excepción de los citados y "Drunken Milkman". Estos ex-LUDICHRIST la están haciendo bien.

PINO



VIO-LENCE "OPPRESSING THE MASSES" L.P.
El primer disco "Eternal nightmare" fue una explosión de thrash perfecta y furiosa, la voz era rápida y descepada, en esta oportunidad Sean Killian escupe las palabras con mas fuerza e ingenio haciendolo mejor (para aquellos que siguen las líricas) haciendo buen juego los coros. Vio-ence da muestra de un proceso de maduración y agresión hardcore. Es editado por otro sello (MEGAFORCE/ATLANTIC) ya que el primero fue editado por la MECHANIC que pareció tener problemas por las letras directas y chocantes de Vio-ence. OPRESSING THE MASSES trata sobre las dictaduras sean de cualquier tipo, hablan sobre la crisis China y es una entrega no tan desenfrenada pero con gran habilidad y estudio para causar mejores efectos en el público, le aseguramos buen futuro a Vio-ence. OSCAR



RATOS DE PORÃO "BRASIL" L.P.
Cuarto Lp de esta banda hardcore brasileira, el cual ha sido editado en portugués y en inglés para E.U.U. El disco muestra la maduración técnica y el sonido es metal core poderoso, rápido y efectivo. La voz del gordo es potente, y las letras son excelentes, serias y algunas con humor. Los temas que hablan sobre la situación caótica de Brasil y también refleja la de sudamérica: "Amazonia nunca mais", "Retrocasso", "Aids, Pop, Repressão", "Lei do silêncio", "S.O.S país falido", "Cil goma", "Deber ate morrer", "Plano furado II", "Heroína suicida", "Crianças sem futuro", "Parua nacionalista", "Pim", "Maquina Militar", "Terra do Carnaval", "Traidor", "Pueros sanguinarios", "Vido Animal", "Herencia". El grupo en conciertos toca un cover de DEAD KENNEDYS; al igual que SEPULTURA en el festival en Holanda tocó la canción "Holiday in Cambodia". En conciertos locales el gordo con Max, Igor y Andreas de SEPULTURA tocan covers de MINOR THREAT, SEX PISTOLS, SLAYER, DEAD KENNEDYS, BLACK SABBATH, RAMONES, etc, etc para que vean. Ellos si editan su disco en su idioma y el grupo lo va muy bien, puede decir que es uno de los mejores de sud america.

FORBIDDEN "TWISTED INTO FORM" L.P.

Como quien dice, un gran cambio de este al primero o lo que sería TESTAMENT ahora sino hubiera perdido el camino; FORBIDDEN es una banda poseedora de un gran cantante con bastante variedad a gresivo y lírico todo bien balanceado con la música. La salida de uno de los guitarristas y su consecuente reemplazo se deja sentir. Es un disco bien logrado y no tengo mas que decir.



OSCAR

INTRUDER "A HIGHER FORM OF KILLING"

Thrash speed... me recuerda a grupos speed metal del principio de los '80s cuando el término thrash para el metal no era muy usado y difundido y se hablaba mas de black. Intruder consta de buen trabajo; la voz es muy aguda y melódica que tal vez no se acostumbre al oyente, diría que es de puro heavy metal. Como curiosos tocan un cover de los U.K. PISTOLS "I'm not your) Stepping stone" tocado en su estilo (cada que vez). El nombre del metal y nada mas que el metal.

OSCAR



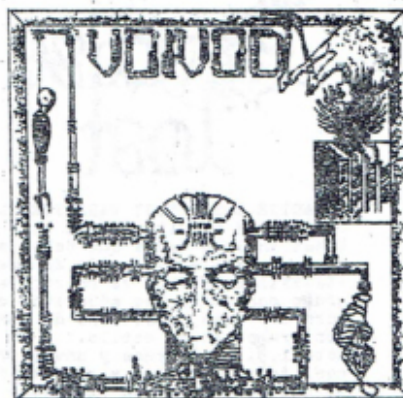
DEATH "SPIRITUAL HEALING" L.P.

Brutalidad controlada? primero, si la separación de Chuck es permanente cosa que parece increíble, el futuro de Death estará color hormiga y esta sería la última producción de esta excelente banda (por la música) material con bases establecidas en el death metal planteando nuevas alternativas en el aspecto técnico y a nivel de composición; primero predomina la pesadez y ritmos ya acostumbrados pero con un nivel mas avanzado en distorsión, en ese aspecto la voz de Chuck era justa para el grupo. Los solos son compartidos entre Chuck y James Murphy (que también sello de la banda); siendo estos tan trabajados, que en ese aspecto death ya llevo a un límite. También se emplean extraños efectos. Queda como documento el recuerdo y Chuck ira por propio camino con el nombre de DEATH a cuestas.

OSCAR

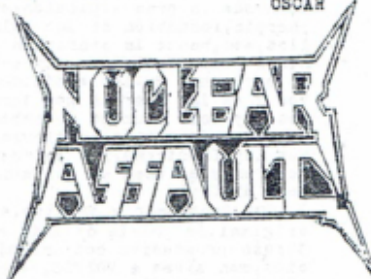


VOIVOD "NOTHINGFACE" L.P.
Experimentación y fusión de estilos musicales en este gran disco. El caos sonico y la crudeza del Dimension Hatross e anteriores dan paso a un sonido mas limpio; sobre todo en la voz. La guitarra consta de un sonido penetrante creando



ambientes psicodélicos con las disonancias acostumbradas de Piggy. El bajo es elocuente y la batería precisa de Away. Puedes encontrar en esta mezcla algo de heavy, punk, psicodélica, hardcore, jazz, rock progresivo (Rush), industrial influencia de Elnaturzende Nea Baten y grupos post punk: Sonic Youth, Killing Joke, etc. Todo es posible teniendo una mente abierta a nuevas emociones. La versión de "astronomy Domine" de Pink Floyd y los geniales temas dejaron alucinados a cualquiera. VOIVOD va a la vanguardia de un estilo único yendo junto en originalidad con grupos como SOUND GARDEN, y el controvertido FAITH NO MORE haciendo con este último una gira el año pasado y también entre otros con PRONG, gran grupo subterráneo en el ambiente que VOIVOD se desmenuja siempre, pero con este NOTHINGFACE aunque no quiera estar en peligro de pasar a un ambito comercial ya que han logrado nuevas audiencias. Solo espero que sigan firmes en sus principios.

OSCAR



NUCLEAR ASSAULT "HANDLE WITH CARE"
Una gran demostración de rock demolidor y vital; de parte de Dan Liker (bajo), John Connelly y Gleen Evans Anthony Brannante, responsables que hacen un disco un tanto simple, pero con gran fuerza, además su merito no es ser maestros músicos sino por su honestidad ante todo; así con esto podría decir que este grupo no es totalmente de mis gustos musicales pero les tengo respeto por lo que hacen y las letras son casi todas exactas: "New Song" sobre falsos ideales, gente con mente cerrada, contra neonazis y racistas; "Critical Mass" sobre la destrucción del medio ambiente, el hombre es dueño de su propia destrucción; "Inherited Hell" si se sigue así ya no habrá otra generación viva; "Surgery" vivisección y maltrato animal; "Emergency" algo se recida a "Human Rights" (lp SURVIVE) pero el tema es alcohol con drogas y lo toman como diversión (emerocen la muerte estos idiotas?); "Punky Noize"; "P(Wake Up)" un llamado a la gente para que reaccionen y no se dejen vencer; "When freedom Dies" cuando la libertad muere por seguridad. La libertad es para luchar sino seremos nuestros propios enemigos; "Search and Seizure" sobre abuso policial; "Torture Tactics" el uso de armas como solución a los problemas; "Mother's Day" entre LUDICHRIST y NAPALM DEATH; "Trail of Fears"; Connelly cantará originalmente pero se hace mención a este punto salvándole el sentimiento que pone, canción muy personal y mas heavy rock, dirección tomada por Gleen en su disco solista donde el toca casi todo y su temática es similar a N. ASSAULT.

OSCAR

Paradise Lost

PARADISE LOST "LOST PARADISE" L.P.
Después de su último demo esta gran banda inglesa tenía que haber sacado disco y aquí está por la disquera PEACEVILLE RECORDS se muestra a un grupo con todos los adjetivos como para ser considerado uno de los mejores grupos en su estilo.
Este l.p. de 8 temas y una intro tiene casi toda la fuerza y pesadez del demo que comentamos en el número anterior y los músicos son capaces de transportarte a un mundo inimaginable. Están también los temas de su anterior demo pero totalmente regrabados y estructurados. Ningún tema sobrecarga y para los que gustan del doom, gore metal este es infalible.
Este grupo dará más que una sorpresa en la escena mundial.

PINO



D.B.C. "UNIVERSE" L.P.
Este es el segundo l.p. de D.B.C. (Death Brain Cells) banda de CANADA, la cual ha evolucionado considerablemente para presentarnos este álbum conceptual.
Todos sus temas tratan sobre el universo desde la gran explosión; expansión de energía, formación de las galaxias, estrellas, etc., hasta la aparición de la humanidad pudiendo tener esta un gran futuro pero como en los estúpidos conflictos y en las guerras por territorios y poder, y solo después de haber casi terminado y devastado la tierra comprenden que las fronteras, los países solo nos separan, y se unen en una sola nación, un poco difícil.
Es muy trabajado y técnico, a la vez es original. Se podría definir como un thrash progresivo con infinidad de cambios, con aires a VOIVOD, pero con velocidad; la voz tiene un extraño sonido haciéndolo misterioso este disco. Los temas son: The genesis explosion, Heliosphere, Primordium, Exit the giants, Rise of man, Estuary, Humanity's Child, Phobos and deimos, Threshold y Infinite Universe. Le pueden escribir a:
D.B.C.: P.O. BOX 1451, STATION H, MONTREAL, CANADA H3G 2N4.

OZZY OSBOURNE "JUST SAY OZZY" E.P.
Este E.P. es un vivo y trae temas del "No rest for the wicked" (Miracle Man, Tattooed Dancer y Bloodbath in Paradise) y de la época de BLACK SABBATH (Sweet Leaf y War Pigs) y aporta la canción "Shot in the Dark".
El guitarrista Z.Wyld le da mayor rapidez y fuerza a los temas aunque en el último l.p. algunos temas suenan muy comerciales. En un disco especialmente para coleccionistas (fanáticos de BLACK SABBATH y de OZZY).

FRANCO



DIO "LOCK UP THE WOLVES" L.P. Ronnie presenta este último trabajo que recoge, a mi parecer, temas de un estilo subbático (tipo HEAVEN AND HELL) con toques pesados muy clásicos y simples. El tema que da inicio al disco es bastante rápido pero los demás son realmente pesados y oscuros. Muchos de los seguidores de DIO pensaron que este disco sería todo un bedrio como el DREAM EVIL, pero por suerte se equivocaron. Realmente es un disco muy bueno y será convertido en un clásico de DIO.

PINO

DEATH ANGEL "ACT III" L.P.
Es la tercera producción de estos americanos, la que a continuación les narraré los va a sorprender.
Hay temas que son thrash metal con claras influencias de ANTHRAX, SUICIDAL TENDENCIES y algo de METALLICA, otros temas sin embargo ofrecen una clara influencia de bandas como JIMI HENDRIX, SANTANA, RUSH... hay dos baladas muy bien elaboradas con esas influencias y he quedado asombrado del avance técnico del baterista (tan bueno como un baterista de jazz) y el bajista que incluye toques funky.
Este l.p. muestra un nuevo camino que tomarán algunos grupos metal en los 90's prácticamente es una fusión de thrash metal suave con Slick de los 70's. Seguramente decepcionará a sus seguidores del l.p. ULTRA VIOLENCE pero nadie negará que han mejorado mucho técnicamente y que están abriendo nuevas rutas a seguir vislumbrando un metal de los 90's con características propias.

PINO



PESTILENCE "CONSUMING IMPULSE" L.P.
Segundo l.p. de esta banda holandesa y se presenta con cambios en la alineación pues Randy Melhard (guitarra) formó el grupo SACROSANCT que sacó su l.p. "Truth is what is" fue suplantedo por Patrick Uterwijk y los estableció P. Mameli (guitarra y compositor de los temas), Marco Foddis (batería) y M. Van Drunen (voz/bajo). Ahora este último dejó el grupo. Dan muestra de un death metal técnico y más extremo que "Malleus Maleficarum".



EXODUS "IMPACT IS IMMINENT" L.P.
Siguiendo la línea de FABULOUS DISASTER este es Impacto Inminente. Guitarras mas pesadas y distorsionadas; no hay lugar para melodías sino ritmos contundentes. La voz de Souza sin picos de melodía totalmente agresiva, la batería suena letosa en un thrash bastante seco, y con pocas partes rápidas la melodía pues entra en la etapa del lado B con algo español y se remata el disco con la mas rápida canción: "Thrash bajo presión".

OSCAR



KING DIAMOND "CONSPIRACY" L.P.
Este disco del "rey del black metal" es todo un avance en cuanto a técnica se refiere ya que conserva los toques oscuros y místicos que siempre ha tenido pero además un toque de música clásica tanto en teclados como en guitarra. Su guitarrista parece ser un seguidor de Yngwie y su sonido es muy limpio. Con este disco KING DIAMOND se mantiene en un sitio muy importante del nuevo heavy metal por su estilo inconfundible.

PINO



MORBID ANGEL "ALTAR OF MADNESS" L.P.
Influencia de no muy pocos, idolatrado por muchos; fundada por Trey Azagoth que sigue a pesar de su tiempo en el ambiente subterráneo (fiel a sus principios) el death metal tiene aquí a un perfecto exponente; este disco para el gran sello EARACHE con 9 temas de extrema velocidad (partes a lo grind) pesadas y tenebres, ritmos técnicos; los panteos son caóticos e insanos como para volver sordo a cualquiera; pp. Escriban a:
3001 CENTRAL AVE. SUITE 133 CHARLOTTE NORTH CAROLINE 28205 U.S.A.

OSCAR

HADEZ "HADEZ ATTACK" DEMO
Este demo de 8 temas del popular grupo peruano HADEZ los cuales son: Caligula, Hades Attack, It could be yourself, Death Terror (Part II), Last sign of life, Avern's Goddess, Angel Exterminator y Warriors of Death. Su estilo actual es un death-thrash metal con influencias de KREATOR, ASSASSIN, SEPULTURA y SODOM (antiguo). El tema Caligula comienza con una introducción bastante original e interesante para luego seguir con unas guitarras rápidas y batería igualmente acelerada. La grabación es estupenda, quizás la mejor hecha hasta ahora en un grupo de este estilo. PINO



BATHORY "BLOOD FIRE DEATH" L.P.
A partir de este disco Bathory dejó de ser el grupo formado de un solo integrante sino que ahora es una banda de verdad. Estamos seguros de que este disco gustará tanto a fanáticos del grupo como a los no tan fanáticos ya que sigue siendo bastante agresivo y con una voz totalmente desgarradora pero la técnica ha mejorado enormemente y es un disco en su totalidad bien hecho. Hay dos o tres introducciones que nos muestra que sus líricas no han variado en su temática satánica. Es un disco que da a entender que la existencia de BATHORY no ha sido en vano.

PINO



JERSEY DOGS "DON'T WORRY, GET ANGRY" L.P.
Este es otro más de los grupos de la próspera compañía discográfica WILD RAGS y en esta ocasión nos trae a los JERSEY DOGS que son un trío que practica el Thrash Metal, con un estilo bastante peculiar.
Contiene tres temas (Wasted World, Who's to Blame, Another Pretty Day) además de 2 temas covers de los cuales solo puedo decir que el primero es AC/DC (Dirty Deeds Done Cheap) pero el segundo a pesar de que se que lo he escuchado no logro dar con ello, pues en el cassette no ponen los nombres de estos temas o sea ni por esto puedo adivinar cuál será. Le voy en JERSEY DOGS es muy parecida a MOTORHEAD (inclusive en la de AC/DC) y los temas gozan de bastante fuerza y ninguno se parece entre sí.
En la portada aparece un Water y dentro se ve la tierra. Las influencias de este grupo podrían ser ANTHRAX, MEGADETH y MOTORHEAD. PINO



NASTY SAVAGE "PENETRATION POINT" L.P.
Grupo subterráneo desde siempre; esta-
mos ante las noticias de su desaparici-
ón de la escena por la mala respues-
ta de la gente a este disco; factor de
terminante, mas moral que económico (es-
te salió con la ROTTEN RECORDS).
La música es muy trabajada tendencia
a ritmos entrecortados, orientales,
thrash maníaco y esquizofrénico y Nag-
ty Ronnie canta mas fuerte y títulos
tan raros como "Ritual Submission",
"Sin Bate", "Family Circus" con letras
sádicas parece que nadie los entendió.

OSCAR

MORTAL SIN "FACE TO DESTAIR" L.P.
Es un l.p. de un grupo australiano que
se está haciendo muy famoso gracias a
este disco. Su parecido con la gran ola
de bandas thrash "a lo METALLICA" es
sorprendente por lo cual este grupo es-
taría en el mismo saco con TESTAMENT,
WHITELAMH (último l.p.), DESTRUCTION (últi-
mo l.p.), etc. Sus canciones están bien
hechas pero les falta originalidad (qui-
zas como la mayoría de las bandas de
este tipo) y estoy muy seguro gustará
a todos los seguidores del thrash me-
tal.



TOXIC "THINK THIS" L.P.
Power metal con increíble creatividad;
aires progresivos semejante a QUEEN-
SRY. CHE pero con sonido mas poderoso influ-
enciado por grupos thrash técnicos; pa-
rece una obra conceptual, sobre manipu-
lación de los medios de difusión y la
tecnología a favor de una minoría; otro
punto a favor por las letras sociales.
La voz melódica y convincente; compo-
siciones realmente con muchos cambios
que dejaron satisfechos a los que 6
dían la monotonía, ahí punteo a lo YN-
GWIWE pero ejecutados con sentimiento.

SPECTRAL BIRTH

SPECTRAL BIRTH "RAZE" DEMO
Australianos al igual que MORTAL SIN,
esta banda de thrashcore tiene un es-
tilo bastante cuidado. Los temas de este
demo son: "Incarceration", "Bodies Cru-
shed by Tanks", "Carnal Butcher", "Ye-
llow tears" y "Prog of Fear". Ellos con-
sideran como su inspiración a grupos
como SEPULTURA, RAZOR, SODOM, DEATHROW, AR-
TILLERY, PESTILENCE, BLACK SABBATH, INCU-
BUS, EVIL DEAD, MERCYFUL FATE y KREATOR
entre otros y en si tienen un poco de
cada uno pero mas que nada de SEPULTU-
RA. Para información y mercadería escri-
bir a: L02:20 Miranda Close Sth Clayton
3169 Victoria - AUSTRALIA

PINO



PERSECUTION "TORTURED EXISTENCE" DEMO
Tree 4 temas que son: "Tortured Exis-
tence", "Manifestation", "Relentless"
Slaughter" y "Legion".
Hace un thrash a lo SLAYER y KREATOR
y trata de copiar la voz de SLAYER pe-
ro lo sale mas fuerte. En las canciones
no hay punteos (a penas hay unos lige-
ras distorsiones en la tercera canción,
y ninguna canción destaca). Se parece
bastante al HELL AWATS.
Este cassette es solo para promoción
y no está a la venta. Para mayor infor-
mación escribir a: 32 Kingsale Street
Seaford Victoria 3198 AUSTRALIA

FRANCO

WHIRLASH "INSULT TO INJURY" L.P.
Este lp es mucho más trabajado que los
dos anteriores y es un Thrash técnico a
lo TESTAMENT, ANTHRAX y DEATH ANGEL. Apar-
te cuenta con un nuevo vocalista que es
más melódico que Tony Portaro. El bajo
está mejor y destacan los siguientes te-
mas: Voice of sanity, Hiroshima, Insult to
Injury, Witness to the Terror, entre otras.
El L.P. contiene once canciones y vale la
pena conseguirlo.

FRANCO

IRON MAIDEN

IRON MAIDEN "NO PRAYER FOR THE DYING"
I. MAIDEN despues de cierta inserti-
dumbre cuando ADRIAN SMITH se sepa-
ra de la banda (para formar A.S.A.P.),
vuelven a la carga con este l.p.
donde JANICK GERS (ex Ian Gillan y gui-
tarista en el debut solista de Bru-
ce DICKINSON) es el nuevo guitarris-
ta de MAIDEN. Con la salida del "SEVEN
SON... con un sonido mas moderno y co-
mercial creí que MAIDEN no volvería
a ser el de antes pero felizmente me
equivoque. Este disco mantiene la vi-
talidad de los buenos tiempos con ho-
nidos a lo "SEVEN SON...". B. Dickinson
canta un poco diferente y Gers mete
punteos diferentes a los de MAIDEN.
Contiene los agts. temas: "Tailgunner",
"Holy Smoke", "No Prayer for the Dying",
"Public Enemy number one", "Pates War-
ning", "The Assassin", "Run Silent Run
Deep", "Hook in You", "Bring Your dan-
gther... to the Slaughter", "Mother
Russia".

FRANCO



BLACK PROPHECIES "UNHOLY" DEMO-REH
Su estilo, como comentamos en este nume-
ro, es un death metal bastante pesado y
enfermo. Tiene cuatro temas que son:
"Descent into Darkness", "The Keys of
Satan's Kingdom Spell", "Disaphemous" y
"Tombapawn". Todos estos temas son ba-
stante parecidos entre si y, bueno sus
influencias serían BATHORY (antiguo), SE-
PULTURA (Morbid Visions), VENOM, etc.
La grabación no es muy recomendable
quizas debido a que es solo un demo-on-
tayo. Este grupo solo les gustará a los
amantes del Doom y Gore Death Metal.

PINO

EVIL DEAD



EVIL DEAD "RISE ABOVE" E.P.
Este es uno de los grupos revelacio-
nes para esta década y este E.P. de
3 canciones y medio ya que hay dos
temas pagados y muy cortos se perfila
dentro de lo mejor que ha sacado la
Roadrunner ultimamente.
Cabe destacar que los temas unidos:
Rise Above y S.V. Riff son temas de
BLACK FLAG y SUICIDAL TENDENCIES res-
pectivamente.
Los temas propios son Slow Death y
Run Again y estos tienen como estilo
el Thrash-core con tendencia Death.
La voz es bastante hardcore por la
forma de cantar pero el sonido es
thrash. Los punteos están muy bien he-
chos y el bajo puntea constantemente.
En realidad es uno de los mejores
E.P. hechos hasta la fecha.
Comuníquense con el grupo a EVIL
DEAD P.O. BOX 3182, Alhambra Ca.
91803, U.S.A.

PINO



INVOCATOR "ALTERATIONS" DEMO
Banda Danesa que se forma en el '86 co-
mo Black Creed (heavy/speed) y luego
cambia su estilo a un thrash-death. Su
primera presentación fue el 12/12/87
con DESEXULT, ella la graban y la utili-
zan como cinta de promoción, teniendo
buena aceptación. Sus letras tratan de
muerte, amor, polución, aburrimiento, con-
pulsión religiosa, etc. Su primer demo
"GENETIC CONFUSION" ('88) se parece a
una época de KNEATOR. En octubre del '88
hacen su "Slow Death Tour" por Dinamar-
ca junto a Furious Trauma, Hellrainer y
Mental Deacy. En noviembre del '89 sale
su segundo demo "ALTERATIONS" con 4 temas
"Alterations", "Occurrence Concealed",
"The Persistence from Memorial Chasm" y
"Pursuit of a Rising Necessity" con un
estilo mas técnico, creativo y velocidad
precisa. Se espera que su disco salga
pronto. INVOCATOR c/o JAKOB SCHULTZ: TOR-
VRODR 7, 2tv. 6800 VARDE DENMARK



...0649...

DEATH YELL "VENGEANCE FROM DARKNESS"
Grupo chileno de Death Metal con cla-
ras influencias de MORBID ANGEL (has-
ta en eso de escribir historias a lo
H.P. Lovecraft). El demo contiene 5
canciones "Obsessed the vision", "Ex-
pressions after death", "Victim or
hangman", "Pain and fear pay", "Heaven-
ly injustice"; temas largos con pesa-
dos; partes aceleradas, voz corrosiva,
melodía siniestra; bueno en este as-
pecto han logrado un buen demo, ahora
si su fuerza sería para decir cosas
que realmente ayuden a construir una
escena latina.

El ingles parece ser idioma oficial
en Chile para algunos. Seria intere-
sante ademas su trabajo en castella-
no. Costaría mas esfuerzo pero valdría
la pena. Lastima de cartulina con alu-
minio antonistas. Para contactarse
con esta banda escribir a: Andres Lo-
zano: P.O. BOX 28-9 SANTIAGO 9 - CHILE

CANDLEMASS "TALES OF CREATION" L.P.
Cuarto disco de estos suecos donde
encontramos a un CANDLEMASS con un
estilo muy bien definido encuadrado
dentro del Rock Pesado de los 80's.
Sus influencias oscilan entre BLACK
SABBATH y TROUBLE.

La voz (Messian Marcolin) me recuerda
a los coros de las misas en el Vati-
cano. Sus letras son muy trabajadas y
tratan sobre temas religiosos (no nece-
sariamente cristianos, ya que nunca
hablan de Cristo).
Quizas por lo largo de sus temas que
de ser para el unos aburrido, pero en
si es un gran album que podría conse-
derarse dentro de lo mejor del '89.
En si es un album conceptual lleno
de misticismo y desde la portada se
transporta a un mundo de luchas espi-
rituales.

PINO

Yngwie J. Malmsteen

YNGWIE J. MALMSTEEN "ECLIPSE" L.P.
Cuando uno recién escucha este disco da
la impresión de que ya todo esta dicho
con Yngwie pero al escucharlo varias ve-
ces te das cuenta de que son temas que,
si bien conservan los mismos ritmos que
los anteriores, muestran que Yngwie tra-
ta de variar su estilo (no solo en lo co-
mercial) sus punteos han variado tam-
bien. Su nuevo vocalista sin tener la fa-
ma de Joe Lynn Turner o De Soto, es un
gran cantante con una voz aguda y satú-
ral y me atrevería a decirlo, superior
a sus anteriores. Ahora encontramos a un
Yngwie que busca más comerciabilidad a
su música y que no le importa ser el
más rápido de la guitarra, sino tener
punteos más elaborados y armónicos.

PINO

ANTHRAX

ANTHRAX "PERSISTENCE OF TIME" L.P.
Mientras que la fama de ANTHRAX se lleva a casi ser comparado con METALLICA y cuando todo el mundo comienza a hablar mal de ellos; aparece este L.P. que asombra a seguidores y detractores del grupo. Los que confían con un ANTHRAX a lo "AMONG THE LIVING" y los que les gusta el grupo en todas sus épocas no harán sino aplaudir este disco. Los temas parecen tomar una fuerza nunca antes vista en ellos y ya no suenan tan "alegres" sino más bien algo "oscuros" y pesados en general, el disco tiene un cover de JOE JACKSON muy bien interpretado; los dibujos en el disco tienen temática surrealista y las letras parecen estar muy buenas, destacan los temas "Time", "In My World" una intro en el lado B, "One man standing" y "Discharge" (descarga).

RUSH "PRESTO" L.P.

Incluimos este L.P. de RUSH ya que es uno de los grupos que más gusta tanto a heavies como a thrashers y además, debido a que hace poco VOI VOD tocó con ellos. Este grupo a pesar de tener muchos años todavía aun no se le acaba la batería y sigue siendo el mejor de su género. El bajista y el baterista siguen con la misma energía y lo complicado de siempre. Todos los temas son dignos de admiración y, como todos los de RUSH, no debe faltar en la colección de nadie que guste de la técnica y los sonidos complicados.

PINO

SENTENCIA/MAZO "EN HONOR A LA DEMENCIA DEMO"

Este cassette de 10 temas 5 por cada grupo es una pequeña muestra de los dos mejores grupos de heavy por razones (por constancia, conciertos, etc.). Comenzaremos con SENTENCIA: su estilo es un heavy metal tradicional con influencias de IRON MAIDEN principalmente pero que a pesar de tener un ligero aire a comercial, tiene mucha fuerza y vitalidad. Toman como Malidita Realidad y Hierro son de lo mejor.

MAZO hace un rock pesado muy a la BLACK SABBATH, TROUBLE, PENTAGRAM, etc. con una voz bastante acorde con la música. El bajo es lo que más sobresale.

Esta excelente banda canadiense se formó en 1984 por iniciativa de el virtuoso guitarrista Jeff Waters. Después de buscar por varios meses a los integrantes adecuados, Jeff recluta a John Bates (Guitarra), Dave Scott (bajo), Richard Death (batería), y graban una maqueta titulada "WELCOME TO YOUR DEATH" (bienvenido a tu muerte) en el '85. Apenas terminaron de grabarla, la alineación se separó quedando solo de nuevo Waters. Los temas de este demo eran "Crystal Ann" (introducción acústica), "Welcome to your death", "Lust of death", "Burns like a buzzsaw blade", "Back to the crypt" (el fondo de la cripta) y "I am in command" mostrando un original Speed Power Metal, teniendo de esta forma buenos comentarios de fanzines y revistas. Empieza una nueva búsqueda pero al ver que pasaba el tiempo y no encontraba a nadie adecuado, Jeff decide grabar una maqueta en agosto del '87 titulada "PHANTASMAGORIA" donde él toca la guitarra, bajo y voz y en la batería recibe la ayuda de Paul Malek. Jeff se da cuenta que necesita un manager y así se une con Taylor-Karrol. En el '88 la ROADRUNNER se interesa en ANNIHILATOR y graban su primer LP "ALLIES IN HELL" con Randy Rampage (voz), Ray Hartmann (batería) y Jeff Waters (Guitarra y bajo). Para poder tocar en conciertos reclutaron a Wayne Darley (bajo) y a Anthony Greenham (guitarra rítmica). Con esta alineación ANNIHILATOR

SACRED REICH "THE AMERICAN WAY" L.P.
Este último L.P. después de sus mini L.P.s "Surf Nicaragua" y "Live at Dynamite", es como para dar razón a sus declaraciones que odian el death metal y en fin suenan a METALLICA en el "...AND JUSTICE FOR ALL" pero más rápido y aquí si se escucha el bajo, jaja. "Love...Hate", "The American way", "The way is it", "Crimes against humanity" (Crímenes contra la humanidad), "State of emergency", "Who's to blame", "I don't know", "38 flavours" que es una especie de funky o que se yo con cornetas y cosas parecidas. Si se hizo un gran escándalo (por parte de los comercializadores HIT PARADER y otros) de que el "IGNORANCE", era el debut de los nuevos reyes del thrash y en fin mil cojudeces, nada no puedo negar que el L.P. es bueno y tiene muy buenas letras, el mejor merito de SACRED REICH, Grupo anti EE.UU. y sus colaciones imperialistas tema tratado en este disco, lo único escandaloso es su demasiado parecido a METALLICA. Pienso que en una dirección más SLAYER hubiera pasado mejor. A SACRED REICH no le importa tanto la música sino solo para acompañarlo con su mensaje. YANKI INVASOR FUERA!!! OSCAR

FATES WARNING

FATES WARNING "PERFECT SYMMETRY" L.P.
5to L.P. de los casi leyenda y ahora más conocidos FATES WARNING. Nuevo vocalista y baterista que no llegan a los anteriores (más que por habilidad por estilo) por poca originalidad. Este grupo está entre los 10 grandes del heavy metal no comercial comparable a QUEENSRYCHE, IRON MAIDEN, etc.

7 temas grandiosos y con muchos cambios pero, personalmente, me parece que han bajado en nivel creativo. Su estilo sería heavy metal sinfónico con mucha influencia de RUSH y toques a la IRON MAIDEN. Imprescindible.

PINO

Solo de esta banda y creo más que al guitarrista debería aprender un poco más a tocar ya que parecería que todos los puentes son iguales. El tema reconocible Malidita es uno de los mejores y el Delirio de la Agencia es el más extraño por su coreo y su sonido.

En general el demo es una buena muestra del trabajo realizado por estos dos grupos peruanos.

PINO

MEGADETH

MEGADETH "RUST IN PEACE" L.P.
Dave Mustaine ahora si dio en el clavo y es con este disco que MEGADETH pasará al recuerdo (también con el Killing is my... pero yo creo que se preferirá este). Dave y el nuevo guitarrista MARTIN FRIEDMAN (ex-CACOPHONY) desdibujan cuantiosos y elaborados puentes por tema y el nuevo baterista complementa eficazmente. La voz ha variado un poco (en partes suena a Punk y en otras es bastante melódica). Es realmente un disco fuera de serie.

PINO

QUEENSRYCHE "EMPIRE" L.P.

Es reconfortante ver que a pesar de existir tantos grupos que no aportan nada nuevo, grupos como este realizan disco a disco una labor impresionante. Hablar de QUEENSRYCHE con 4 L.P.s y un L.P. es hablar de un grupo en cambio constante. En su QUEEN OF THE REICH (L.P.) se notaba gran influencia de IRON MAIDEN. En su primer L.P. (THE WARNING) esa característica seguía pero más estilizada dándole prioridad a la voz. En el segundo L.P. (quizás el L.P. más desapercibido en su época) QUEENSRYCHE nos mostraba sus influencias techno y su capacidad de crear ambientes futuristas con sonidos poco utilizados en el heavy. Con el tercero OPERATION: MINDCRIME vuelven con un sonido más heavy pero con temas que parecían operas y ahora este EMPIRE que podríamos decir que ya casi escapa del heavy para enrolarse en un progresivo ligeramente pesado y con clara influencia de RUSH y un poco del Seventh Son de IRON MAIDEN. Los temas fácilmente pasan de los 4 minutos y hay dos temas de 7 minutos cada uno y por eso el disco pasa de la hora (al igual que su anterior L.P.). Este disco es realmente una obra de arte hecha solo para la gente que sepa apreciarlo.

PINO

MORDRED "POOL'S GAME" L.P.

Grupo de la bahía de San Francisco originado en el '84 saca su primer disco, en una vertiente a la DEATH ANGEL. Buen trabajo instrumental dentro del speed thrash técnico; no son rápidos y con influencias fuera del metal. "Super Freak" que la toca un tal MC HAMMER. La voz quite fuerza y por querer hacer tal vez original pierde en el aspecto general.

OSCAR



hizo tours por Europa y U.S.A. con TESTAMENT para promocionar su L.P. Al regresar a casa la banda sufrió los cascos, salen Rampage y Greenham y entran en sus lugares Coburn Pharr y Dave Davies.

Con ellos graban su segundo L.P. "NEVER, NEVER LAND" en Vancouver estudios y mezclado en Le Studio en Montreal Heights, Quebec. Este L.P. supera en técnica al primero pero manteniendo el sonido infernal que los caracteriza. El L.P. contiene 10 temas: "FUN PALACE", "ROAD TO RUIN" (camino a la perdición), "SLIES AND SE VENS", "STONEWALL" (muro de piedra), "NEVER, NEVER LAND", "IMPERILLED EYES" (ojos en peligro), "KRAP DINNER", "PHANTASMAGORIA", "REDUCED TO ASH" (reducido a cenizas) y "I AM IN COMMAND" (Yo estoy en el comando). Annihilator está en búsqueda de otro año positivo y por eso ha creado un Fan Club. Ellos creen que con este van a poder tener un apoyo más directo de sus seguidores. Si quieres hacerte miembro de él, tienes que mandar doce dólares más cinco por costo de envío y obtendrás una foto, pin, carnet, tres veces al año noticias y descuentos de su mercadería... Aparte tienen a la venta polos por 15 \$, bufandas (?) por 10 y pins por 5 (incluyendo a estos precios cinco dólares por costo de envío). Escriban a:

ANNIHILATOR FAN CLUB
P.O. BOX 48634 BENTALL CENTER
VANCOUVER, B.C. CANADA V7X 1A3

H

el cla
ADETH
el Ki
se pre
aterris
Y) des
panteos
comple
riado un
en otras
nte un

de
ortan
lisan
nente.
s y
com

de no
DEN.
ss
otili

EEV
ies
bien
uti
ro
un
que
IRE
sca
con
o d
is ta
utos
mo
e(al

de
se

co
er
H AN
ntro
rápi
metal.
MC.
que
en

LR

on
P.
i-
n

MINI



1351
LIMA-PERU
AÑO 2 / NUMERO 2

FANZINE CALVARIO #2

De venta en Enigma Discos,
kiosko y otros, pronto el #3

DIRECCIONES DE FANZINES:

NECROPOLIS TOTAL ANTI POSER

Magazine: c/o Prolongación
Faustino S. Carrilón 101-103
El Retablo - Lima 7 - Perú

SARCASM'ZINE

c/o Jesús Espinoza
Jr. Asunción 340 - Parral - Comas
Lima - Perú

...VENE DE LA PAG. 7...

REANIMATOR "Condemned To Eternity"- POWERMAD
"Absolute Power"- RUSH "Presto"- JEFFY BECK
"Guitar Shop"- DORC "Doro"- OZZY "Don't Bla
me me"- QUICK CHANGE "Circus of Death"- GUN
"Taking on the World"- TENDER FURY "Garden
of Evil"- TALLION "Killing The World"- D.B.F.
"My Bound To Rule"- CELEBRITY SKIN "S.K."-
G.B.H. "A Pridge Too Far"-POISON IDEA "Peel
The Darkness"- 24-7 SPYZ "Gumbo Millennium"-
TOKEN ENTRY "Weight Of The World"- JANE'S A
DDICTION "Ritual De Lo Abitoal"- VANDALS "Gli
ppery Wise Ill"- BULLET LAVOLTA "The Gift"
ENERGETICK KRUSHER "Path To Oblivion"- DEMON
"One Hellays Night"- HELLION "The Black Book"
LEGION "The Training/For La Cara"- DEMOLITION
HAMMER "Tortured Existence"- INCUBUS "Beyond
The Unknown"- ATHEIST "Pices Of Time"- TRE
BLINEA "Several Abomination"- BATOS DE PORCO
"ANACROPHOBIA"-CHAKAL "The Man Is Own Jackal"

**IBARRIKDA
SUBTERRNEA!**

MUSICA Y LITERATURA ALTERNATIVA
ISS. PAA. FRANCIA
Y AN WILSON



Extrema Viciou
Contacto.

2% Beta Tamadru
Adu: Ricardo Palma 105
Deb: Pura Pura
Perú

THRASH TILL DEATH'ZINE

c/o Carlos E. Leo Montes
Monte Cedro N° 243
Urb. Monterrico Sur - Surco
Lima 33 - Perú

CORROSION'ZINE

c/o Bashir de la Barra
Av. Tomás Marsano 2505
Urb. Los Sauces **4KCO**

TESTAMENT'ZINE

con comentario de Rock'n'Rio
(Megadeth - Judas Priest - Sepultura)
Entrevista con Max Cavalera, Rippling
Corpse, Oblivion, Destroyed Youth.

c/o Guillermo Delgado
Pascual de Andagoya 197
Maranga - Lima 32 - Perú

EL COYOTE

Venta y grabaciones
de k-set y demás, lps y videos
Importados: HXC, punk, metal (NAU-
SEA, AMEBIX, ICONS OF FILTH,
FINAL conflict, etc) venta de polos,
videos de conciertos. Iván 660191

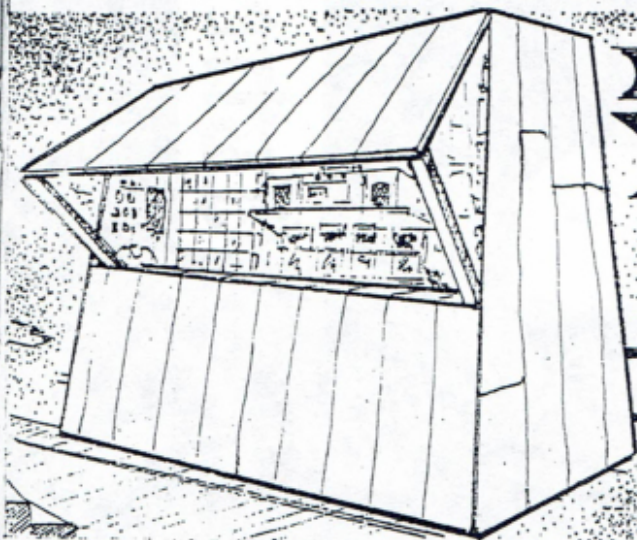
GALERIAS GARCILASO D-158(Prente
a Centrolima)

AVISO

A los que mandaron su carta por el
sorteo del #7 recibirán el poster de
Alvacast y un caset C.N. Produccio-
nes
(Acercarse a la dirección del zine)

COMPRA Y VENTA DE CASSETTES NACIONALES E IMPORTADOS

Parches, Pines, Fanzines
Revistas de todo el Mundo
y toda clase de accesorio
DISCOS COMPACTOS POR
PEDIDOS



**EL
KIOSKO**

COLMENA

ESQUINA CHANCAY CUADRA 7 SIN

G.J. DISCOS

- Compra y venta de equipos de sonido Audio Video, Discos y Casetts importados.
- Polos estampados de grupos musicales de todas las tenden-
cias, Parches, Calcomanías, Fotos, Revistas y Maquetas.
Filmación Matrimonios, Bautizos, Quinceañeros y otros even-
tos.
- Fotografía

C. C. Centro Lima
Av. Bolivia # 148 Tda. 122 Sec. B

10 a.m. - 8 p.m.



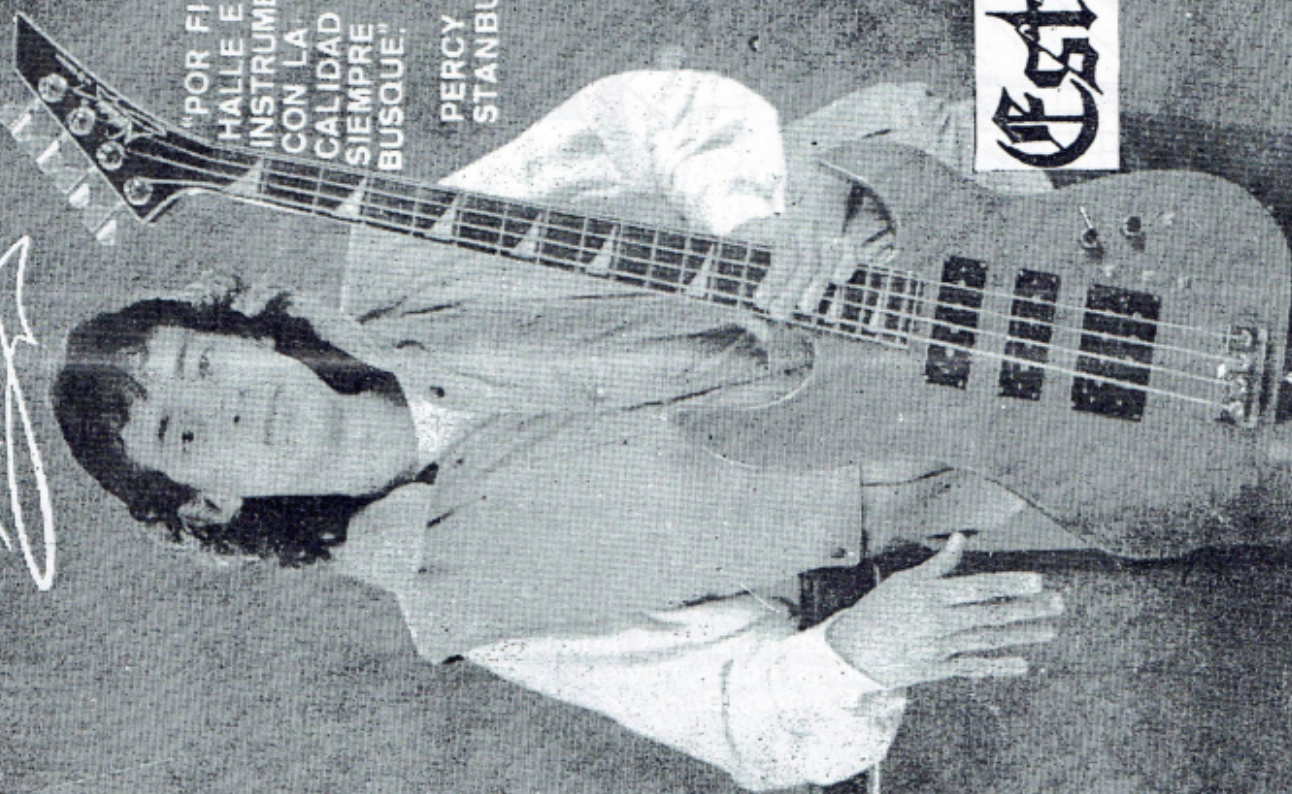
EN ESTE NUMERO
ENTREVISTA EXCLUSIVA
A EDUARDO CHAVEZ



Estrella Negra

"POR FIN
HALLE EL
INSTRUMENTO
CON LA
CALIDAD QUE
SIEMPRE
BUSQUE."

PERCY
STANBURY



Notman[®]

DISTRIBUIDO POR GT DESARROLLO Y EXPERIMENTACION
ELECTRONICA SRL TELF 701563
APARTADO 11-0001 LIMA 11 PERU